MATERIAL DE REPASO PRIMER PERIODO – 9°

ÁREA: LITERATURA Y LENGUAJE DOCENTE: VALENTINA ORTIZ PINILLA

¿QUÉ SE EVALÚA EN LA RECUPERACIÓN?

- Actividades de esta guía resueltas en hojas de block (realizar portada).
- Cuaderno bien presentado con: todos los ejes temáticos vistos en el periodo.
- EVALUACIÓN DE RECUPERACIÓN.

Eje temático: el boom latinoamericano (realismo mágico)

VIDEOS EDUCATIVOS: https://www.youtube.com/watch?v=ah00Nsqlo6E

https://www.youtube.com/watch?v=jhvF3w0MKvQ&t=603s

El Boom Latinoamericano fue un fenómeno literario que tuvo lugar en las décadas de 1960 y 1970, caracterizado por la expansión y el reconocimiento internacional de varios escritores latinoamericanos. Este término hace referencia a una serie de novelas y autores que lograron una gran difusión en el ámbito literario mundial y marcaron un punto culminante en la literatura de habla hispana.

Algunos aspectos clave del Boom Latinoamericano son:

Autores principales: Entre los escritores más representativos del Boom se encuentran Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Juan Rulfo y Alejo Carpentier. Estos autores contribuyeron al desarrollo de una literatura innovadora y experimental.

Características literarias: Las obras del Boom suelen tener una prosa compleja, un estilo narrativo experimental y una mezcla de lo real y lo fantástico. Se destacan por el uso de técnicas narrativas innovadoras, como el realismo mágico (sobre todo en el caso de García Márquez) y la multiperspectividad (en autores como Cortázar y Fuentes).

Temáticas: Las novelas del Boom exploran temas como la identidad latinoamericana, la política, la historia, los conflictos sociales y las tensiones entre lo moderno y lo tradicional. También se aborda la crítica a las estructuras de poder en América Latina, así como las complejidades de la vida en la región.

Impacto y trascendencia: El Boom Latinoamericano representó un punto de inflexión en la literatura mundial, ya que los escritores de este movimiento lograron ser leídos y reconocidos fuera de las fronteras de América Latina, lo que consolidó la literatura latinoamericana como un referente global. Este fenómeno abrió puertas para que otros autores latinoamericanos pudieran alcanzar notoriedad en el ámbito internacional.

El realismo mágico

El realismo mágico es un estilo literario que surgió en América Latina, especialmente durante el Boom Latinoamericano, y se caracteriza por la inclusión de elementos fantásticos o sobrenaturales en un contexto realista. A continuación, te doy una descripción más amplia con sus características principales:

Características del Realismo Mágico:

Fusión de lo real y lo fantástico: Los elementos mágicos, sobrenaturales o irreales se presentan como si fueran parte de la vida cotidiana. No se explican ni se cuestionan; los personajes los aceptan como algo natural.

Ambigüedad: A menudo, el texto no deja claro si los eventos fantásticos son reales o imaginarios. La narración presenta ambos mundos (real y fantástico) de manera paralela, creando una atmósfera de duda e incertidumbre.

Elementos fantásticos integrados al entorno realista: Los sucesos extraordinarios suelen estar contextualizados en escenarios y situaciones comunes y concretas, como pueblos, familias o situaciones cotidianas. Esto hace que lo sobrenatural sea aún más impactante, ya que se presenta de manera cotidiana y normal.

Tiempo y espacio fluidos: En las obras de realismo mágico, el tiempo y el espacio no siempre siguen una lógica lineal o tradicional. Los eventos pueden ocurrir fuera de un tiempo histórico claro o en un espacio que no está completamente definido, contribuyendo a la sensación de surrealismo.

Tensión entre lo tradicional y lo moderno: Las obras del realismo mágico a menudo exploran la tensión entre el mundo tradicional (de creencias y costumbres populares) y el moderno (de la ciencia y el racionalismo). Esta tensión refleja las realidades sociales y culturales de América Latina, en particular.

Uso simbólico y alegórico: Los elementos fantásticos en el realismo mágico a menudo tienen un significado profundo y simbólico. No se tratan simplemente como cosas extrañas, sino que representan cuestiones filosóficas, políticas o existenciales.

