

MATERIAL DE REPASO **PRIMER PERIODO** – 10°

ÁREA: LITERATURA Y LENGUAJE

DOCENTE: VALENTINA ORTIZ PINILLA

¿QUÉ SE EVALÚA EN LA RECUPERACIÓN?

- Actividades de esta guía resueltas en hojas de block (realizar portada).
- Cuaderno bien presentado con: todos los ejes temáticos vistos en el periodo.
- EVALUACIÓN DE RECUPERACIÓN.

Eje temático: **Historia de la literatura española: el barroco.**



¿Qué es el barroco?

El Barroco fue un período de la historia del arte, la música, la literatura y la arquitectura que ocurrió aproximadamente entre finales del siglo XVI y mediados del siglo XVII. Es un estilo que se caracteriza por ser muy detallado, dramático, emocional y, a menudo, recargado. Es como si el arte de esa época quisiera transmitir mucha intensidad, movimiento y emoción.

▶ Por lo mismo, fue característico el uso excesivo de las figuras literarias, tales como la adjetivación, la elipsis, la metáfora, el hipérbaton, la antítesis y la perífrasis.

1. Adjetivación:

Definición: La adjetivación es el uso de adjetivos para describir o calificar sustantivos. Los adjetivos añaden información adicional sobre las características de una persona, objeto o situación.

Ejemplo:

- La **hermosa** flor en el jardín. Aquí, "hermosa" es el adjetivo que describe a la flor.

Explicación: En la literatura barroca, los escritores usaban la adjetivación de manera abundante, buscando enfatizar la riqueza, la belleza o la intensidad de lo que describían. En textos barrocos, podríamos encontrar adjetivos que no solo describen, sino que crean una atmósfera más compleja y cargada de significados.

2. Elipsis:

Definición: La elipsis es la omisión de palabras dentro de una oración que se sobreentienden por el contexto. Esto sirve para hacer la expresión más breve o intensa.

Ejemplo:

- Yo quiero ser un buen pintor; tú, escultor. La elipsis omite la palabra "quieres ser", pero se entiende por el contexto.

Explicación: La elipsis es común en el Barroco, especialmente cuando se busca una expresión más concisa, rápida o con un tono poético. Al eliminar palabras, se obliga al lector o al oyente a llenar los vacíos, lo que puede hacer que el mensaje sea más impactante o profundo.

3. Metáfora:

Definición: La metáfora es una figura retórica que consiste en comparar dos cosas diferentes sin usar palabras como "como" o "cual", buscando destacar alguna semejanza entre ellas.

Ejemplo:

- El **mar** de tus ojos. Aquí, "mar" no se refiere literalmente al mar, sino a los ojos de alguien, sugiriendo que son profundos o intensos como el mar.

Explicación: Las metáforas son muy frecuentes en la literatura barroca, ya que permiten expresar de manera indirecta emociones, ideas o imágenes más complejas. Los poetas barrocos, como Góngora, usaban metáforas sofisticadas para agregar belleza y profundidad a sus textos.

4. Hipérbaton:

► **Definición:** El hipérbaton es la alteración del orden lógico o habitual de las palabras en una oración, con el fin de darle un tono más poético o enfatizar ciertos elementos.

► **Ejemplo:**

• "De verdes sauces hay una labrada" (De Luis de Góngora). En lugar de "Hay una labrada de verdes sauces", se altera el orden de las palabras para dar un efecto más lírico.

► **Explicación:** El hipérbaton es un recurso muy utilizado en el Barroco para crear un ritmo más elaborado o para enfatizar una idea. Al cambiar el orden natural de las palabras, se le da mayor importancia a ciertos elementos de la oración.

5. Antítesis:

Definición: La antítesis es la contraposición de dos ideas, palabras o frases que son opuestas o contradictorias. Este contraste se utiliza para destacar las diferencias entre dos conceptos.

Ejemplo:

• "Es tan corto el amor y tan largo el olvido" (De Luis de Góngora). Aquí se contrastan "corto" y "largo", dos ideas opuestas, para enfatizar la contradicción entre la fugacidad del amor y la eternidad del olvido.

Explicación: La antítesis es común en el Barroco, donde los autores exploran temas de la dualidad de la vida, como el contraste entre la vida y la muerte, el placer y el dolor, lo efímero y lo eterno. Ayuda a expresar la complejidad y la contradicción que caracterizan la visión barroca del mundo.

