



Periodo 2

grado 2°



Estrategia de Integración de Componentes Curriculares - EICC		Área: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Año: 2024	Grado: segundo	Periodo: II	EVALUACIÓN:
			Revisión de cuadernos Tareas Trabajos en clase Evaluaciones escritas y orales Prueba saber Evaluación de
CONTENIDOS CURRICULARES	Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura Proceso de construcción de sistemas de significación Procesos de interpretación y producción de textos. Tipologías: texto narrativo		
ESTÁNDARES BÁSICOS EN CALIDAD	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE DBA (Versión 2.0)	EJES CONCEPTUALES	
		CONTENIDOS	LOGROS
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la estructura de la tipología textual narrativa . Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. (DBA 1 - grado segundo) Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. (DBA 3 - grado segundo) 	<ul style="list-style-type: none"> Secuencia de acciones: la narración. El poema. La invitación. El artículo, sustantivo el adjetivo (estructura de la oración). Sinónimos y antónimos. Uso y reconocimiento del punto. El tirmo y la rima. El libro. La comunicación y los interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> Evalua información explícita o implícita de la situación de comunicación. Recupera información explícita en el contenido del texto. Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).



SECUENCIAS TEMPORALES

Arrastra las viñetas para poner las secuencias en orden:



1	2	3
---	---	---



1	2	3
---	---	---



1	2	3
---	---	---

Etiquetas 1
Reconocer secuencias de acciones

Comprender el sentido global de un texto

¿Qué sabes sobre secuencias de acciones?

Conocimientos previos

1. Numera las siguientes imágenes según cómo ocurrieron los hechos.



* ¿Podrías comprender la secuencia si el orden hubiese sido otro? ¿Por qué? Comenta con tu curso.

2. Lee el siguiente fragmento del libro ¿Quién sabe liberar a un dragón?, de la autora española Paloma Sánchez.

"El dragón nos ataca con bocanadas de fuego. ¡Sálvese quien pueda!
—gritaron. Los campesinos echaron a correr como abejas, olvidando las ovejas en el monte.
—¿Por qué habrán salido corriendo? —se preguntó el dragón.
En ese momento, al dragón le entraron unas ganas enormes de estornudar.
¡Y estornudó! Y al estornudar se desprendió de su garganta todo el hollín acumulado por echar tantos fuegos. ¡Una gran nube de polvo negro envolvió a las ovejas más cercanas! Cuando la nube desapareció, las ovejas blancas... ¡habían dejado de ser! El dragón, al ver aquello, no le dio importancia."



Sánchez, P. (2007). ¿Quién sabe liberar a un dragón? Madrid: Ediciones SM (fragmento)

3. Completa el esquema identificando qué ocurrió antes y qué ocurrió después del hecho destacado en el texto.



¿Cómo puedes encontrar secuencias de acciones?

Factores guía

Las secuencias de acciones corresponden al orden en que ocurren los hechos a través del tiempo.

1. Lee el siguiente fragmento del cuento Gallito Jazz, del autor chileno Felipe Jordán.

Cierta día, cuando Papá Gallo **jugó** que ya era tiempo de enseñar a su hijo los secretos para ser un buen gallo, lo **llevó** a un rincón apartado y, con aire de profesor, **comenzó** su labor —lo primero que debes saber es que en todo gallinero que se respete, hay un solo gallo y él es quien manda... ¿has entendido?

Pero tú y yo somos dos gallos, papá —le **respondió** el pequeño, un tanto confundido.

—Tú aún no eres un gallo... completo, ¿me entiendes? —le **explicó** Papá Gallo. Tienes que crecer, cuando seas grande como yo, tomarás mi lugar.

—Y tú, ¿dónde irás, papito? —le **preguntó** Gallito.

—Yo... este, bueno... Yo iré donde van todos los gallos cuando... ejem... cuando pasen a retiro... —le **contestó** su padre, bastante incómodo con la pregunta— ¡Pero eso no importa, hijo! Lo que importa es que tú ocuparás mi lugar y yo te prepararé para eso...

Jordán, F. (2013). Gallito jazz. Santiago: Ediciones SM (fragmento)

Para poder identificar las secuencias de acciones en el texto anterior debes reconocer qué ocurrió primero, qué ocurrió después y qué ocurrió al final de la historia.

Fíjate en las palabras destacadas en el texto y observa el siguiente esquema.

Acción 1	Papá Gallo jugó que ya era tiempo de enseñar a su hijo...
Acción 2	lo llevó a un rincón apartado...
Acción 3	comenzó su labor...
Acción 4	le respondió el pequeño...
Acción 5	le explicó Papá Gallo...
Acción 6	le preguntó Gallito...
Acción 7	le contestó su padre...

Los verbos indican las acciones que se llevan a cabo dentro de la historia.

Como revisaste en el esquema anterior, el reconocimiento de secuencias de acciones lo puedes hacer a través de la identificación del orden en que ocurren las acciones dentro del texto.

Además del reconocimiento de las acciones, es importante identificar palabras clave que te entregan más información respecto del orden en que ocurrieron los hechos. Algunas de ellas son los adverbios de tiempo como "anoche", "hoy", "mañana", "ayer" y "después", entre otros. También puedes encontrar otros marcadores textuales como las horas del día, los meses del año y los días de la semana, entre otros.

Estategia 4

1. Eje 4. Área 4. Año 4

Comprender el sentido global de un texto

Reconoce secuencias de acciones

Para su trabajo

Los textos instructivos son textos funcionales, porque se dirigen a un receptor en forma clara y precisa para indicarle los pasos o acciones que se deben seguir para lograr un objetivo. Algunos ejemplos de textos instructivos son las recetas de cocina, las reglas de juegos y los manuales de uso, entre otros.

1. Lee la siguiente receta y luego, realiza las actividades.

Picorones (2 docenas)

INGREDIENTES

Para la masa	Para el almibar de chancaca
1 4 tazas de harina con polvos de hornear.	1 1/2 kilo de chancaca o miel.
1 4 huevos.	1 125 gramos de azúcar granulada.
1 2 1/2 taza de puré de zapallo.	1 2 clavos de olor.
1 3 cucharadas de aceite.	1 1 cascara de limón o naranja.
1 Mantequilla o aceite para freír.	1 1 palito de canela.
1 Palitos de canela.	

PREPARACIÓN

1. Coloque en un bol la harina con polvos de hornear, agregue el puré de zapallo, los huevos batidos y las tres cucharadas de aceite. Mezcle bien todos los ingredientes hasta formar una pasta espesa. Deje reposar durante 30 minutos.
2. Mientras la masa reposa, hierva todos los ingredientes para el almibar juntos en 1 litro de agua a fuego medio hasta que el líquido tome consistencia (no muy claro ni muy espeso). Revuelva en forma constante para que no se pegue.
3. Forme los picorones con las manos húmedas y déjelos caer sobre el aceite caliente; con la ayuda de dos cucharas forme un orificio en el centro.
4. Introduzca los picorones en el almibar hirviendo y manténgalos durante 10 minutos.
5. Por último, sirva caliente.

Tomado de *www.recetas.cl*
2 de noviembre de 2010 (adaptación)

Receta que se elabora en esta unidad

2. Subraya los verbos presentes en la receta anterior.

3. ¿Qué se debe hacer para preparar los picorones? Redacta con tus palabras la receta, utilizando los verbos que subrayaste en la actividad anterior. Para hacerlo, utiliza también algunas de las siguientes palabras clave.

Primero, luego, finalmente, antes, después, por último.

4. ¿Qué palabra o expresión utilizaste para contar lo que se hace al final de la receta? Encierra tu respuesta.

A. Luego.
B. Primero.
C. Después.
D. Por último.

5. Según la receta, ¿cuál es el mejor momento para preparar el almibar de chancaca? ¿Por qué?

Comenta

¿Identificar secuencias de acciones en un texto instructivo es igual a identificar secuencias en un texto narrativo? ¿Por qué?

¿Qué pistas del texto te ayuda a identificar la secuencia en una receta?

Comprender el sentido global de un texto

Más sobre secuencias de acciones

Profundización

1. Lee el siguiente fragmento del cuento "El caballo Manolo", del autor chileno Héctor Hidalgo.

El caballo Manolo llegaba a la feria muy temprano arrastrando el carretón cargado hasta el tope con cebollas, lechugas, tomates, coliflores, repollos, acelgas, zapallos y porotos verdes y granados. Cuando llevaba tal carga, lo hacía con mucho cuidado para no botar nada.

De vez en cuando, el caballo se resbalaba en el pavimento mojado, haciendo restallar las herraduras.

Entonces, para afirmarse y para que no se le volcara la pesada carga, abría un poco sus cuatro patas, pero de inmediato sentía un fatigazo sobre el lomo, con el que el conductor parecía decirle: "Manolo, pon más cuidado con lo que haces, que si vuelcas el carretón, me dejarás en la ruina".

A esa hora de la mañana, algunos feriantes bromeaban y tomaban café, mientras que otros amaban ordenadamente sus puestos de verduras, frutas, papas y abarrotos. Todavía faltaba para que llegaran los vecinos con sus bolsas de género y los carritos recubiertos con mallas de alambre a comprar los alimentos para sus hogares. De pronto, se escucharon los primeros sonos de un organillo interpretando un valsito antiguo. El vendedor de sandías y melones se quedó un momento detenido, como película en pausa, y después suspiró profundo por no se sabe qué recuerdos que le trajo la música.

Unos perros le ladraron al mono de chaqueta roja, que rápidamente buscó refugio en el hombro del organillero. Cuando eso sucedió, el caballo Manolo paró sus largas orejas peludas y permaneció tenso, pues no le simpatisaban para nada esos animales, ya que cada vez que transitaba por las calles, salían a su encuentro ladrándole y matando de mordisquearle los tobillos. El caballo Manolo prefirió ignorarlos y concentrarse en los sonos del organillo, que después interpretó una alegre canción mexicana. Pronto la melodía fue apagada por las voces de los vecinos que ya habían iniciado su paseo por la feria y por los gritos de los feriantes anunciando sus productos.

