

MATERIAL DE REPASO **SEGUNDO PERIODO** – 11°

ÁREA: LITERATURA Y LENGUAJE

DOCENTE: VALENTINA ORTIZ PINILLA

¿QUÉ SE EVALÚA EN LA RECUPERACIÓN?

- Actividades de esta guía resueltas en hojas de block (realizar portada).
- Cuaderno bien presentado con: todos los ejes temáticos vistos en el periodo.
- EVALUACIÓN DE RECUPERACIÓN.

Eje temático: uso de conectores textuales

VIDEO EDUCATIVO: <https://www.youtube.com/watch?v=RjmHDVBFxQ0>

Los conectores o marcadores textuales son palabras o grupos de palabras que sirven para organizar, cohesionar y relacionar las partes de un texto.

Los marcadores son palabras, partículas (preposiciones, conjunciones y adverbios) y locuciones que señalan los distintos tipos de relaciones lógicas existentes entre los distintos elementos de una frase, entre las frases de un párrafo o entre párrafos de un texto.

Su falta en ocasiones, da lugar a un estilo coherente inacabado.

Ejemplo: El conductor piso afondo el acelerador, no consiguió pasar al otro carro.

Entre estas dos frases falta la partícula (conjunción adversativa) “**pero**”, elemento de transición que aclara el sentido de nuestro pensamiento.

El conductor piso afondo el acelerador, **pero** no consiguió pasar al otro carro.

Función de los conectores textuales:

- *Formular un orden lógico dentro de un texto.
- *Establecer la relación entre oraciones.
- *Permitir generar ideas coherentes.

Algunos de los conectores son:

Tipo de relación	Conectores lógicos		
Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea	<ul style="list-style-type: none">• Otra vez• De nuevo• También	<ul style="list-style-type: none">• Y• Igualmente• De igual importancia• Asimismo	<ul style="list-style-type: none">• Además• Por otra parte• De la misma forma• Al lado de
Limitar o contradecir una idea	<ul style="list-style-type: none">• Aunque• Pero• A la inversa• Recíprocamente• A pesar de	<ul style="list-style-type: none">• De igual importancia• Asimismo• Sino• Sino (que)• No obstante	<ul style="list-style-type: none">• Al contrario• Por otra parte• De otra manera• Hasta ahora
Indicar tiempo o lugar	<ul style="list-style-type: none">• Sobre• A través de• Después• Antes• Alrededor de	<ul style="list-style-type: none">• A la vez• Por encima de• Eventualmente• Finalmente• Entonces	<ul style="list-style-type: none">• Por ultimo• En primer lugar• Entre tanto• Ahora• Después de esto

Señalar las relaciones Causa – Efecto	<ul style="list-style-type: none"> • Por tanto • Por lo tanto • Por lo que 	<ul style="list-style-type: none"> • Porque • Pues • Con que 	<ul style="list-style-type: none"> • Por consiguiente • Luego • Tanto... que
Indicar un ejemplo, resumen o conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Por ejemplo • De hecho • En otras palabras • Esto es • Mejor dicho 	<ul style="list-style-type: none"> • Es decir • En conclusión • En resumen • Para concluir • Sea 	<ul style="list-style-type: none"> • En general • En suma • Así • De este modo
Marcar la similitud o el contraste	<ul style="list-style-type: none"> • De la misma forma • De la misma manera • De forma similar • De igual forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Como • Al contrario • Después de todo • En cambio 	<ul style="list-style-type: none"> • Por el contrario • Por otra parte • A pesar de • Sin embargo

Actividad de aprendizaje:

1. Responde las siguientes preguntas:

- * ¿Con tus palabras, cómo podrías definir a los conectores textuales?
- * ¿Para qué son necesarios los conectores?
- * ¿Cuáles son las funciones de los conectores?

2. Utiliza un organizador gráfico, y resume el tema. Puede ser: mapa conceptual, rueda de atributos, esquema de nubes, etc.

3. ELIGE un (1) conector de los que APARECE debajo de CADA ORACIÓN y completa cada enunciado.

a. Yo trabajo porque me gusta lo que hago; ellos, _____ solo quieren ganar dinero lo más rápido posible.

en cambio, en conclusión, así que

b. Hace mucho frío _____ no te olvides de ponerte el abrigo y la bufanda.

por otra parte, aun así, así que

c. No podemos aceptar tus nuevas condiciones _____ prescindimos de tus servicios.

aun así, por lo tanto, por el contrario

d. ¿Qué si estoy enfadado? ¿Tú qué crees? Te estuve esperando una hora y _____ me dices que habías olvidado nuestra cita.

por lo tanto, encima, de todas formas

e. Siempre he sido un desastre con los números; tú _____ tienes una mente privilegiada para las cuentas.

de ahí que, en cambio, en consecuencia.