6. Perífrasis:

Definición: La perífrasis es el uso de una expresión más larga o compleja para referirse a algo de manera indirecta, en lugar de decirlo de forma directa.

Ejemplo:

• "La **ciudad de los techos rojos**" para referirse a Madrid. Aquí, en lugar de decir "Madrid", se usa una descripción indirecta.

Explicación: La perífrasis se emplea en el Barroco para adornar el lenguaje y darle mayor profundidad. Se utiliza para referirse a algo de forma indirecta, lo que añade un toque de misterio o elegancia a la obra. Es una forma de evitar la repetición y de hacer que el lenguaje sea más elaborado.

El barroco acogió una gran pluralidad de corrientes literarias. En el caso particular de la literatura española, dos fueron las corrientes más importantes: el culteranismo y el conceptismo.

- El **culteranismo** o gongorismo valoró la forma sobre el contenido. En consecuencia, fue más rico en figuras retóricas y referencias literarias cultas. Su principal representante fue Luis de Góngora.
- El **conceptismo** valoró el contenido tanto como la forma. Se basa en la exposición de ideas o conceptos mediante el ingenio verbal. Uno de sus principales exponentes fue Francisco de Quevedo.

Los tópicos de la literatura barroca giraron en torno a la preocupación por la fugacidad de la vida, la apariencia y el desencanto.

Eje temático: Tipologías textuales: textos argumentativos y expositivos.

Las tipologías textuales expositiva y argumentativa son dos formas de expresión escrita que se utilizan para transmitir información o persuadir a los lectores, pero con objetivos y características diferentes.

1. Tipología Textual Expositiva:

El texto expositivo tiene como objetivo principal **informar**, **explicar** o **describir** de manera clara y objetiva un tema o concepto. Este tipo de texto no busca persuadir ni influir en la opinión del lector, sino simplemente transmitir conocimientos de forma comprensible.

Características:

- **Objetividad:** El texto se enfoca en hechos y datos sin mostrar opiniones personales.
- **Claridad y coherencia:** Se busca que la información sea fácil de entender, con una estructura lógica.
- **Uso de definiciones y explicaciones:** Suele incluir definiciones, descripciones o ejemplos para facilitar la comprensión.
- **Organización:** Es común que el texto esté organizado en introducción, desarrollo y conclusión, con ideas bien estructuradas.

Ejemplo:

Un artículo científico, una enciclopedia o una guía de usuario.

2. Tipología Textual Argumentativa:

El texto argumentativo tiene como objetivo principal **persuadir** o **convencer** al lector de una determinada idea, postura o punto de vista sobre un tema. A diferencia del expositivo, el texto argumentativo **expone opiniones** y se apoya en razones y evidencia para defender un argumento.

Características:

- **Subjetividad:** El autor presenta su punto de vista y busca que el lector lo comparta.
- **Estructura lógica:** Se presenta una tesis o idea central, seguida de argumentos que la apoyan y evidencias que la respaldan.
- **Contraposición de ideas:** Es común que el autor refute opiniones contrarias para reforzar su posición.

- **Uso de recursos persuasivos:** Se emplean técnicas como la apelación a la emoción, la autoridad o la lógica para influir en la opinión del receptor.

Ejemplo:

Un ensayo donde se defiende la necesidad de adoptar energías renovables, un editorial de un periódico o un discurso político.

Diferencias principales:

- **Objetivo:** El texto expositivo busca informar, mientras que el argumentativo busca persuadir.
- **Subjetividad vs. Objetividad:** El texto expositivo se basa en hechos y datos de forma objetiva, mientras que el argumentativo se basa en opiniones y argumentos subjetivos.

Estructura: Ambos pueden seguir estructuras similares (introducción, desarrollo y conclusión), pero en el texto argumentativo, la conclusión suele reforzar el punto de vista presentado.

ACTIVIDAD

1. Explica con tus palabras cuál fue el propósito del movimiento cultural **BARROCO** en la literatura.
2. Explica con tus palabras cada una de las figuras literarias más usadas en el barroco y da 2 ejemplos de ellas.
3. Elabora un mapa conceptual que resuma los aspectos más importantes del **Barroco en la literatura**.

Contenido del mapa: tema principal, subtemas, características principales del Barroco, principales autores, corrientes o estilos dentro del Barroco y temáticas recurrentes.

4. Explica con tus palabras, ¿qué son las tipologías textuales?
5. Realiza un cuadro comparativo entre la tipología textual argumentativa y la expositiva.