El lugar se tomó muy entretenido con tanta gente comprando, cosa que al caballo Manolo poco le interesaba. Su preocupación era otra. Estró un poco las patas, que tenía escalabradas por la inactividad, intentando capturar unas hojas de lechuga trozadas en el suelo. No las podía alcanzar porque estaba atado al tronco de un árbol. Tampoco tenía mucha movilidad, porque además de la cuerda de los costados llevaba sujetas dos varas que sostenían al carretón. Entonces bufó molesto, agachó la cabeza y esperó las largas horas que faltaban para que concluyera la feria. Ni siquiera podía alimentarse. Como le habría gustado saborear esas hojas de lechuga que estaban a pocos centímetros y que no podía alcanzar.

Hidalgo, H. (2007). "El caballo Manolo". En *Six historias de los animales*. Santiago: Ediciones SM (fragmento y adaptación).



2. Numera del 1 al 7 los hechos correspondientes al texto, que aparecen a continuación. Recuenta hacerlo de acuerdo al orden en el que ocurrieron en la historia.

- Estró un poco las patas, que tenía escalabradas por la inactividad, intentando capturar unas hojas de lechuga trozadas en el suelo.
- ...bufó molesto, agachó la cabeza y esperó las largas horas que faltaban para que concluyera la feria.
- Unos perros le ladraron al mono de chaqueta roja...
- ...se escucharon los primeros sonos de un organillo interpretando un valsito antiguo.
- ...el caballo Manolo paró sus largas orejas peludas y permaneció tenso.
- Pronto la melodía fue apagada por las voces de los vecinos que ya habían iniciado su paseo.
- ...algunos feriantes bromeaban y tomaban café...

3. Subraya en el texto las palabras o pistas que te permitieron organizar correctamente los hechos presentados.

4. ¿Cuál de las siguientes parejas de hechos ocurren al mismo tiempo en el cuento? Vuelve a leer el texto y encierra tu respuesta.

- A. Unos perros le ladraron al mono de chaqueta roja...
Estró un poco las patas...
- B. ...el caballo se resbalaba en el pavimento mojado...
Unos perros le ladraron al mono de chaqueta roja...
- C. ...algunos feriantes bromeaban y tomaban café...
...amaban ordenadamente sus puestos de verduras...
- D. ...el caballo Manolo paró sus largas orejas peludas y permaneció tenso...
...bufó molesto, agachó la cabeza y esperó las largas horas que faltaban...

Hay veces en que el autor presenta hechos simultáneos, es decir, que ocurren al mismo tiempo, por lo que en la secuencia de acciones ocupan el mismo lugar.

Por ejemplo: "A esa hora de la mañana, algunos feriantes bromeaban y tomaban café, **mientras** que otros amaban ordenadamente sus puestos de verduras, frutas, papas y abarrotos".

En el fragmento anterior, el adverbio "mientras" es la clave para identificar que ambos hechos ocurren al mismo tiempo. Observa:

...algunos feriantes bromeaban y tomaban café...

Mientras

...otros amaban ordenadamente sus puestos de verduras, frutas, papas y abarrotos.

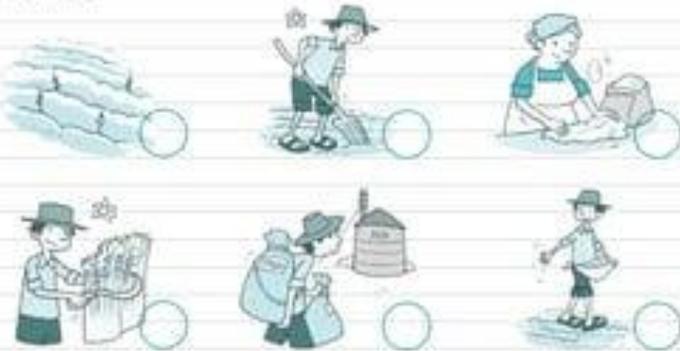
Nombre: _____

Clase	Fecha	Nota

Evaluando lo aprendido

Entregue 4

1. Observa las siguientes imágenes y luego numera del 1 al 6 según cómo ocurrieron las acciones.



2. Elige seis palabras que correspondan a las siguientes categorías y escribe una breve historia con la **secuencia** de imágenes anterior.

Meses del año • Adverbios de tiempo • Días de la semana • Horas del día.

3. Lee con mucha atención el siguiente texto y fijate en las partes destacadas.

Salvador Dalí

Hoy he visto en un libro una foto de un pintor muy famoso que se llama Salvador Dalí. Lo que más me ha llamado la atención ha sido su bigote negro y larguísimo. Su pelo también era de este color y le llegaba hasta los hombros.

Sus ojos me han parecido muy especiales: eran grandes, oscuros y bien abiertos.

El libro contaba que este pintor, además de ser famoso por sus cuadros, también lo era por su forma de ser. Le gustaba llamar la atención y como tenía mucha imaginación, hacía cosas tan raras como pasear por la calle vestido de buzo o conducir un auto lleno de coliflores.

Archivo editorial.



4. Completa la ficha de datos del personaje sin volver a leer la descripción anterior.

Ficha de datos

Nombre: _____

Rasgos físicos: _____

Forma de ser: _____



¿Qué es un poema?

Dentro de los géneros literarios, el **género lírico** emplea el verso y se posiciona como la expresión poética por excelencia. **Los poemas se comprenden como una composición literaria** que nos muestran los pensamientos, los sentimientos, los juegos del lenguaje y la musicalidad que emplea el autor o la autora. Aunque actualmente los poemas **también se escriben en prosa**, el verso ha sido su estructura primordial que se compone de una métrica (un ritmo determinado por la cantidad de sílabas) y ciertos tipos de rima.

Los temas que aborda la poesía van desde el amor hasta las reflexiones sobre la existencia o la resistencia a conflictos políticos. En este ejercicio **los poetas y las poetisas emplean metáforas, símiles** y demás **figuras literarias** para ir más allá de lo literal. Esto también abre un juego de interpretaciones que universalizan la poesía. Es decir, permite que nos hable en distintos tiempos y contextos. Para entender esta idea, veamos un pequeño fragmento del famoso poema *Ítaca* de Kavafis:

“ Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.

Si bien estos versos nos recuerdan el viaje que empleó Ulises en la *Odisea*, Kavafis también nos habla de cualquier otro viaje que nos transforma, nos enfrenta a lo extraño y nos afecta personalmente. En este sentido, *Ítaca* es una referencia a cualquier destino que podamos tomar; es una metáfora del viaje.



PARTES DEL POEMA

Las partes de un poema



VERSO

Se entiende como la parte esencial de un poema, ya que expresa su unidad básica. Los versos son cada uno de los renglones o las líneas que conforman el escrito.



ESTROFA

Cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. Estas varían en el número de versos que pueden tener y según su cantidad se clasifican en distintos tipos



RIMA

Se conoce como la técnica para generar una armonía dentro del poema. Para ello existen las rimas de tipo asonante y de tipo consonante.



MÉTRICA

La métrica se encarga de contar y enumerar las sílabas de cada verso. Esto nos posibilita organizar el poema y emplear las licencias poéticas

Olas gigantes que os rompéis bramando → Verso
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras! → Rima

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas! → Estrofa



Completar el poema con las palabras de los recuadros teniendo en cuenta la rima de las palabras al final de los

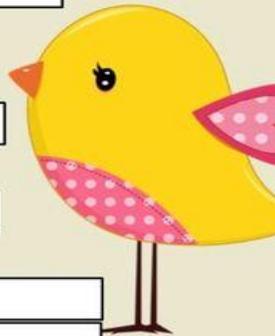
mañana	ventana	hermana!	perro
mitos!	gritos!	cama	mirar
melodía	agarrar	canto	bajo
piar	alto	ver	silla
día			

Los pajaritos

Por mi ventana veo cada
 Bellos y cantantes pajaritos
 ¡Que no se despierte mi
 ¡Que no los espanten sus

Yo los quiero
 Pero ellos vuelan tan
 Solo los puedo
 Y escuchar su dulce

Me despiertan con su dulce
 Me levanto corriendo de la
 Yo los miro y los miro cada
 Sentada detrás de mi



Leé con atención.

La princesa de los cuentos

Yo conozco una princesa
 en mis sueños encantados
 que conoce los secretos
 de su castillo hechizado.

En la torre esconde duendes,
 en los fosos hay dragones
 y en las noches estrelladas
 trepan gatos y ratones.

Su carruaje de cristal
 surca senderos de plata
 y un príncipe que la sigue,
 de villanos, la rescata.

Yo conozco una princesa
 que vive en un libro de cuentos
 y me invita entre palabras
 a pasar lindos momentos.



Marcela Guerrero

Responde estas preguntas:

¿Cómo es el castillo de la princesa?

¿Quiénes se esconden en la torre?

¿Dónde se pueden ver dragones?

¿Qué ocurre durante las noches estrelladas?

¿Quién la rescata de los villanos?

Profesora: Nicole Salgado

IV.- Coloca el nombre de las partes del poema que corresponde

BIENVENIDA PRIMAVERA

MARIPOSAS AZULES,
¿QUÉ ESTÁN DICRIENDO?
QUE DOÑA PRIMAVERA
YA ESTÁ VIVIENDO...

PAJARITOS DEL CAMPO,
¿QUÉ ESTÁN CANTANDO?
QUE DOÑA PRIMAVERA
YA ESTÁ LLEGANDO...

AMIGUITOS FELICES,
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
LLEGÓ LA PRIMAVERA...
Y ESTÁ EN LA PLAZA!

EDITH MABEL RUSSO

V.- Responde las siguientes preguntas con respecto al poema anterior

- ¿Cuántos versos tiene el poema?

- ¿Quién escribió el poema?

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

ESTROFAS Y VERSOS.