4. Escribe el siguiente texto y complétalo con los conectores correspondientes, escógelos de la lista que te aparece en el recuadro.

Ayer fue un día desastroso. _____ no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina.

_____ el jefe estaba de mal humor y me advirtió de que esto no podía repetirse.

_____, fui al sacar dinero y me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito;

solo llevaba 10 euros en mi cartera, _____ tuve que pedir dinero prestado a un compañero. _____ cuando iba a coger el coche para volver a casa, vi que una rueda estaba pinchada. _____ ayer fue un día desastroso.

6. Lee con atención los siguientes textos. Luego realiza lo siguiente para cada pregunta:

- **Transcribe** el enunciado o la pregunta completa, junto con **todas sus opciones de respuesta.**
- **Marca la respuesta correcta.**
- **Justifica tu elección**, explicando por qué es la opción correcta.
- **Justifica también por qué descartas las demás opciones.**

Úrsula se preguntaba si no era preferible acostarse de una vez en la sepultura y que le echaran la tierra encima, y le preguntaba a Dios, sin miedo, si de verdad creía que la gente estaba hecha de fierro para soportar tantas penas y mortificaciones; y preguntando y preguntando iba atizando su propia ofuscación, y sentía unos irreprimibles deseos de soltarse a despotricar como un forastero, y de permitirse por fin un instante de rebeldía, el instante tantas veces anhelado y tantas veces aplazado de meterse la resignación por el fundamento, y cagarse de una vez en todo, y sacarse del corazón los infinitos montones de malas palabras que había tenido que atragantarse en todo un siglo de conformidad.

—¡Carajo! —gritó.

Amaranta, que empezaba a meter la ropa en el baúl, creyó que la había picado un alacrán.

—¿Dónde está! —preguntó alarmada.

—¿Qué?

—¡El animal! —aclaró Amaranta.

Úrsula se puso un dedo en el corazón.

—Aquí —dijo.

Tomado de: García Márquez, G. (1967). *Cien años de soledad*. Alfaguara.

26. Según lo narrado en el texto, se puede caracterizar a Úrsula como una persona

- A que no cree en Dios.
- B inconforme y frustrada.
- C progresista y rebelde.
- D obstinada y malgeniada.

> A.: 2.2 LC / Compt.: Semántico / Comp.: Inferencial

27. ¿Cuál es la intención de Amaranta cuando dice "¡El animal!"?

- A Preguntarle a Úrsula dónde está el animal.
- B Mostrarle dónde se encuentra el animal.
- C Aclararle a Úrsula el sentido de su pregunta.
- D Expresar su miedo frente al alacrán.

> A.: 1.2 LC / Compt.: Pragmático / Comp.: Literal

28. Según lo narrado en el texto, para Úrsula el alacrán alude

- A al corazón.
- B al dolor.
- C al miedo.
- D a un insecto peligroso.

> A.: 2.2 LC / Compt.: Semántico / Comp.: Inferencial

31. En algunos países se ha establecido que el voto para la elección popular de cargos públicos sea de carácter obligatorio; es decir, que todo ciudadano en condiciones de votar tenga la obligación de manifestar su posición en las urnas. Con esta medida se busca combatir prácticas como la compra de votos y el clientelismo. Los índices de delitos electorales en países como Bélgica o Australia, en donde rige esta medida y se sanciona a quienes no votan, sugieren que es efectiva para combatir este tipo de delitos. Hay quienes consideran que, en Colombia, así como en Bélgica y Australia, debe imponerse el voto obligatorio acompañado de algún tipo de sanción para quienes no voten. Señalan que, si no hay una sanción, la medida resultaría ineficaz.

¿Qué característica del contexto colombiano es importante tener en cuenta en el momento de establecer, eventualmente, el voto obligatorio?

¿Qué característica del contexto colombiano es importante tener en cuenta en el momento de establecer, eventualmente, el voto obligatorio?