Eje temático: macroestructura y microestructura en las tipologías textuales: texto expositivo y argumentativo.

En el análisis de un texto, se utilizan tres conceptos clave para describir la organización y la estructura del contenido: **superestructura**, **macroestructura** y **microestructura**. Estos términos son fundamentales para entender cómo se construye un texto y cómo las ideas se organizan y se relacionan entre sí.

1. Superestructura:

La **superestructura** hace referencia a la **estructura global** de un texto, es decir, cómo se organiza el texto a nivel general según su tipo o género textual. La superestructura determina las partes fundamentales y la disposición de estas partes dentro del texto.

Ejemplo:

- En un **ensayo argumentativo**, la superestructura puede incluir: introducción, desarrollo (con los argumentos), y conclusión.
- En un **texto narrativo**, la superestructura podría incluir: introducción, planteamiento, nudo y desenlace.

La superestructura es más general y corresponde a la **organización global del texto**.

2. Macroestructura:

La **macroestructura** se refiere a la **organización interna** de un texto a nivel de las ideas principales o los temas. Está relacionada con el **contenido global** del texto y describe los **temas y subtemas** que abordan el texto de manera coherente. Es la forma en que las ideas o los conceptos se agrupan y se relacionan para construir el mensaje central del texto.

Ejemplo:

- En un artículo científico, la macroestructura puede consistir en las ideas principales como la introducción al tema, la revisión de literatura, la metodología, los resultados y la conclusión.

- En un **discurso político**, la macroestructura podría ser la presentación del problema, las propuestas y la conclusión.

La macroestructura es **el esqueleto conceptual** del texto: las grandes ideas y cómo están relacionadas entre sí para transmitir el mensaje principal.

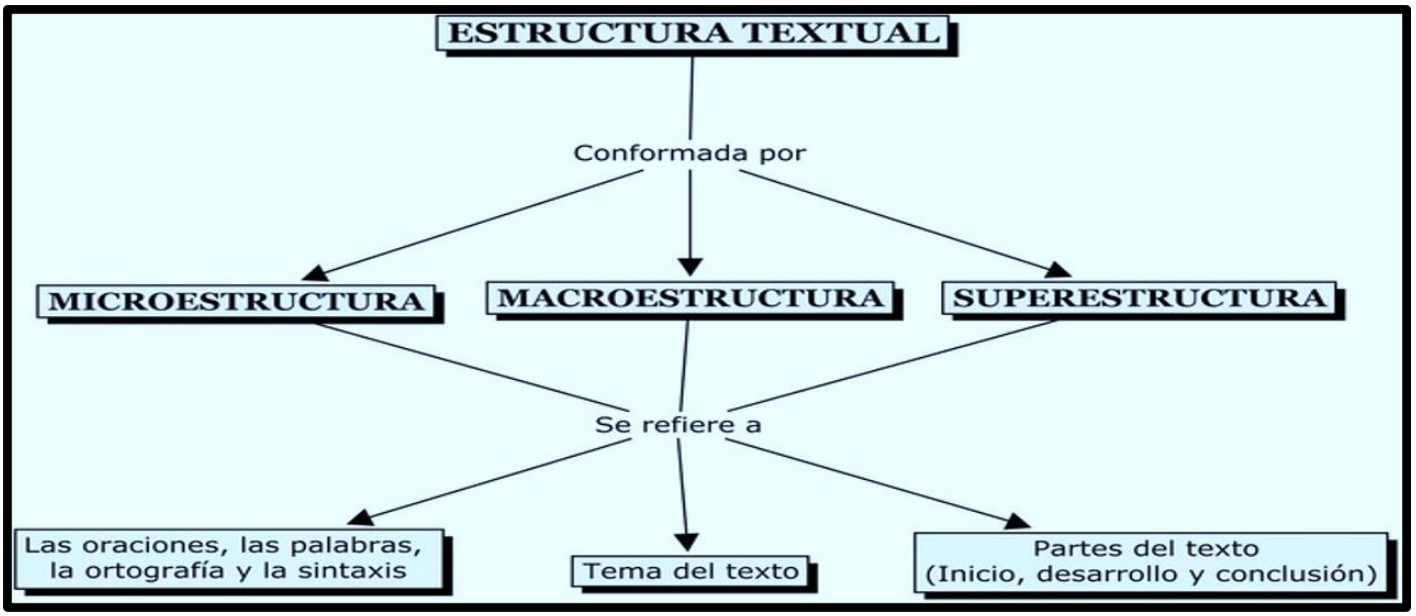
3. Microestructura:

