

MATERIAL DE REPASO **SEGUNDO PERIODO** – 6º

ÁREA: LITERATURA Y LENGUAJE

DOCENTE: VALENTINA ORTIZ PINILLA

¿QUÉ SE EVALÚA EN LA RECUPERACIÓN?

- Actividades de esta guía resueltas en hojas de block (realizar portada).
- Cuaderno bien presentado con: todos los ejes temáticos vistos en el periodo.
- EVALUACIÓN DE RECUPERACIÓN.

Eje temático: el mito y la leyenda

VIDEO EDUCATIVO: <https://www.youtube.com/watch?v=BMVoA4uqBM&t=30s>

¿Qué es un mito?

Un mito es un relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico, que narra, como si fueran reales, acontecimientos extraordinarios y trascendentes, asociados a la cosmogonía de un pueblo, es decir, a su concepción del universo.

Los mitos ofrecen respuestas a preguntas tales como: ¿cuál es el origen del mundo?, ¿cómo surgieron los seres humanos?, ¿por qué existe el mal?, ¿qué ocurre después de la muerte?

Sus historias involucran a seres sobrenaturales o fantásticos (como dioses y semidioses, sirenas, faunos, ninfas, etc.) y transcurren en un tiempo primordial, anterior al tiempo histórico.

A través de estas historias, una cultura transmite sus valores y creencias a las generaciones venideras.

Características principales del mito:

- ✓ Se usan para explicar la realidad, el origen del mundo, de las personas, o algún fenómeno natural.
- ✓ Son relatos fantásticos.
- ✓ Se transmiten a través de las generaciones, generalmente de manera oral.
- ✓ Los protagonistas muchas veces son seres mágicos o dioses. Muchos mitos presentan un héroe o personaje que se destaca por su valor, sabiduría, bondad, maldad u otra cualidad.
- ✓ Surgen de la imaginación de los pueblos antiguos.
- ✓ Los mitos son narraciones irreales, sin un tiempo ni un espacio definidos.

Los mitos son textos narrativos, ya que su principal función comunicativa es contar hechos. Por lo tanto, su contenido y mensaje se organiza siguiendo la estructura narrativa.

Según el tema que traten, los mitos se clasifican en:

- **Mitos cosmogónicos:** Son los que explican el origen del mundo.
- **Mitos teogónicos:** Son los que narran el origen de los dioses.
- **Mitos antropológicos:** Explican el origen de los seres humanos.
- **Mitos etiológicos:** Se usan para explicar el origen o generación de los demás seres y cosas del planeta.

Actividad de aprendizaje:

1. Lee el siguiente mito y responde

Agitación del Océano. Mito de la India.



Un día algunos dioses de la India se reunieron en el monte Meru para discutir cómo harían para obtener el elixir de la inmortalidad que se hallaba escondido en las profundidades del océano. Ante la sugerencia del Dios Visnú, deciden agitarlo amarrando a Vasuki, la serpiente, al monte Nandara.

Los dioses buenos tomaron a Vasuki por un extremo y los dioses malvados lo hicieron

por el otro. Según tiraban, la montaña daba vueltas agitando el océano hasta que se hizo lechoso y se convirtió en manteca.

Los dioses continuaron batiendo esta mezcla y lentamente surgieron de ella catorce cosas preciosas: entre ellas, el sol, la luna, Lakshmi, que después sería la esposa de Visnú, y, finalmente, Darvantari, el médico, llevando consigo el elixir de la inmortalidad.

Todos los dioses querían probarlo a toda costa, pero Visnú engañó a los dioses malos para que no lo hicieran. Tan solo Rahu, un demonio astuto de varias cabezas, bebió un pequeño sorbo. Para impedir que alcanzara la inmortalidad, Visnú lo hirió de muerte, sin embargo, el demonio Rahu siguió siendo inmortal y en un descuido se comió al dios de la Luna, en un intento por hallar más elixir de la inmortalidad.

*¿Cómo puedes relacionar lo dicho en el mito con aspectos de la realidad? Justifica tu respuesta.

*Haz una lista con los personajes y espacios nombrados en el mito. Incluye en ella características de los personajes mencionadas en el mito.

La leyenda

Una leyenda es un relato que busca explicar hechos, costumbres o tradiciones de un pueblo o de una región. Son historias que han sido transmitidas de generación en generación de forma oral o escrita.

VIDEO EDUCATIVO: https://www.youtube.com/watch?v=Nz5DLemX_ZI

<https://www.youtube.com/watch?v=F38ohnpy4dI>

Estructura de la leyenda

Introducción

Se expone el lugar donde se origina la leyenda. Se presentan los personajes.

Esta historia se extiende desde los Andes centrales y occidentales, Antioquia Grande y los valles del Magdalena y del Cauca.

