

MATERIAL DE REPASO **SEGUNDO PERIODO** – 9º

ÁREA: LITERATURA Y LENGUAJE

DOCENTE: VALENTINA ORTIZ PINILLA

¿QUÉ SE EVALÚA EN LA RECUPERACIÓN?

- Actividades de esta guía resueltas en hojas de block (realizar portada).
- Cuaderno bien presentado con: todos los ejes temáticos vistos en el periodo.
- EVALUACIÓN DE RECUPERACIÓN.

Eje temático: literatura de la conquista y la colonia

VIDEOS EDUCATIVOS: <https://www.youtube.com/watch?v=AeR24Jzm2EY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dzuk5b7dLlc&t=311s>

Literatura de la Conquista y la Colonia

La literatura de la conquista de América es aquella producida por los primeros colonizadores europeos que llegaron al continente americano, especialmente los españoles. Estos escritos reflejan el asombro, la confusión, la admiración y, en muchos casos, la mirada eurocéntrica de quienes vivieron el proceso de exploración, contacto y dominación del Nuevo Mundo. Los **diarios y cartas de Cristóbal Colón** son considerados los primeros textos representativos de esta literatura. En ellos, Colón describe el continente americano como una tierra maravillosa, fértil y exuberante, a veces con tintes fantásticos, lo que contribuyó a su percepción como un paraíso terrenal.

La literatura de la conquista está compuesta principalmente por **crónicas, diarios, cartas y relaciones** escritas por conquistadores, misioneros y cronistas que documentaron los acontecimientos vividos en América. Entre sus objetivos estaban **informar a la Corona española**, justificar acciones militares o evangelizadoras, y dar a conocer la riqueza y la diversidad del nuevo continente. Muchas de estas obras presentan una **mirada crítica o despectiva hacia los pueblos originarios**, a quienes se les solía describir como ignorantes o paganos desde una perspectiva europea. Sin embargo, también hay textos que ofrecen una defensa de los indígenas, como los escritos del fraile Bartolomé de las Casas, quien denunció los abusos cometidos por los conquistadores.

Durante este periodo se registraron **numerosas crónicas y cartas que expresaban el asombro de los españoles** ante los paisajes, costumbres, animales y civilizaciones americanas. Estas obras comenzaron a circular en Europa, y contribuyeron a la imagen de América como un continente lleno de maravillas naturales y culturas desconocidas. Las **primeras producciones literarias de la conquista** fueron redactadas con fines políticos y administrativos, dirigidas a los Reyes Católicos y, más adelante, a su sucesor Carlos V. Con el tiempo, algunas de estas obras llegaron a manos de otros lectores, ampliando su difusión. Uno de los antecedentes más relevantes de esta literatura son las cartas y relaciones escritas por cronistas como Hernán Cortés, Pedro Cieza de León y Bernal Díaz del Castillo.

Se considera que **Cristóbal Colón fue el primer europeo en producir una pieza literaria sobre el descubrimiento de América**, marcando el inicio de una tradición literaria que, con el tiempo, incluiría también las voces de mestizos e indígenas, dando lugar a una visión más compleja y diversa de la conquista.

Contexto histórico:

La literatura de la Conquista y la Colonia abarca los siglos XVI, XVII y XVIII, cuando los territorios americanos fueron explorados, conquistados y colonizados por los europeos, principalmente por los

españoles. Esta literatura refleja el choque cultural, la visión europea del "Nuevo Mundo" y la forma en que se organizó la vida social, política y religiosa en América bajo el dominio español.

Características generales:

***Literatura de la Conquista (siglo XVI)**

- Escrita mayormente por conquistadores, misioneros y cronistas.
- Relata descubrimientos, guerras, costumbres indígenas y paisajes exóticos.
- Mezcla entre realidad y exageración (a veces con tono épico o fantástico).
- Lenguaje sencillo, directo y descriptivo.
- Intención documental, propagandística o evangelizadora.

***Literatura Colonial (siglos XVII-XVIII)**

- Influenciada por las corrientes literarias europeas (Barroco, Neoclasicismo).
- Se cultivan géneros como la poesía, el teatro y la prosa doctrinal.
- Mayor presencia de autores criollos (nacidos en América).
- Se empiezan a cuestionar algunos aspectos del sistema colonial.
- Uso más elaborado del lenguaje, con figuras literarias complejas (en el Barroco).