La **microestructura** es el nivel más detallado del texto. Se refiere a la **organización de las unidades lingüísticas** más pequeñas, como las **oraciones, párrafos, palabras** y las **relaciones entre ellas**. Es la manera en que las ideas se **expresan** en el texto y cómo los elementos lingüísticos (vocabulario, sintaxis, recursos estilísticos) contribuyen a la **coherencia** y **cohesión** del mensaje.

Ejemplo:

- En un párrafo, la microestructura sería cómo se conectan las oraciones mediante **conectores** (como "por ejemplo", "sin embargo", "en consecuencia") y cómo las palabras son elegidas para que las ideas fluyan de manera coherente.
- En un texto argumentativo, la microestructura también incluye las **formas lingüísticas** usadas para construir las **argumentaciones**, como el uso de evidencia, citas, ejemplos o datos.

La microestructura se ocupa de **la expresión lingüística concreta** en el texto, es decir, los **detalles de la construcción de las oraciones y los párrafos**.



Ahora, veamos cómo se presenta en los textos expositivos y argumentativos:

1. Texto Expositivo

Un texto expositivo tiene como objetivo principal **informar** de manera clara y objetiva sobre un tema determinado. El escritor no busca persuadir ni influir en la opinión del lector, sino transmitir información de forma estructurada.

Superestructura (estructura global):

La superestructura en un texto expositivo sigue una organización clara y generalmente consta de las siguientes partes:

- **Introducción:** Presentación del tema o concepto que se va a tratar.

- **Desarrollo o cuerpo del texto:** Explicación detallada del tema, incluyendo definiciones, ejemplos, descripciones o comparaciones.
- **Conclusión:** Resumen de las ideas expuestas o reiteración de la información más relevante.

Ejemplo:

- Introducción: El cambio climático es uno de los problemas ambientales más graves de la actualidad.
- Desarrollo: El cambio climático se refiere a las alteraciones a largo plazo de las temperaturas y los patrones climáticos. Este fenómeno se ha intensificado debido a la actividad humana, como la quema de combustibles fósiles, la deforestación y la industrialización.
- Conclusión: Para mitigar los efectos del cambio climático, es necesario adoptar políticas sostenibles y reducir las emisiones de gases de efecto invernadero.

Macroestructura (organización de las ideas):

La macroestructura en un texto expositivo organiza el contenido en **temas y subtemas** para desarrollar el mensaje central. En el caso del texto anterior, la **idea principal** es la **importancia del cambio climático** y cómo afecta al planeta. Los **subtemas** podrían incluir los **factores humanos que lo provocan** (como la quema de combustibles fósiles) y las **medidas para mitigar sus efectos**.

Ejemplo:

- **Tema principal:** El cambio climático.
    - **Subtemas:** Causas del cambio climático, efectos del cambio climático, soluciones para frenar el cambio climático.

Microestructura (elementos lingüísticos):

La microestructura se refiere a las oraciones y la manera en que se utilizan para conectar ideas de forma coherente y cohesionada. En un texto expositivo, se utilizan **conectores** (como "por lo tanto", "sin embargo", "en consecuencia") y un **lenguaje preciso** para evitar ambigüedades y asegurar que las explicaciones sean claras.

Ejemplo:

- **Oración:** "El cambio climático está relacionado con el aumento de las temperaturas globales. Por lo tanto, es crucial que se tomen medidas urgentes para reducir las emisiones de gases contaminantes."
- **Conectores:** "Por lo tanto" conecta la causa (aumento de las temperaturas) con la consecuencia (necesidad de medidas urgentes).
- **Claridad:** Se emplea un lenguaje específico y sin ambigüedades para transmitir la información.

2. Texto Argumentativo

En un texto argumentativo, el objetivo es **persuadir** al lector acerca de un punto de vista o una postura sobre un tema, mediante la presentación de razones, evidencia y la refutación de argumentos contrarios.