1.- Completa.

EL GATO

El gato sin botas,
de puro goloso,
amaneció enfermo,
de un mal doloroso.

La gata afligida,
no duda el motivo,
de alguna comida
o de un salto furtivo.

El gato asustado,
confiesa su culpa,
devoró confiado,
cinco ratas juntas.



2.- Lee y contesta:

- ¿Cómo se llama el poema?

- ¿Cuál es el sentimiento que desea transmitir el poeta en el poema?

- ¿Por qué consideras que la gata ya sabía el motivo de su dolor?

- ¿Cuál fue el motivo del malestar del gato?

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

- ¿Cuántos versos tiene en total el poema?



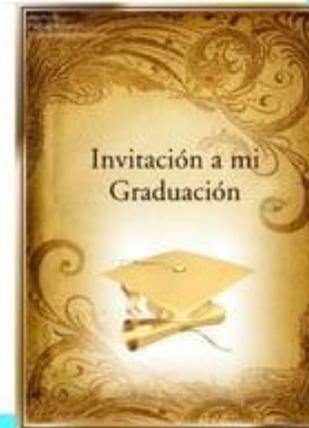
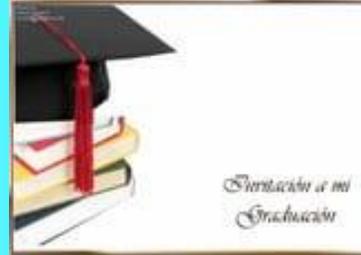
The collage contains several birthday invitation cards and a text analysis question. The cards are:

- Card 1 (Top Left):** "Te invito a mi Fiesta de Cumpleaños". Fields: Para _____ de _____, Lugar _____, Fecha _____ Hora _____. Includes "Te espero!" and a small website URL.
- Card 2 (Top Middle):** "¡FESTEJEMOS MI DÍA! ¡¡TE INVITO A MI FIESTA!!". Fields: FECHA: _____, HORA: _____, LUGAR: _____.
- Card 3 (Top Right):** "Mi fiesta de cumpleaños será mágica... ¿quieres ser parte de ella?? ¡¡Celebrémoslo juntos!!". Fields: Fecha: _____, Hora: _____, Lugar: _____. Includes an illustration of a fairy.
- Card 4 (Middle Left):** "¡¡Te invito a festejar mi cumple!!". Fields: Te espero el _____ de _____ y hasta las _____ en _____.
- Card 5 (Middle Right):** "Bautizamos a nuestro Bebe". Fields: Te esperamos con alegría el día _____ a las _____ en _____.
- Card 6 (Bottom Right):** "Bautizamos a nuestro Bebe". Fields: Te esperamos con alegría el día _____ a las _____ en _____.

Text Analysis Question: "¿Qué tipo de texto era?" followed by "Invitaciones de cumpleaños".

¿Qué tipo de texto eran?

Invitaciones de
bautizo



¿Qué tipo de texto era?

Invitaciones de
graduación

Ahora a practicar
en tu cuaderno



La invitación

Es un texto que sirve para comunicar a una persona, nuestro interés, para que asista a una celebración.

Las invitaciones pueden ser de:

- cumpleaños
- bautizos
- graduación, etc.

Crea tu propia invitación

Te invito a mi fiesta !!!

El día: _____

A las: _____

En: _____

Te espero!!!!!!



TE INVITO A MI CUMPLEAÑOS

DANIEL LÓPEZ

Te espero el día 14 de octubre a las 18:00 h en la bolera "La Urba" para merendar y después jugar una partida de bolos.

Por favor, confirma asistencia antes del día 12 de octubre. GRACIAS.



- ¿Cómo se llama el niño que celebra el cumpleaños?
 - David
 - Daniel
 - Miguel
- ¿Dónde se va a celebrar el cumpleaños?
 - En un restaurante
 - En un parque
 - En una bolera
- ¿Qué actividades van a hacer durante el cumpleaños?
 - Merendar e ir al cine
 - Jugar a los bolos y cenar
 - Merendar y jugar a los bolos
- ¿Cuántos días antes hay que confirmar la asistencia?
 - Una semana
 - Un día
 - Dos días

¿Qué es el Artículo?

El artículo es la parte de la oración que se coloca delante del nombre o sustantivo para señalar su género, su número e indicar si el nombre nos es conocido o no.

EJEMPLOS:

- **El** perro ladra.
- **La** flor es bonita.
- **Unos** niños traviesos.

❖ Existen dos clases de Artículos

Los determinantes ARTÍCULOS

DETERMINADOS

el
la
los
las

INDETERMINADOS

un
una
unos
unas

Los determinantes se utilizan delante de los sustantivos comunes

www.escolanueva.org/contenidos/2014/04/01/

1. Los Determinados o Definidos (el, la, los, las):

Es el que se pone delante de un nombre o sustantivo que conocemos.

EJEMPLOS:

masculino, singular

El carro de Raúl



femenino, singular

La casa de Juana



masculino, plural

Los arboles grandes



femenino, plural

Las flores del jardín



2. Los indeterminados o indefinidos (un, una, unos y unas):

Se utilizan cuando nos referimos a un sustantivo que no podemos definir o identificar.

EJEMPLOS:

masculino, singular

Un perro ladró



femenino, singular

Una abeja me picó



masculino, plural

Unos gatos maullaron



femenino, plural

Unas camisetas



❖ *Artículo Neutro*

El Artículo Neutro forma parte de los artículos determinados, es decir, aquellos que nos informan que el sustantivo al que nos referimos es conocido. En español existe un Artículo Neutro:

Lo

El Artículo Neutro "Lo" se utiliza solamente acompañado de adjetivos, adverbios o participios con el objeto de sustantivarlos, es decir, convertirlos en un sustantivo de tipo abstracto.

El Artículo Neutro nunca va acompañado de nombres (sustantivos).

EJEMPLOS:

Lo malo es que no hay nada de comer



Has visto lo rápido que escribe



No te imaginas lo difícil que estuvo el examen



LOS SUSTANTIVOS

Sirven para nombrar:

PERSONAS



Niños



Luis

Bombero

ANIMALES



Caballo

Vaca



Hormigas

Leones

COSAS



Avión

Lápiz



Regalos

LUGARES



Playa

Frutería



París

Sustantivos comunes y propios

S. Comunes

Nombre que se aplica a personas, animales o cosas que pertenecen a una misma clase

Ejemplo: arroz, libro, oficina, persona, perro...

S. Propios

Se emplean para señalar de manera limitada y directa a seres concretos, como personas,

Ejemplo: París, Marta, Mediterráneo, Ebro...

QUÉ SON LOS ADJETIVOS



Los adjetivos son todas esas palabras que usamos para describir a los sustantivos y así nos dan más información sobre ellos, por ejemplo: "Mi gato es mimoso, peludo, fiel y muy cariñoso"

MATERIAL REGISTRADO POR WWW.BOSQUEDEFANTASIAS.COM



Los **ADJETIVOS** pueden indicar:

TAMAÑO

GRANDE PEQUEÑO

Pelota grande

ALTO BAJO GRUESO DELGADO

Niña alta y delgada

FORMA

REDONDA CUADRADA

Mesa redonda

COLOR

AMARILLO, ROJO, AZUL, VERDE, ...

Coché rojo

TEMPERATURA

FRIO CALIENTE

Sopa caliente

SABOR

DULCE SALADO ÁCIDO

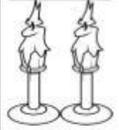
Sopa salada

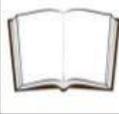
Une cada artículo de la primera columna con un sustantivo de la segunda y un adjetivo de la tercera.

Adjetivo	roja	nuevo	rubias	rotos
Sustantivo	coche	manzana	pantalones	niñas
Artículo	Las	El	La	Los

Observa los dibujos y completa :

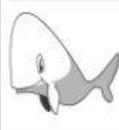
	Artículo	Sustantivo	Adjetivo

	Artículo	Sustantivo	Adjetivo

	Artículo	Sustantivo	Adjetivo

	Artículo	Sustantivo	Adjetivo

	Artículo	Sustantivo	Adjetivo

	Artículo	Sustantivo	Adjetivo

Ediciones KennyCH



Los Antónimos



Ediciones KennyCH

Ejemplos:

Alegre	Día
	
Enojado	Noche
	



Ediciones KennyCH



Los Sinónimos

Son palabras que tienen un significado similar o idéntico.

Ediciones KennyCH



Los Antónimos

Son las palabras entre sí que tienen un significado contrario.

Ediciones KennyCH



Los Sinónimos



Ediciones KennyCH



Ejemplos:

	
CASA	BODA
HOGAR	MATRIMONIO

Completa la siguiente tabla:



SINÓNIMO	PALABRA	ANTÓNIMO
	guapo	
	listo	
	empezar	
	profundo	
	barato	
	feliz	
	oscuro	
	subir	
	rico	
	amable	
	delgado	
	añadir	

Completa la siguiente tabla:



SINÓNIMO	PALABRA	ANTÓNIMO
	comprar	
	rápido	
	nervioso	
	fácil	
	nunca	
	fuerte	
	valiente	
	largo	
	pequeño	
	nuevo	
	húmedo	
	egoísta	

Sinónimos y antónimos

1 Une las palabras que son sinónimas.

poner	azucarado
dulce	colocar
alegre	regalo
obsequio	contento

2 Arrastra cada palabra hasta el sinónimo que le corresponda.

doctor arboleda trepar colorado estupendo bochorno

médico  escalar
 rojo calor
 fenomenal bosque

3 Marca la palabra que no es un sinónimo en cada caso.

guapo	mojado	listo
ruidoso	empapado	enorme
bello	calado	grande
hermoso	sonriente	inmenso

SIGUE ASI



Sinónimos y antónimos

4 Escribe el antónimo de cada palabra.

limpio feo bajo rápido triste mojado

alto → lento →
 alegre → guapo →
 seco → sucio →

5 Haz click en los recuadros de las palabras que son antónimas.

subir y bajar	poner y quitar	sabroso y rico
grande y enorme	cerrado y abierto	fácil y difícil
alto y bajo	auto y coche	apetito y hambre

6 Copia cambiando la palabra destacada por su contrario.

- La película fue muy aburrida.