Autores y obras representativas

1. Cristóbal Colón – Cartas de relación

Fragmento: “Y así andaban todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres. [...] Yo entendí que era gente muy sin mal ni engaño, y muy temerosos y vergonzosos.”

2. Hernán Cortés – Cartas de relación a Carlos V

Fragmento: “De todo cuanto han estas gentes, como está dicho, hacen sacrificios, y aun algunas veces se sacrifican ellos mismos.”

3. Bernal Díaz del Castillo – Historia verdadera de la conquista de la Nueva España

Fragmento: “Y así fuimos a aquella gran ciudad de Tenochtitlán, y la vista de ella nos espantó, porque parecía cosa de encantamiento.”

4. El Inca Garcilaso de la Vega – Comentarios reales de los Incas

Fragmento: “Los españoles no supieron entender ni estimar la república de los Incas, por parecerles que no tenía forma de nuestra república cristiana.”

5. Sor Juana Inés de la Cruz – Redondillas, Carta atenagórica, Respuesta a Sor Filotea

Fragmento (Redondillas): “Hombres necios que acusáis / a la mujer sin razón, / sin ver que sois la ocasión / de lo mismo que culpáis.”

Otros tipos de textos coloniales:

Crónicas religiosas (Fray Bartolomé de las Casas, Fray Bernardino de Sahagún).

Sermones y doctrinas (Fray Antonio de Montesinos).

Poesía barroca (Juan del Valle Caviedes, en Perú).

Teatro misionero (para evangelizar pueblos originarios).

Algunos géneros que emplearon los escritores de la conquista, para expresar sus ideas y sentimientos sobre el Nuevo Mundo fueron: las cartas, los diarios y la lírica, especialmente de carácter épico. Veamos algunas de sus características:

Las Cartas	Este fue el mejor modo de comunicarse a grandes distancias y de llevar noticias acerca de los nuevos acontecimientos. Como ejemplo de este género, podemos descifrar las cinco cartas escritas por Hernán Cortés, como cartas de relación de la conquista de México.
Los Diarios	Este género se utilizó debido a que, en las travesías, exploraciones, batallas, fundaciones y encuentros con un mundo desconocido, se hacía necesario expresar infinidad de temores, deseos, derrotas y triunfos. Además, ante la inminencia del peligro y de la muerte, el diario era una forma de dejar memoria y recuerdo, en “estos confines del mundo”.
La Lírica	Durante este periodo también se desarrolló el género poético. Ejemplo de ello es el poema escrito por el clérigo, Luis de Miranda, titulado Romance Elegíaco, en el que describe el asedio al cual son sometidos los indígenas. Dentro del mismo género lírico, se destacó el poema épico , en el cual se exaltaban los enfrentamientos entre los conquistadores y los aborígenes. A este subgénero corresponde <i>La Araucana</i> de Alonso de Ercilla. En esta obra se relatan los primeros hechos de la guerra de Arauco, entre españoles y mapuches, pueblo que habitó el sur de Chile.

Taller: Actividades de comprensión y análisis

Actividad 1: Verdadero o falso

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- La literatura de la conquista tenía como fin principal entretener.
- Sor Juana Inés de la Cruz defendía el derecho de las mujeres al conocimiento.
- Hernán Cortés escribió desde la perspectiva indígena.
- Las crónicas de Indias son textos literarios con valor histórico.
- El Inca Garcilaso escribió solo sobre la cultura europea.

Actividad 2: Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo aprendido con el material de trabajo

- ¿Qué diferencias notas entre la literatura de la Conquista y la de la Colonia?
- ¿Qué crees que pensaban los indígenas sobre los textos escritos por los conquistadores?
- ¿Por qué es importante conservar estas crónicas y testimonios?

Actividad 3: Crea tu propia crónica

Escribe un breve texto (entre 8 y 10 líneas) como si tú fueras un indígena o un mestizo durante la conquista o la colonia. Describe un acontecimiento importante (una batalla, la llegada de los españoles, un ritual prohibido, etc.).

Eje temático: tipología textual descriptiva

Videos educativos: <https://www.youtube.com/watch?v=0RWh39pAtvs&t=3s>

<https://www.youtube.com/watch?v=OE2LzbNlwg0>

¿Qué es un texto descriptivo?