Nudo

Se desarrolla la situación o el conflicto que da origen a la leyenda.

Se dice que La Madremonte es agresiva y ataca cuando hay grandes tempestades o inundaciones que acaban con sembrados y cosechas.

Desenlace

Generalmente, los personajes reciben premios o castigos por sus actos.

Las víctimas de La Madremonte son los aserradores, cazadores, pescadores y leñadores. Se dice que los leñadores han escuchado los gemidos y gritos enfurecidos de La Madremonte cuando talan árboles.

Actividad de aprendizaje:

1. Lee la siguiente leyenda y responde:

La Madremonte

Esta historia se extiende desde los Andes centrales y occidentales, Antioquia Grande y los valles del Magdalena y del Cauca. Según anécdotas y cuentos de los campesinos de las regiones mencionadas, La Madremonte se muestra como una mujer putrefacta y musgosa, de ojos brotados como candela, colmillos grandes y con una expresión de furia impresionante. Va siempre vestida con chamizos, bejucos y hojas frescas, con lianas y musgos en su cabeza. Según los cuentos de la zona de Antioquia, se aparece como un ser mitad mujer, mitad monte; para los del Cauca aparece como una anciana vestida de hojas, ojos rojos y cara color ceniza.

Se dice que La Madremonte es agresiva y ataca cuando hay grandes tempestades o inundaciones que acaban con sembrados y cosechas. En esas noches los campesinos dicen escuchar gritos infernales suyos que provienen de los campos. También hay quienes dicen que las tempestades e inundaciones se deben a que el agua se enturbia cuando La Madremonte se baña en el nacimiento de las quebradas. Las víctimas de La Madremonte son los aserradores, cazadores, pescadores y leñadores. Se dice que los leñadores han escuchado los gemidos y gritos enfurecidos

de La Madremonte cuando talan árboles; también persigue a vagabundos y esposos infieles. Se cuenta que varios han desaparecido por días y cuando regresan, dicen que fueron desorientados por La Madremonte y que ella los hace perder del camino.

Recuperado en:
<http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/fantasmas-y-espantos.htm>



2. Lee la pregunta. Luego, marca con una X la respuesta correcta según la leyenda *La Madremonte*.

¿Por qué crees que el personaje lleva el nombre de "La Madremonte"?



- Porque vive en los montes y tiene muchos hijos.
- Porque es la guardiana de los leñadores que talan los bosques.
- Porque vive en el monte y es la protectora de la naturaleza.

¿A quiénes acecha con furia La Madremonte?



- A los niños, leñadores, pescadores y mujeres solteras.
- A los leñadores, aserradores, cazadores y pescadores.
- A los leñadores, campesinos, culebras y cazadores.

3. Elaboro un cuadro comparativo entre el mito y la leyenda a partir de la información anterior y los mapas conceptuales resaltando las diferencias.

MITO	LEYENDA

Eje temático: recursos del lenguaje literario

VIDEO EDUCATIVO: <https://www.youtube.com/watch?v=6RAVpcJ0aGY>

Figuras literarias: <https://www.youtube.com/watch?v=vunzhUk5hsg>

¿Qué son los recursos literarios?

Los **recursos del lenguaje literario**, también llamados **recursos estilísticos** o **figuras literarias**, son herramientas que los escritores usan para embellecer, dar fuerza o expresar emociones de manera creativa en sus textos.

Algunas de ellas son: metáfora, símil, personificación, hipérbole, aliteración, anáfora, onomatopeya y paradoja.

¿QUÉ ES UNA METÁFORA?



¿Qué es una Metáfora?

La Metáfora es una figura retórica que establece una relación de semejanza entre dos términos (uno real y otro imaginario) y alguna cualidad que tienen ambos.

Ejemplos de Metáforas

- El tiempo es oro.
- Jose está en la flor de la vida.
- Laura tiene unos nervios de acero.
- Tu voz es música para mis oídos.
- Una madre da la vida por sus hijos.

¿QUÉ ES UN SÍMIL?



Un **símil** en literatura es una figura retórica que se utiliza para comparar dos cosas diferentes con el fin de crear una imagen más vívida y expresiva.

Es una comparación directa que utiliza la palabra "como" o "cual", por ejemplo, "Sus ojos brillaban como estrellas en el cielo".

El objetivo del **uso de un símil** es ilustrar una idea o una emoción de una manera más descriptiva y efectiva, a menudo haciendo que la comparación sea más fácil de visualizar o entender para el lector o el oyente.

Glosario de términos educativos de © www.proferecursos.com | Material sujeto a derechos de autor 

LA PERSONIFICACIÓN



La **personificación** es una figura retórica que consiste en atribuir características, sentimientos y acciones propias de seres humanos a objetos, animales o conceptos abstractos.