- A Que hay muchas zonas rurales habitadas desde las cuales es difícil o costoso transportarse hasta los centros urbanos, en los que, hasta ahora, se han instalado las mesas de votación.
- B Que, a diferencia de los países desarrollados, en Colombia muchos ciudadanos venden su voto en lugar de votar a conciencia por las propuestas de los diferentes candidatos.
- C Que a cada persona se le debe respetar el derecho a decidir, no solo por quién votar, sino a votar en caso de no querer hacerlo.
- D Que en el ejercicio de la política se cometen diferentes tipos de fraude que no están relacionados con los mecanismos de sufragio universal.

ÉPICA Y NOVELA

Según Georg Lukács, autor de *Teoría de la novela*, "Solo los poemas homéricos son épica en sentido estricto". En ellos las divinidades que gobiernan el mundo y rigen los destinos humanos se ponen cerca de los hombres, como el padre respecto del niño, y las aventuras que superan los héroes son simplemente el itinerario de un camino previamente trazado.

En la épica no existe la pregunta por el sentido del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca. El mundo es ancho y está lleno de peligros y, sin embargo, es como la casa propia, pues hombres y dioses están en comunión. Homero nos revela la perfección del helenismo, que resulta impensable para nosotros, hombres modernos, hombres del sinsentido, autores y lectores de novelas.

La consolidación del capitalismo durante el Renacimiento provoca una completa transformación del concepto de la vida y una profunda alteración de los puntos de orientación trascendentales del mundo occidental. La desdivinización del mundo es uno de los principales fenómenos que caracterizan a la modernidad. De acuerdo con Milán Kundera, la desdivinización, que no debe confundirse con el ateísmo, "designa la situación en la que el individuo, ego que piensa, reemplaza a Dios como fundamento de todo". En este contexto tiene su génesis el género novelesco con la obra de Cervantes.

Don Quijote se encuentra en el vértice entre la épica y la novela; su aventura es una búsqueda de la trascendencia, que culmina con la triste constatación de que los dioses han abandonado el mundo; los gigantes no son más que molinos, y el abismo que separa al hombre de los dioses ya no será superado.

Solo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski. El triunfo de la burguesía tras la Revolución francesa y las prácticas de capitalismo salvaje tras la Revolución Industrial agudizaron el sentimiento de desamparo trascendental, hasta tal punto que la filosofía, en la pluma Nietzsche, predicó la muerte de Dios. La novela intentó colmar el vacío que se produjo tras el exilio o deceso divino explorando la psiquis humana. ¿Qué es un individuo? ¿En qué consiste su identidad? Las novelas modernas buscan una respuesta a estas preguntas. En la estética de Dostoievski, el más importante entre los novelistas modernos, el hombre se define por su visión del mundo: sus personajes están arraigados en una ideología personal muy particular según la cual actúan inflexiblemente.

En la novela contemporánea, el hombre se define por su discurso. Una nueva conciencia del lenguaje, entendido como constructor de realidad y no como simple medio de comunicación, condujo a autores como James Joyce y Virginia Woolf a buscar, en el flujo de la conciencia individual, una respuesta a la pregunta por la identidad. Así pues, el héroe de nuestros días no emprende, como Odiseo, una aventura que lo lleva por el mundo al encuentro de su destino, sino que realiza un viaje interior, en busca de sí mismo y de un sentido para su existencia. Épica y novela son, en este sentido, manifestaciones de la relación particular que la Antigüedad y la Modernidad han sostenido con lo trascendente.

Tomado y adaptado de: Pinilla, I. *Épica y Novela*.

64. En el texto anterior, las ideas principales se presentan en el siguiente orden:

- A Definición de lo épico, definición de lo moderno, caracterización de la novela moderna y caracterización de la novela contemporánea.
- B Caracterización del héroe en Homero, caracterización del héroe en Cervantes, caracterización del héroe en Dostoievski y caracterización del héroe en Joyce.
- C Definición de novela según Lukács, definición de modernidad según Kundera, definición de trascendencia según Nietzsche y definición del lenguaje según Joyce.
- D El viaje en la épica antigua, el viaje en el Renacimiento, el viaje en la modernidad y el viaje contemporáneo.

> A: 3.5 LC / Compt.: Sintáctico / Comp.: Crítica-intertextual

65. De acuerdo con lo planteado en el texto, la oposición entre gigantes y molinos en el Quijote representa, más que la oposición entre locura y cordura, el contraste entre

- A la vida y la muerte.
- B el feudo y el burgo.
- C lo divino y lo humano.
- D la mentira y la verdad.