- El coche es muy rápido.

- Tengo muchas canicas.





EL PUNTO

Le da un sentido completo a la oración.

- ❖ Punto seguido: es cuando en el mismo párrafo seguimos hablando del referente en mención.
- ❖ Punto y aparte: se empieza a tratar un aspecto distinto del tema.
- ❖ Punto final: dar por terminado un tema o algo sobre lo que se esta hablando.

El punto



Después de punto se escribe en mayúscula.

Punto y seguido:

X Tras él se sigue escribiendo en la misma línea.

Punto y aparte:

X Tras él se escribe en la línea siguiente.

Punto y final:

X Se pone al final de un texto.

Completa con los recuadros de la derecha. 为

Indica que el texto se ha terminado.

Se escribe en la misma línea

Se escribe en la línea siguiente.

Completa. 为为



La Cenicienta

A un hombre muy rico se le enfermó su esposa. Cuando ella sintió que su fin estaba próximo, llamó a su única hija ante su lecho y le dijo:

—Querida hija, sé piadosa y buena, y así Dios siempre te ayudará, yo te observaré desde el cielo y velaré por ti.

En seguida cerró los ojos y expiró.

La niña iba todos los días a la tumba de su madre y lloraba y era piadosa y buena. Al llegar el invierno, la nieve cubrió con su blanca túnica la tumba, y cuando brilló el sol que derite la nieve, en primavera, el hombre se casó de nuevo.

La mujer trajo a la casa dos hijas, que eran de facciones bonitas y de tez blanca, pero de corazón duro y negro. Transcurrió entonces un período muy malo para la pobre hijastra.

为

El punto final

Después de punto y seguido

Después de punto y aparte

为为

Punto y seguido

Punto y aparte

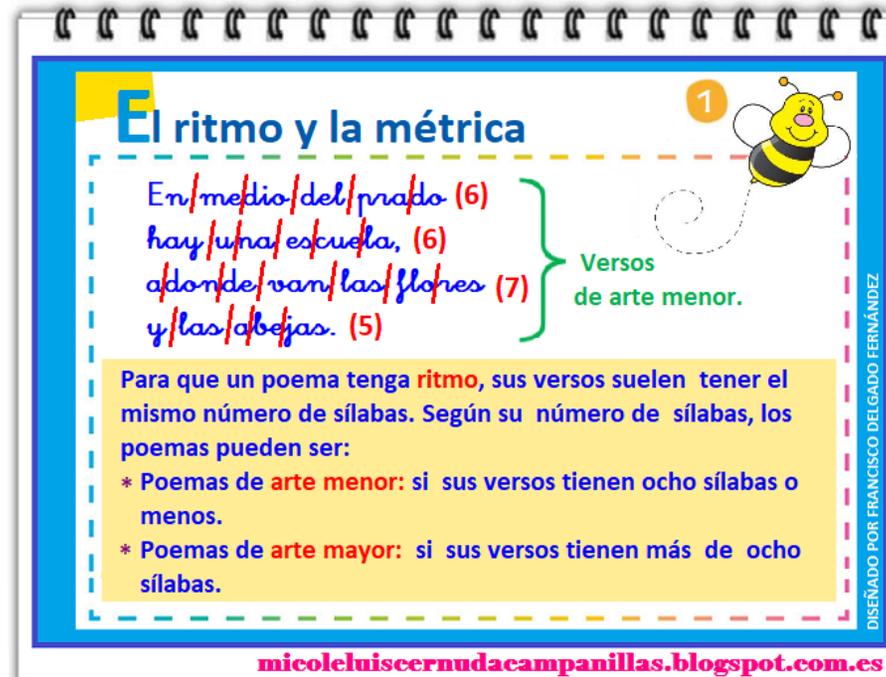
Punto y seguido

Punto y aparte

Punto y aparte

Punto y aparte

Punto final



El ritmo y la métrica

1 

En/medio/del/prado (6)
hay/una/escuela, (6)
adonde/van/las/flores (7)
y/las/abejas. (5)

Versos de arte menor.

Para que un poema tenga **ritmo**, sus versos suelen tener el mismo número de sílabas. Según su número de sílabas, los poemas pueden ser:

- * Poemas de **arte menor**: si sus versos tienen ocho sílabas o menos.
- * Poemas de **arte mayor**: si sus versos tienen más de ocho sílabas.

DISEÑADO POR FRANCISCO DELGADO FERNÁNDEZ

micoleluiscernudacampanillas.blogspot.com.es



¡RECUERDA!

- * POEMAS DE **ARTE MENOR**: los poemas cuyos versos son de ocho o menos sílabas.
- * POEMAS DE **ARTE MAYOR**: los poemas cuyos versos son de más de ocho sílabas.

micoleluiscernudacampanillas.blogspot.com.es

DISEÑADO POR FRANCISCO DELGADO FERNÁNDEZ

EL RITMO Y LA MÉTRICA

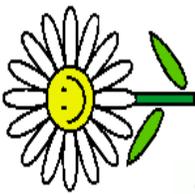
2



Versos

Sílabas

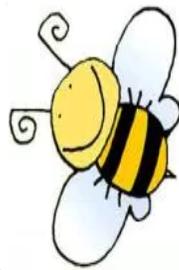
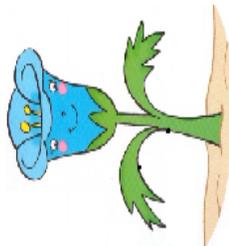
El verso es cada línea del poema.



1ª estrofa

La estrofa es un conjunto de versos.

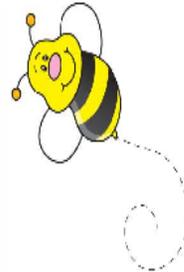
- 1º En/medio/del/prado (6)
- 2º hay/una/escuela, (6)
- 3º adonde/van/las/flores (7)
- 4º y/las/abejas. (5)
- 5º Amapolas y lirios
- 6º margaritas pequeñas,
- 7º campanillas azules
- 8º que, con el aire, suenan;
- 9º rosas enanas, rosas,
- 10º tulipanes de seda.
- 11º En el centro del prado
- 12º hay una escuela
- 13º a ella, van las rosas
- 14º en primavera.



2ª estrofa

En el recreo
cantan las flores
a las ovejas.
En el recreo
saltan las flores
sobre la hierba.
Y si llueve,
se ponen contentas
y crecen camino
de las estrellas.

La rima es la repetición de los sonidos finales de dos o más versos en un poema.

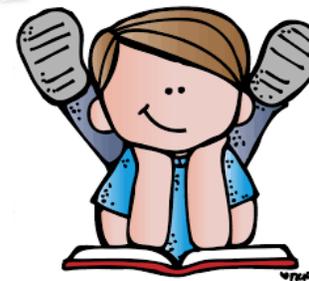


3ª estrofa

En el centro del prado
hay una escuela
y una mariposa
que es la maestra.



Texto de la poetisa Gloria Fuertes.
Sacado de Antología Poética.



Analizamos un poema

1.- Lee en voz alta esta poesía y contesta a las preguntas:



Canción para los días de lluvia

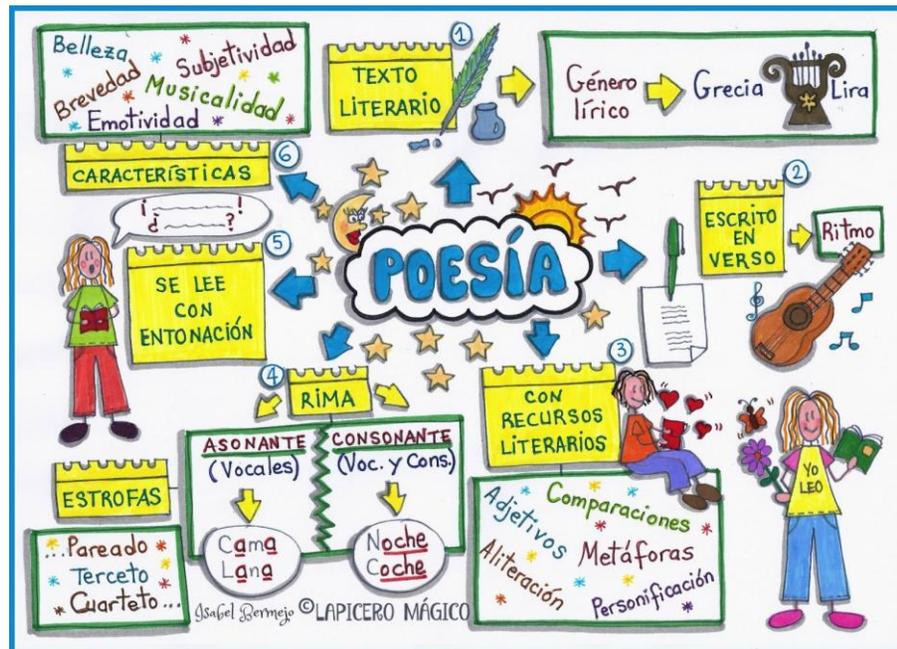
Que llueva, que llueva,
que siga lloviendo;
que las nubes grises
entolden el cielo;
que brillen las calles
igual que un espejo,
y entonen su canto
el agua y el viento.



Que caiga la lluvia,
que siga cayendo;
que el campo dormido
está floreciendo,
y ya hay violetas
junto a los senderos
y flores y pájaros,
y arroyos corriendo.

Carlos Reviejo, *Lo que dice el viento*. Ed. Anaya.