Un texto descriptivo es aquel que presenta con palabras las características de personas, lugares, objetos, situaciones o sentimientos, de manera que el lector pueda imaginarlos o formarse una idea clara de ellos. La descripción puede ser objetiva (como en un informe) o subjetiva (como en una obra literaria), según la intención del autor.

Características de los textos descriptivos

Predominio de los adjetivos: para calificar y detallar las cualidades del objeto o sujeto descrito.

Uso del verbo ser y estar: en presente o pretérito imperfecto, frecuentemente empleados para indicar estados o condiciones.

Organización espacial: la información se presenta de acuerdo a cómo se observa (de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, etc.).

Lenguaje sensorial: apela a los sentidos (vista, oído, olfato, gusto, tacto) para enriquecer la descripción.

Intención informativa o estética: puede describir con precisión científica o con un enfoque literario y creativo.

Ejemplos:

Ejemplo 1: Descripción objetiva (científica)

El león es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos. Su cuerpo es musculoso, su pelaje corto y, en el caso de los machos, poseen una melena abundante que rodea su cabeza.

Ejemplo 2: Descripción subjetiva (literaria)

El atardecer en la playa era una pintura viva: el cielo teñido de naranja, el mar tranquilo reflejando los últimos rayos del sol y la brisa suave que acariciaba la piel como un susurro de despedida.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividad 1: Lee el siguiente fragmento y subraya los adjetivos calificativos. Luego, responde:

a) ¿Qué se describe?

b) ¿Qué sensaciones transmite el texto?

"El viejo roble, con su tronco rugoso y ramas retorcidas, se alzaba en medio del campo solitario como un guardián del tiempo."

Actividad 2: Imagina un personaje y complétalo con las características físicas y de personalidad. Usa al menos cinco adjetivos calificativos.

Mi personaje se llama:

Tiene el cabello:

Sus ojos son:

Es una persona:

Suele vestir:

Actividad 3: Elige uno de estos temas y escribe un texto descriptivo de al menos 10 líneas:

- Un lugar especial para ti
- Tu mascota ideal
- Un personaje fantástico

Incluye:

Adjetivos

Verbos ser/estar

Orden lógico de descripción (de lo general a lo particular, o de arriba hacia abajo, etc.)

Actividad 4: saber lenguaje

Analiza el siguiente fragmento y responde a las preguntas, justificando verdadera y falsas.

La obra cinematográfica *Una mente maravillosa*, interpretada por Russell Crowe, **se basa en la novela homónima de Sylvia Nasar titulada 'A beautiful mind'**, que le hizo candidata a ganar el Premio Pulitzer. En ella narra la historia de John Forbes Nash, un genio de las matemáticas ganador del Premio Nobel de economía en 1994. A finales de los años 40, John ingresa en la Universidad de Princeton como un estudiante prometedor, que acaba formulando teorías totalmente revolucionarias que le hicieron digno de ser solicitado para desempeñar alguna labor puntual con el Pentágono. Sin embargo, su carrera se ve truncada por el desarrollo de una grave esquizofrenia, provocada en parte por la tensión que le produce su trabajo secreto para el gobierno. La enfermedad se interpone entre él y su esposa Alicia, que juega un papel fundamental en su vida al hacerle descubrir la irracionalidad de las emociones.

Tomado y adaptado de: Educación 3.0 (2018) 25 películas basadas en obras literarias.

50. De acuerdo con la información anterior, de la frase subrayada es posible inferir que en las adaptaciones

- A se adecúa una historia a los requerimientos específicos de la narración cinematográfica.
- B convertir una novela en guion de cine, transforma totalmente la historia de la obra.
- C basarse en una novela es difícil si los personajes tienen problemas psicológicos.
- D la mayor dificultad es basarse en novelas en las que el autor no colabora con el guion.

51. En la frase: "(...) de ser solicitado para desempeñar alguna labor puntual con el Pentágono. **Sin embargo**, su carrera se ve truncada por el desarrollo de una grave esquizofrenia (...)", la expresión en negrita tiene como función

- A conectar dos ideas para contraponerlas.
- B relacionar las oraciones para establecer una justificación.
- C vincular una idea con otra para mostrar una causa.
- D expresar una relación de contraste entre dos enunciados.