Superestructura (estructura global):

La superestructura en un texto argumentativo también sigue una organización clara, generalmente dividida en:

- **Introducción:** Presentación del tema y la postura o tesis que se defenderá.
- **Desarrollo o cuerpo del texto:** Presentación de los argumentos que apoyan la tesis, junto con evidencia y razonamientos. A menudo, también incluye la refutación de contraargumentos.
- **Conclusión:** Resumen de los argumentos y reafirmación de la postura defendida.

Ejemplo:

- Introducción: La energía renovable es la solución más efectiva para reducir la dependencia de los combustibles fósiles.
- Desarrollo: Las energías renovables como la solar y la eólica son sostenibles y no contaminan el ambiente. Además, la tecnología ha avanzado tanto que ahora es económicamente viable. Incluso si algunos argumentan que son caras, los beneficios a largo plazo superan los costos iniciales.
- Conclusión: Por lo tanto, debemos invertir en energías renovables para asegurar un futuro más limpio y sostenible.

Macroestructura (organización de las ideas):

En un texto argumentativo, la **macroestructura** se centra en la **tesis** defendida y la **organización de los argumentos** que la respaldan. También incluye la **refutación de contraargumentos**, es decir, los posibles puntos de vista contrarios que se desmentirán para fortalecer la postura del autor.

Ejemplo:

- **Tesis:** La energía renovable es una solución necesaria y viable para reemplazar los combustibles fósiles.
    - **Argumentos:** La sostenibilidad de las energías renovables, su bajo impacto ambiental, y su viabilidad económica.
    - **Refutación de contraargumentos:** Si bien algunos consideran que las energías renovables son caras, los costos de la tecnología han disminuido y los beneficios a largo plazo son mucho mayores.

Microestructura (elementos lingüísticos):

La microestructura en un texto argumentativo se enfoca en el uso de **estrategias persuasivas** como la **aprobación emocional**, la **referencia a la autoridad** o el **uso de evidencias**. Además, se usan **conectores lógicos** para relacionar los argumentos, tales como "por lo tanto", "además", "sin embargo", "en cambio", entre otros.

Ejemplo:

- **Oración persuasiva:** "Es irrefutable que las energías renovables son cruciales para el futuro del planeta. Sin embargo, los detractores siguen insistiendo en que los costos iniciales son elevados."
- **Conectores lógicos:** "Sin embargo" introduce una refutación de un argumento contrario.
- **Evidencia:** "Según estudios recientes, la energía solar ha disminuido su costo en un 80% en la última década."

ACTIVIDAD

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo visto en clase y lo presentado en esta guía de repaso

1. ¿En qué décadas tuvo lugar el Boom Latinoamericano?
2. ¿Qué técnica narrativa se destaca en las obras de Gabriel García Márquez?

3. El realismo mágico es un género literario que combina elementos de la realidad con lo fantástico o lo sobrenatural, de manera que lo extraordinario es tratado como algo normal y cotidiano. ¿Cuál de las siguientes características define mejor el realismo mágico? JUSTIFICA TU RESPUESTA
A) La representación de hechos cotidianos en un contexto fantástico.
B) El uso exclusivo de elementos sobrenaturales en la narración.
C) La descripción detallada de la vida en la ciudad.
D) La creación de mundos totalmente fantásticos sin relación con la realidad.

4. Realiza un cuadro comparativo donde muestre cómo se evidencia la estructura textual de un texto expositivo y un texto argumentativo.

5. ¿Cuál de las siguientes es una característica clave del texto argumentativo? JUSTIFICA TU RESPUESTA.

A) El texto argumentativo está centrado en la narración de eventos que no requieren interpretación ni juicio.
B) El autor de un texto argumentativo utiliza una estructura fija que incluye la exposición de la tesis, los argumentos de apoyo y la refutación de los argumentos contrarios.
C) Un texto argumentativo se basa principalmente en la descripción de escenas detalladas para mantener la atención del lector.
D) En el texto argumentativo, el autor debe presentar sus experiencias personales como la principal base de su argumento.

6. ¿Cuál es la principal diferencia entre un texto expositivo y un texto argumentativo? EXPLICA CON TUS PALABRAS.