- ¿Cuántas estrofas tiene este poema?
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- ¿Qué tipo de rima tienen los versos pares de la primera estrofa?
- ¿Qué tipo de rima encuentras en la segunda estrofa?
- De arte mayor o menor, ¿Qué tipo de versos tiene este poema?





RECITA POESÍA

DISEÑO FRANCISCO DELGADO FERNÁNDEZ



Lee estos poemas con la entonación adecuada.

Vocabulario
Retumba: resuena. **Pasión:** entusiasmo.
Gloria: felicidad, satisfacción. **Barquichuelo:** barco pequeño.

EN LAS MAÑANICAS

En las mañanicas del mes de mayo, cantan los ruisenores, se alegra el campo. En las mañanicas como son frescas, cubren los ruisenores las alamedas. Riense las fuentes tirando perlas a las florecillas que están más cerca. Vistense las plantas de varias sedas, que sacar colores poco les cuesta. Los campos alegran tapetes varios; cantan los ruisenores retumba el campo.

Lope de Vega



YA VIENE LA PRIMAVERA

Ya viene la primavera. ¡Lo ha dicho la estrella! La primavera sin mancha. ¡Lo ha dicho el agua! Sin mancha y viva de gloria. ¡Lo ha dicho la rosa! De gloria, altura y pasión. ¡Lo ha dicho tu voz!

Juan Ramón Jiménez



EL BARQUITO DE PAPEL

Con la mitad de un periódico hice un barco de papel; en la fuente de mi casa le hice navegar muy bien. Mi hermana con su abanico sopla, y sopla sobre él. ¡Buen viaje, muy buen viaje, barquichuelo de papel!

Amado Nervo



ED. Anaya

micoleluiscernudacampanillas.blogspot.com

LAS PARTES DEL LIBRO

Páginas: Es la capa o la superficie superior, en ellas encontrarás el título y el autor.

Contraportada: La capa o la superficie inferior.

Lomo: Es lo que une la cubierta y el resto del cuerpo, es la espina dorsal del libro.

Canto: Es el corte del libro opuesto al lomo que forma las páginas.

Páginas: Donde esta toda la información.

Autor: Es la persona que escribió el libro.

Título: Es el nombre de la libro que fue escrito.

Ilustrador: Es la persona que realizo los dibujos que aparecen en el libro.

Ilustrado por Aldo Muroso

LAS PARTES DEL LIBRO

Nombre: _____
Fecha: _____

1.- Recorta las partes del libro que están al final de la hoja y acomódalas correctamente en el lugar que les corresponde en los cuadros punteados.

8

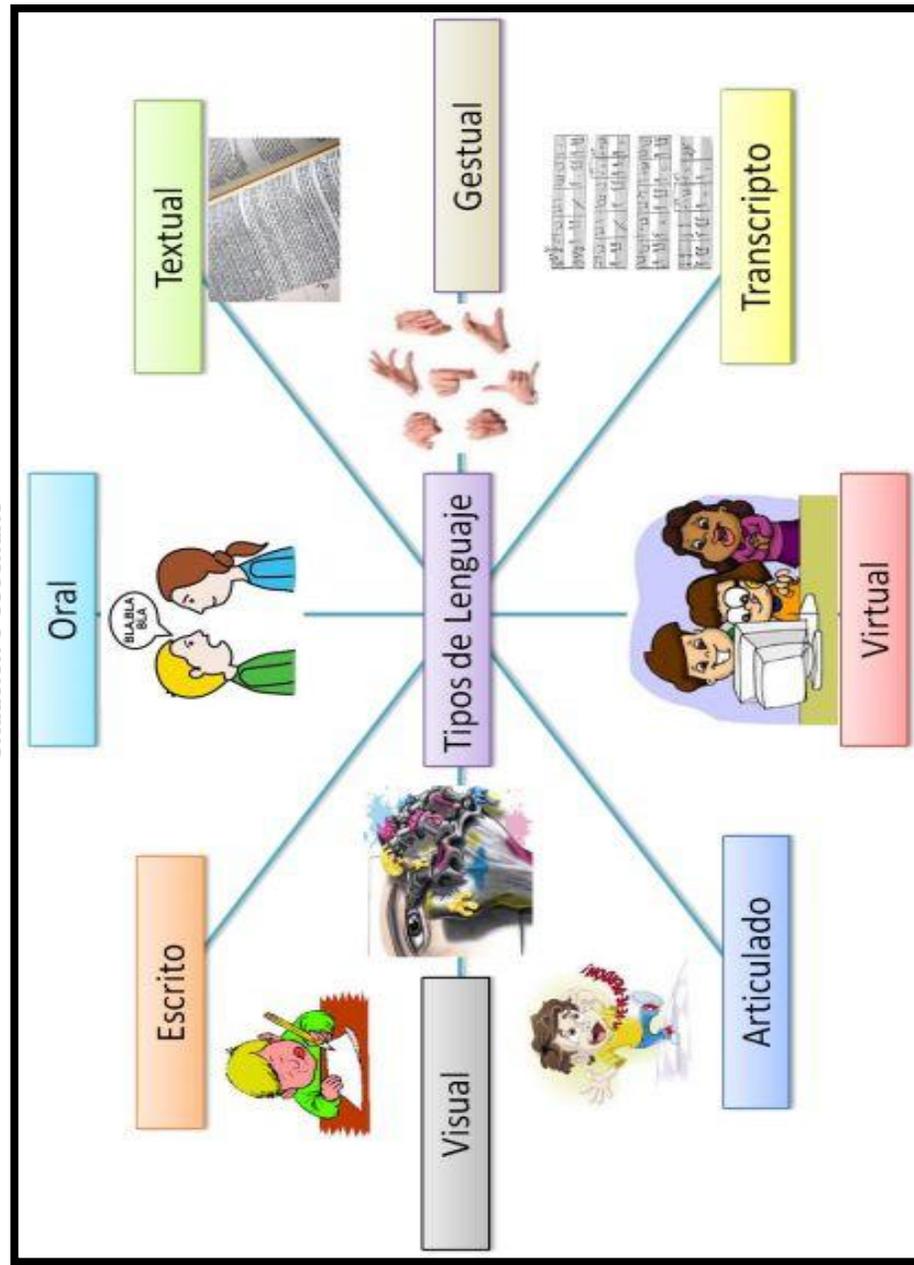
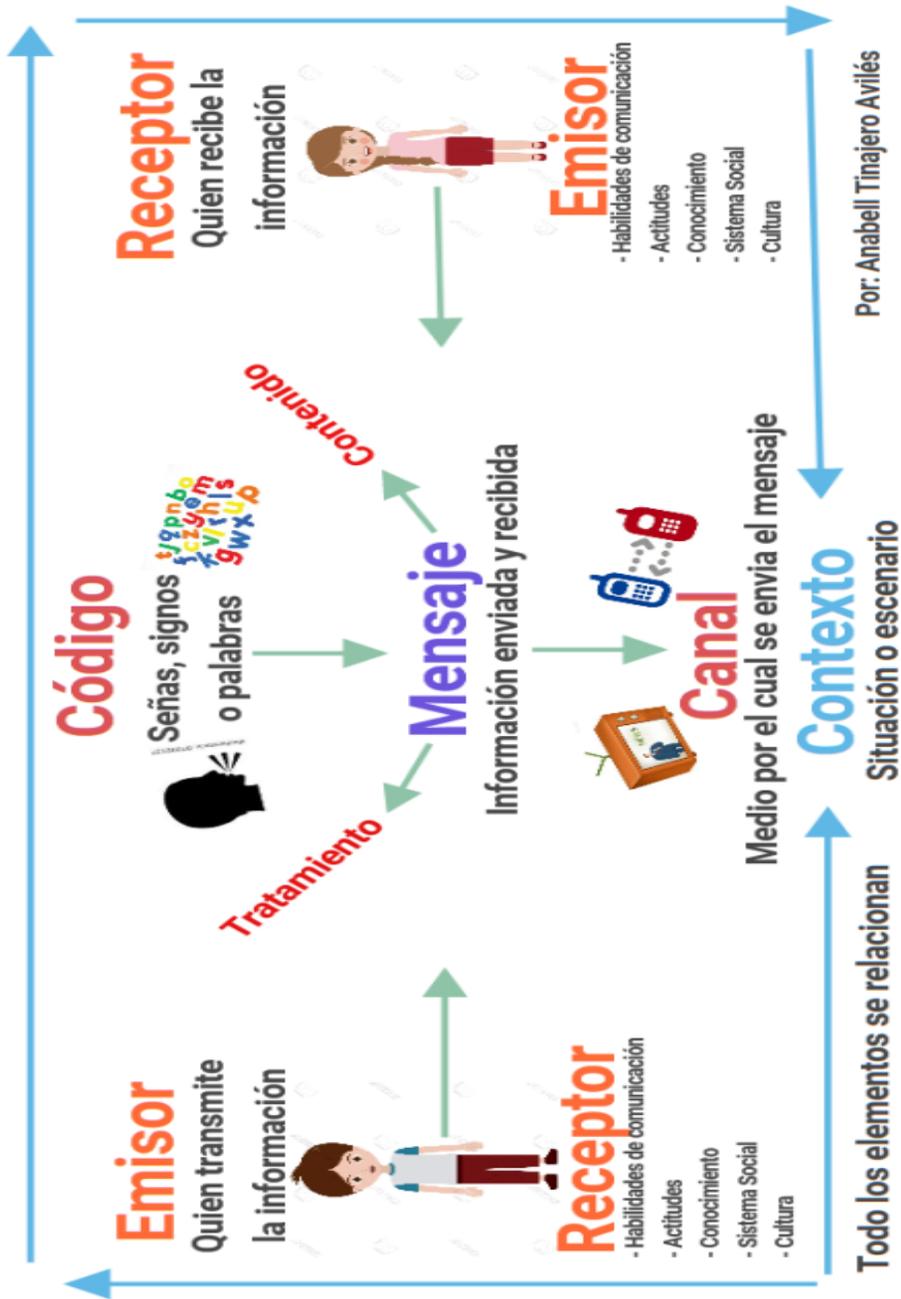
Páginas	Título
Contra- portada	Portada o cubierta
Lomo	Autor

Las partes del libro

Nombre: _____
Fecha: _____

1.- Colorea en los siguientes libros:

- Los lomos de color amarillo.
- La portada de color rojo.
- Las páginas de color azul.
- La contraportada de color verde.