En otras palabras, es dar vida o personalidad a algo que no es una persona. Esta figura se utiliza para crear imágenes vívidas y darle un toque más humano a lo inanimado o abstracto, lo que ayuda a transmitir emociones y conectar emocionalmente con el lector o audiencia.

Por ejemplo, "El sol sonrío en el cielo" es un caso de personificación, ya que el sol, un objeto inanimado, es representado con la acción humana de sonreír.

Glosario de términos educativos de © www.proferecursos.com | Material con derechos de autor 

¿QUÉ ES LA HIPÉRBOLE?



La **hipérbole** es una figura retórica que consiste en exagerar o aumentar excesivamente una situación, hecho o característica con el fin de enfatizar o crear un efecto dramático.

Se utiliza para llamar la atención del oyente o lector, y suele ser una expresión no literal.

Por ejemplo, "tengo un millón de cosas que hacer" o "corrió más rápido que el viento".

La **hipérbole** es común en la poesía y en el lenguaje cotidiano para transmitir emociones intensas o crear imágenes vívidas.

Glosario de términos educativos de © www.proferecursos.com | Material con derechos de autor



¿QUÉ ES LA ALITERACIÓN?



La **aliteración** es una figura retórica que consiste en la repetición de uno o varios sonidos consonánticos en palabras cercanas, para crear un efecto de musicalidad y ritmo en el lenguaje.

Esta repetición puede ser de una o varias consonantes, y su objetivo es enfatizar ciertas palabras o expresiones, capturar la atención del lector o auditor, y añadir un toque poético a la prosa o poesía.

Por ejemplo, "susurros seductores" y "rimando en el viento" son ejemplos de aliteración, ya que repiten los sonidos "s" y "r" respectivamente.

¿QUÉ ES UNA ANÁFORA?



La **anáfora** es una figura literaria, que se emplea para otorgar al texto escrito una mayor belleza o mayor potencia expresiva.

La **anáfora**, por tanto, consiste en la repetición de una palabra o de varias, al principio de un enunciado o de un verso, en el caso de la poesía, o de una palabra o un grupo sintáctico, en el de la prosa.

LA ONOMATOPEYA



La **onomatopeya** es una figura retórica que consiste en imitar sonidos reales mediante palabras escritas, creando una conexión directa entre el sonido y su representación lingüística.

Se utiliza para enriquecer la expresividad y dar vida a la escritura, permitiendo al lector "oír" lo que se describe.

Por ejemplo, palabras como "tic-tac" para representar el sonido de un reloj, o "boom" para la explosión de un petardo son ejemplos de onomatopeyas.

Esta figura retórica es comúnmente utilizada en la literatura, cómics y otros medios para evocar sensaciones auditivas y despertar la imaginación del lector.

QUÉ ES LA PARADOJA

DEFINICIÓN

- Una paradoja es aquello que parece estar en contra de la opinión o el sentido común, algo que está “más allá de lo creíble”.
- Las paradojas se clasifican como figuras literarias que sirve para añadir belleza, emocionar o persuadir al lector. Puntualmente las paradojas hacen parte de las figuras de pensamiento lógico como el oxímoron o la antítesis.

CARACTERÍSTICAS

- Equipara dos ideas o hechos que tienen una contradicción aparente o real.
- Esta equiparación no se hace sin razón alguna, sino con un objetivo.
- La contradicción de una paradoja busca generar una reflexión, pensamiento o imagen

EJEMPLOS

- No hay mal que por bien no venga
- Lo barato sale caro



Actividad de aprendizaje:

1. Lee con atención el siguiente fragmento de texto:

“El viento canta entre los árboles,
y las hojas bailan como mariposas.
¡Crash! cae una rama,
¡Zas! responde otra,
la tormenta no pide permiso para entrar.”

2. En tu hoja, copia el fragmento y **subraya con colores distintos** cada figura literaria que encuentres.

3. Clasifica las figuras encontradas:

Frase tomada del texto	Figura literaria	Explicación breve
“El viento canta entre los árboles”	Personificación	El viento hace una acción humana: cantar.

4. En tu hoja, escribe una frase para cada figura literaria del siguiente listado:

- Metáfora
- Símil
- Personificación
- Hipérbole
- Aliteración
- Anáfora
- Onomatopeya
- Paradoja

*Asegúrate de que cada frase sea original y tenga sentido.

5. Luego, debajo de cada frase, **explica brevemente por qué corresponde a esa figura.**

Ejemplo:

- Frase: *Tus ojos son dos lunas brillantes.*
- Figura: Metáfora
- Explicación: Se comparan los ojos con lunas sin usar “como”.