1 La comunicación

PLAN DE MEJORA. Ficha 2

Nombre _____ Fecha _____

1 Di qué forma o formas de comunicación se emplean en cada caso.

gestos señal visual señal acústica lenguaje

- Una alarma de una tienda. ▶ _____
- Una señal de tráfico de STOP. ▶ _____
- Un orador en una conferencia. ▶ _____
- Un semáforo con la luz verde. ▶ _____

2 Dibuja o representa un gesto, una señal visual o una señal acústica que signifiquen lo mismo que estos mensajes:

- No se puede pasar.
- ¡Vienen los bomberos!
- Curva peligrosa.



3 Identifica los siguientes elementos de la comunicación:



- emisor ▶ _____
- mensaje ▶ _____
- _____
- receptor ▶ _____
- código ▶ _____
- canal ▶ _____

REPASA ESTA INFORMACIÓN. Después, corrige tus actividades.

La **comunicación** es el proceso por el que transmitimos y recibimos información. Los principales elementos del proceso de comunicación son el **emisor**, el **receptor**, el **mensaje**, el **código**, el **canal** y el **contexto**. Podemos comunicarnos a través de **gestos**, de **señales visuales**, de **señales acústicas** o por medio del **lenguaje**.

Refuerzo

1

La comunicación

Nombre _____ Fecha _____

Recuerda

- La **comunicación** es el proceso por el cual transmitimos y recibimos información.
- La comunicación puede ser **verbal** o **no verbal** (a través de gestos y señales visuales o acústicas).
- Los principales elementos de la comunicación son el **emisor**, el **receptor**, el **mensaje** y el **código**.

1. Escribe debajo de cada imagen el tipo de comunicación que se utiliza.

gestos señales acústicas señales visuales comunicación verbal



2. Completa las oraciones.

emisor receptor mensaje código

- El _____ es la persona que transmite la información, que es el _____
- El _____ es la persona que recibe la información.
- El _____ es el sistema de signos usado para transmitir el mensaje.

LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS

• Lee el siguiente cuadro resumen:

Las personas nos comunicamos con los demás de distintas maneras: Hablando, haciendo gestos, con señales, con sonidos...

Para que exista comunicación debe haber unos elementos:

- **El emisor:** es quien transmite la información (da el mensaje).
- **El mensaje:** es la información que se transmite (lo que dice o intenta comunicar el emisor)
 - **El receptor:** la persona o personas que reciben el mensaje.
- **El código:** es el tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación (lengua española, gestos, sonidos, colores...)
- **El canal:** es el medio por el que circula el mensaje (el aire, el papel...).

1. Une con flechas cada elemento de la comunicación con su definición:

- | | |
|--|------------|
| - Quien transmite la información | • Receptor |
| - La información que se transmite | • Canal |
| - La persona o personas que reciben el mensaje | • Emisor |
| - El tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación. | • Mensaje |
| - El medio por el que circula el mensaje. | • Código |

2. Observa la imagen e indica cuáles son los elementos de la comunicación.



Emisor: _____
 Receptor: _____
 Mensaje: _____
 Código: _____
 Canal: _____

3. En las siguientes situaciones comunicativas, indica cuáles son sus elementos.

a) Un guarda forestal encuentra un cartel en la cima de una montaña.

Emisor: _____
 Receptor: _____
 Mensaje: _____
 Código: _____
 Canal: _____





Estrategia de Integración de Componentes Curriculares - EICC			Área: INGLÉS	
Año: 2024	Grado: Segundo	Periodo: II	EVALUACION	
			Revisión de cuadernos Tareas Trabajos en clase Evaluaciones escritas y orales Prueba saber Evaluación de periodo	
LINEAMIENTOS CURRICULARES	Escucha			
	Lectura, lectura			
	Monologo y conversacion			
ESTÁNDARES BÁSICOS EN CALIDAD	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE DBA (Versión 2.0)	EJES CONCEPTUALES		
		CONTENIDOS	LOGROS	
ESCUCHA Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. • Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. • Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor. • Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y	• Expresa ideas sencillas sobre temas estudiados, usando palabras y frases. (DBA 1 - grado segundo) Comprende la secuencia de una historia corta y sencilla sobre temas familiares, y la cuenta nuevamente a partir de ilustraciones y palabras conocidas. (DBA 2 - grado segundo) Intercambia información personal como su nombre, edad y procedencia con compañeros y profesores, usando frases sencillas, siguiendo modelos provistos por el docente. (DBA 3 - grado segundo) Menciona aspectos culturales propios de su	Adjetivos para describir personas. Actividades de entretenimiento. Palabras relacionadas con la escuela. Numeros del 1 al 100. Palabras pregunta: what / who / where. Presente simple. Imperativo: can/can't Verbo to be. Derechos de los niños	Identifico y menciono en ingles los derechos mas importantes de los niños y niñas en su familia y colegio.	



QUALIFYING ADJECTIVES / ADJETIVOS CALIFICATIVOS

COLORS / COLORES

White (Blanco)	The white bear/ El oso blanco
Blue (Azul)	The blue sky/ El cielo azul
Green (Verde)	The green dress/ El vestido verde
Yellow (Amarillo)	The yellow chick/ El pollo amarillo
Grey (Gris)	The grey shirt/ La camisa gris

SHAPES / FORMAS

Round (Redondo)	Soccer balls are round/Las pelotas de futbol son redondas
Square (Cuadrado)	My box is square/ Mi caja es cuadrada
Rectangular (rectangular)	Monica's bed is rectangular/ La cama de Monica es rectangular

APPEARANCE / APARIENCIA

Fat	I have a fat dog / Yo tengo un perro gordo
Thin	My girlfriend is thin/ Mi novia es delgada
Tall	The tower is tall/ La torre esta alta
Small	Her TV is small/ Su TV es pequeña

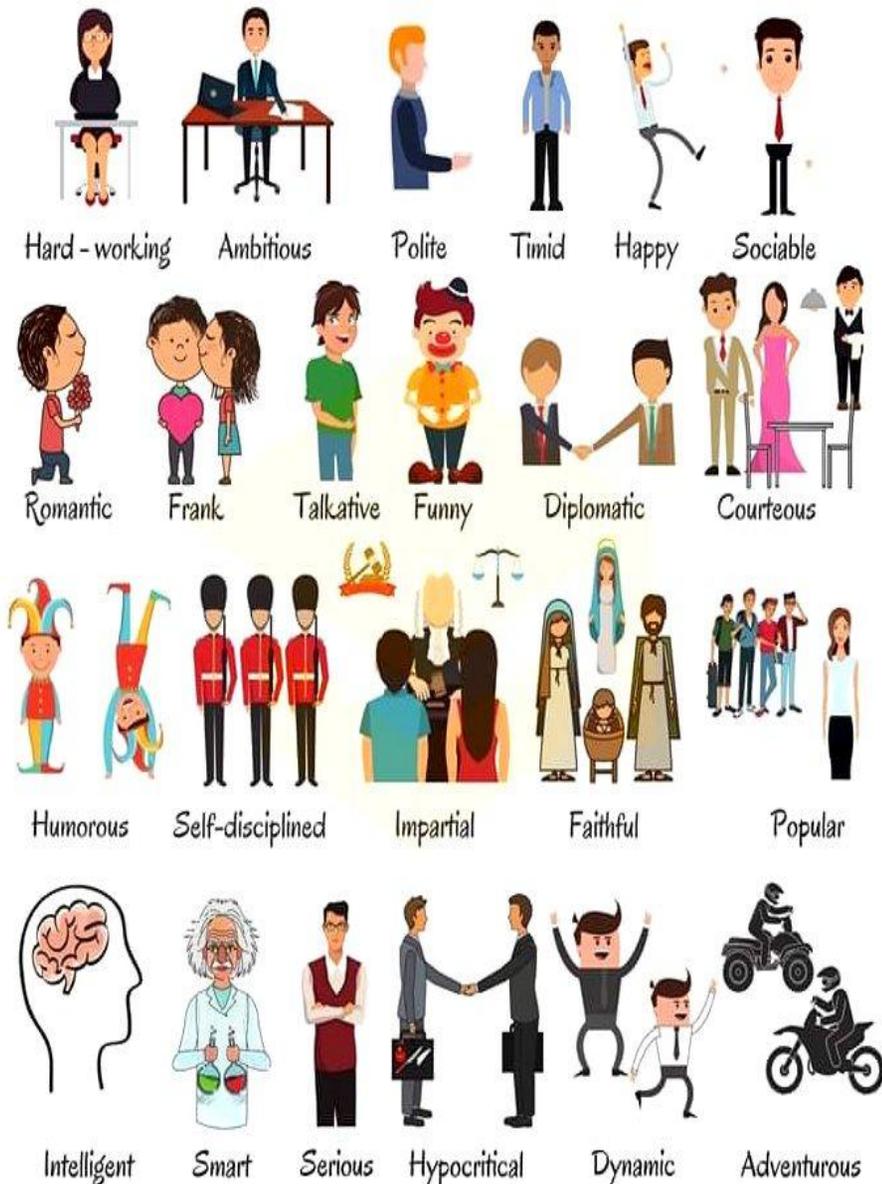
awake	despierto	≠/=	asleep	dormido
beautiful	hermoso	≠/=	ugly	feo
big	grande	≠/=	small	pequeño
bitter	amargo	≠/=	sweet	dulce
dead	muerto	≠/=	alive	vivo
deep	profundo	≠/=	shallow	superficial
dirty	sucio	≠/=	clean	limpio
expensive	caro	≠/=	cheap	barato
far	lejano	≠/=	near	cercano
fast	rápido	≠/=	slow	lento
fat	gordo	≠/=	thin	flaco, delgado
full	lleno	≠/=	empty	vacío
glad	contento	≠/=	sad	triste
good	bueno	≠/=	bad	malo
happy	feliz	≠/=	sorry	apenado
hard	duro	≠/=	soft	blando
healthy	saludable	≠/=	sick	enfermo
heavy	pesado	≠/=	light	liviano
high	alto	≠/=	low	bajo
hot	caliente	≠/=	cold	frío



List of Adjectives

long	largo	=/	short	corto
new	nuevo	=/	old	viejo
polite	cortés	=/	rude	grosero
rich	rico	=/	poor	pobre
right	derecho, correcto	=/	left	izquierdo, equivocado
rough	áspero	=/	smooth	suave, liso
safe	seguro	=/	dangerous	peligroso
same	mismo	=/	different	diferente
simple	simple	=/	complex	complejo
single	soltero	=/	married	casado
strong	fuerte	=/	weak	débil
tall	alto	=/	short	bajo
thick	grueso	=/	thin	delgado
true	verdadero	=/	false	falso
useful	útil	=/	useless	inútil
warm	cálido	=/	cool	fresco
wet	mojado	=/	dry	seco
wide	ancho	=/	narrow	angosto
young	joven	=/	old	viejo

<u>Appearance Adjectives</u>	<u>Color Adjectives</u>	<u>Condition Adjectives</u>
adorable beautiful glamorous magnificent old-fashioned 	orange yellow green purple white 	alive important tender clever better 
<u>Feeling (Bad) Adjectives</u>	<u>Feeling (Good) Adjectives</u>	<u>Shape Adjectives</u>
clumsy embarrassed jealous mysterious repulsive   	agreeable kind obedient faithful delightful   	chubby narrow square curved straight  
<u>Size Adjectives</u>	<u>Sound Adjectives</u>	<u>Time Adjectives</u>
large massive small immense tiny  	melodic voiceless quiet thundering whispering  	ancient modern rapid old-fashioned early  
<u>Taste/ Touch Adjectives</u>	<u>Touch Adjectives</u>	<u>Quantity Adjectives</u>
delicious nutritious fresh bitter yummy  	breeze chilly boiling cuddly cool 	empty heavy numerous few sparse  



Adjetivos en grados COMPARATIVO y SUPERLATIVO

Match.

pretty	interesante	dark	lento
tall	largo	high	rizado
clever	difícil	bad	malo
long	bonita	cheap	perezoso
difficult	bueno	heavy	oscuro
good	listo	curly	amable
expensive	alto	kind	feliz
interesting	minúsculo	slow	alto
tiny	caro	happy	pesado
modern	moderno	lazy	barato

1. Fill in the gaps using the comparative or superlative.

Lisa is girl in our class.

Andrew is Michael.

I think Nick is boy in my school.

This street is in our city.

I bought cake I've ever eaten.

That task was in the test we did yesterday.

Sam draws pictures of animals.

Science books are reading books.

This information about giraffes is .

His letter is letter in the class.

An Airbus plane is a Spitfire plane.

This building is that tree.

Tom's hair is mine.

Bob and Bill have got book of Chemistry.

He is man we've ever seen.

1. pretty
2. tall
3. clever
4. long
5. bad
6. difficult
7. good
8. expensive
9. interesting
10. tiny
11. modern
12. high
13. curly
14. heavy
15. brave



Translate into English.

Mi amigo Pedro corre más rápido que tú.

Ella escribe mejor que Pedro.

Este niño monta en bici peor que tú.

Este es el ejercicio más difícil del examen.

Este libro es más pesado que la mesa.

Aquella es la botella más barata de la tienda.

Translate into Spanish these sentences from second activity.

1. _____

2. _____

4. _____

8. _____

12. _____

14. _____

funny tiny young oval
Asia black early great
old square small huge
important circular glass
wooden slim round green
beautiful silver rectangular
delicious gold grey new
ancient America gigantic
leather German purple
British cotton Africa

Adjectives

opinion

shape	age	size
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

color	origin	material
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

FREE TIME ACTIVITIES PICTURE DICTIONARY I

			
watch TV	take photos	listen to music	read books
			
go fishing	swim	dance	go to the cinema
			
meet friends	sing songs	ride a bicycle	play computer games
			
go hiking	paint pictures	play the guitar	go shopping

Copyright © 01/03/2020 englishworksheets.com. All rights reserved.

FREE TIME ACTIVITIES VOCABULARY MATCHING WORKSHEET I

Choose the correct words from the list below and write them under the correct pictures

WORD LIST

- watch TV
- take photos
- listen to music
- read books
- go fishing
- swim
- dance
- go to the cinema
- meet friends
- sing songs
- ride a bicycle
- play computer games
- go hiking
- paint pictures
- play the guitar
- go shopping

Copyright © 01/03/2020 englishworksheets.com. All rights reserved.

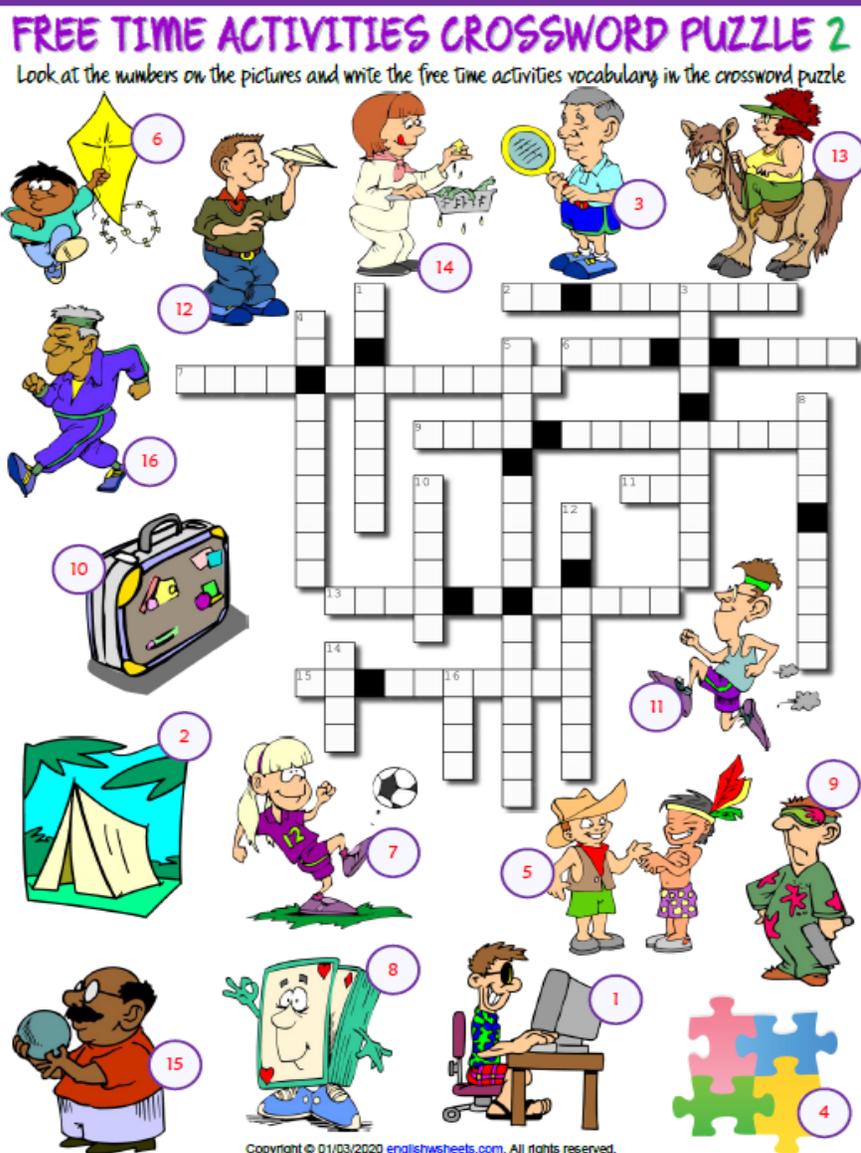
FREE TIME ACTIVITIES PICTURE DICTIONARY 2

			
ride a horse	fly a kite	play with friends	go online
			
do origami	play cards	cook	travel
			
play paintball	walk	run	play tennis
			
do puzzles	go bowling	play football	go camping

Copyright © 01/03/2020 englishworksheets.com. All rights reserved.

FREE TIME ACTIVITIES CROSSWORD PUZZLE 2

Look at the numbers on the pictures and write the free time activities vocabulary in the crossword puzzle



Copyright © 01/03/2020 englishworksheets.com. All rights reserved.

FREE TIME ACTIVITIES MULTIPLE CHOICE TEST 1

Look at the pictures, choose and circle the correct option.

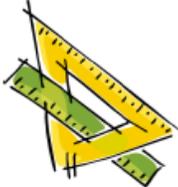
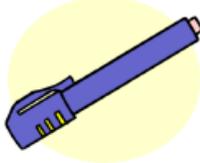
1 	2 	3 	4 
a) watch TV b) dance c) sing songs d) play the guitar	a) go to the cinema b) meet friends c) take photos d) go shopping	a) play computer Games b) paint pictures c) go fishing d) listen to music	a) swim b) go hiking c) ride a bicycle d) read books
5 	6 	7 	8 
a) take photos b) go fishing c) go shopping d) play computer Games	a) ride a bicycle b) read books c) swim d) go hiking	a) go hiking b) meet friends c) dance d) watch TV	a) listen to music b) go to the cinema c) sing songs d) paint pictures
9 	10 	11 	12 
a) dance b) listen to music c) play the guitar d) meet friends	a) sing songs b) go shopping c) go to the cinema d) read books	a) ride a bicycle b) take photos c) go hiking d) swim	a) paint pictures b) play computer Games c) watch TV d) go fishing
13 	14 	15 	16 
a) ride a bicycle b) swim c) go hiking d) take photos	a) watch TV b) go fishing c) play computer Games d) paint pictures	a) read books b) meet friends c) play the guitar d) go to the cinema	a) go shopping b) dance c) sing songs d) listen to music

FREE TIME ACTIVITIES MULTIPLE CHOICE TEST 2

Look at the pictures, choose and circle the correct option.

1 	2 	3 	4 
a) play tennis b) ride a horse c) play cards d) play football	a) travel b) fly a kite c) run d) go camping	a) play with friends b) do Origami c) go bowling d) walk	a) run b) cook c) go online d) do puzzles
5 	6 	7 	8 
a) go Online b) run c) go camping d) do Origami	a) play cards b) play tennis c) ride a horse d) do puzzles	a) play paintball b) go bowling c) fly a kite d) cook	a) walk b) play football c) travel d) play with friends
9 	10 	11 	12 
a) fly a kite b) cook c) play paintball d) go bowling	a) play with friends b) walk c) go camping d) travel	a) play b) close c) ride a horse d) run	a) listen b) play tennis c) listen d) walk
13 	14 	15 	16 
a) do puzzles b) sing c) write d) play	a) go bowling b) run c) jump d) give	a) play cards b) walk c) play football d) exercise	a) cook b) play paintball c) fly a kite d) go camping

CLASSROOM OBJECTS PICTURE DICTIONARY I

			
notebook	eraser	pencil	book
			
sharpener	schoolbag	ruler	pen
			
pencil case	glue	scissors	crayon
			
paintbrush	palette	globe	map

Copyright © 01/03/2017 englishworksheets.com. All rights reserved.

CLASSROOM OBJECTS MISSING LETTERS IN WORDS I

Write the missing letters in the boxes to complete the classroom objects vocabulary.

	n _ t _ b _ o _	e _ a _ e _	
	p _ n _ i _		b _ o _
	s _ a _ p _ n _ r		s _ h _ o _ b _ g
	r _ l _ r		p _ n
	p _ n _ i _ c _ s _		g _ u _
	s _ i _ s _ r _		c _ a _ o _
	p _ i _ t _ r _ s _		p _ l _ t _ e
	g _ o _ e		m _ p

Copyright © 03/03/2017 englishworksheets.com. All rights reserved.

CLASSROOM OBJECTS PICTURE DICTIONARY 2

file	stapler	paper clips	tape
compass	clock	computer	projector
bookcase	desk	chair	table
board	calendar	bin	lunchbox

Copyright © 01/03/2017 englishworksheets.com. All rights reserved.

CLASSROOM OBJECTS UNSCRAMBLE THE WORDS 2

Unscramble the classroom objects vocabulary and number the pictures

- obseakoc _____
- inb _____
- omcpuret _____
- oabdr _____
- earpp licsp _____
- eandcrla _____
- tpearsl _____
- kesd _____
- lefi _____
- kcocl _____
- eatp _____
- lteab _____
- rahci _____
- amsocsp _____
- rpjetorco _____
- cnuxlbho _____

Copyright © 05/03/2017 englishworksheets.com. All rights reserved.

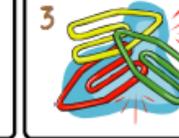
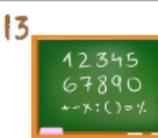
CLASSROOM OBJECTS MULTIPLE CHOICE TEST 1

Look at the pictures, choose and circle the correct option.

1 	2 	3 	4 
a) scissors b) paintbrush c) schoolbag d) notebook	a) pen b) eraser c) compass d) globe	a) book b) ruler c) crayon d) pencil	a) glue b) palette c) book d) sharpener
5 	6 	7 	8 
a) map b) sharpener c) eraser d) notebook	a) schoolbag b) pencil c) crayon d) eraser	a) ruler b) scissors c) palette d) globe	a) book b) eraser c) paintbrush d) pen
9 	10 	11 	12 
a) schoolbag b) sharpener c) pencil case d) crayon	a) globe b) pen c) map d) glue	a) scissors b) paintbrush c) ruler d) pen	a) globe b) crayon c) notebook d) book
13 	14 	15 	16 
a) pencil case b) paintbrush c) scissors d) ruler	a) palette b) schoolbag c) sharpener d) pencil	a) book b) glue c) globe d) ruler	a) glue b) pen c) palette d) map

CLASSROOM OBJECTS MULTIPLE CHOICE TEST 2

Look at the pictures, choose and circle the correct option.

1 	2 	3 	4 
a) chair b) file c) board d) tape	a) lunchbox b) projector c) stapler d) bookcase	a) calendar b) compass c) paper clips d) file	a) tape b) desk c) bin d) clock
5 	6 	7 	8 
a) compass b) calendar c) chair d) clock	a) table b) bin c) bookcase d) clock	a) compass b) stapler c) computer d) lunchbox	a) file b) tape c) projector d) desk
9 	10 	11 	12 
a) computer b) lunchbox c) stapler d) bookcase	a) bin b) desk c) tape d) board	a) chair b) table c) compass d) file	a) table b) chair c) lunchbox d) clock
13 	14 	15 	16 
a) desk b) board c) computer d) file	a) compass b) lunchbox c) calendar d) paper clips	a) desk b) tape c) file d) bin	a) compass b) projector c) lunchbox d) bookcase

GREETINGS & NAMES

Name: _____
Date: ___/___/___
Worksheet # _____

Listen, read and trace. Complete the dialogue.

What's your name?

My name is Kate.

KATE

What's _____?

JASON

_____?

2 eslchallenge.weebly.com

Classroom Language

Worksheet number: _____
Name: _____
Date: _____

Listen to your teacher and repeat. Then trace and copy.

1	2	3
Colour!	Draw!	Sing!
4	5	6
Listen!	Trace!	
7	8	9
Sit down!	Stand up!	Come to the board!

www.teachenglishstepbystep.com

CLASSROOM LANGUAGE

Name: _____

Date: ___/___/___

Worksheet # _____

Listen to your teacher and repeat the words. Then match and colour.



1

CLASSROOM LANGUAGE

Name: _____

Date: ___/___/___

Worksheet # _____

Listen to your teacher, number the pictures and then copy.

- | | | | |
|---------|----------|-----------|-----------|
| 1. Cut | 3. Read | 5. Sing | 7. Colour |
| 2. Draw | 4. Write | 6. Listen | 8. Trace |



1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

1

CLASSROOM LANGUAGE

Worksheet no. _____
Name: _____
Date: _____

Listen and match.

- Close your book!
- Open your book!
- How do you say (*) in English?
- May I go to the toilet?
- Count!
- Sing!
- Draw!
- Colour!
- Listen!

www.ra.colchallange.wobly.com

CLASSROOM LANGUAGE

Picture Dictionary
Name: _____
Date: _____

Listen to your teacher, trace and repeat the words.

WORD BANK	
1	Open your book!
2	Close your book!
3	Listen!
4	Count!
5	May I go to the toilet?
6	Colour!
7	Sing!
8	How do you say(*) in English?
9	Draw!

www.ra.colchallange.wobly.com

NUMBERS

Match!

<input type="text"/>				
<input type="text"/>				
<input type="text"/>				
<input type="text"/>				

SIXTEEN	EIGHTY - NINE	TWENTY - FIVE
TWELVE	SIXTY - THREE	ELEVEN
A HUNDRED	EIGHT	FOURTEEN
FIFTY	NINETY - NINE	THIRTEEN
THIRTY - ONE	SIXTY	
THIRTY - FOUR	SEVENTEEN	
SEVENTY	FIFTY - TWO	
FOURTY	TWENTY	

THE NUMBERS

1. Listen and write the correct number.

sixty eight

2. Read and choose the correct number.

a) TWENTY TWO	<input type="text" value="23"/>	<input type="text" value="42"/>	<input type="text" value="22"/>
b) SIXTY NINE	<input type="text" value="69"/>	<input type="text" value="79"/>	<input type="text" value="39"/>
c) THIRTY SIX	<input type="text" value="35"/>	<input type="text" value="36"/>	<input type="text" value="46"/>
d) SEVENTY TWO	<input type="text" value="62"/>	<input type="text" value="72"/>	<input type="text" value="27"/>
e) NINETY FOUR	<input type="text" value="84"/>	<input type="text" value="49"/>	<input type="text" value="94"/>

f) FORTY SEVEN	<input type="text" value="47"/>	<input type="text" value="57"/>	<input type="text" value="74"/>
g) NINETY FIVE	<input type="text" value="85"/>	<input type="text" value="75"/>	<input type="text" value="95"/>
h) FIFTY ONE	<input type="text" value="51"/>	<input type="text" value="61"/>	<input type="text" value="15"/>
i) EIGHTY THREE	<input type="text" value="83"/>	<input type="text" value="23"/>	<input type="text" value="38"/>
j) ONE HUNDRED TEN	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="110"/>	<input type="text" value="102"/>

Numbers 1-100

Listen and find the numbers :

▶ ▶ ▶

▶ ▶ ▶

▶ ▶ ▶

▶ ▶ ▶

▶ ▶ ▶

▶ ▶ ▶

▶ ▶ ▶

▶ ▶ ▶

Can you recognise these numbers ?

21 <input type="checkbox"/>	20 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Thirty-two
22 <input type="checkbox"/>	30 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Thirty-eight
23 <input type="checkbox"/>	40 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Fifty-six
24 <input type="checkbox"/>	50 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Fifteen
25 <input type="checkbox"/>	60 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Nineteen
26 <input type="checkbox"/>	70 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Ninety-nine
27 <input type="checkbox"/>	80 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Forty-six
28 <input type="checkbox"/>	90 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Seventy-three
29 <input type="checkbox"/>	100 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Eighteen
		<input type="checkbox"/> Eighty-one

T	W	O	R	F	H	S	X	I	F	E	W	P	N	E	T	M
Q	S	Y	T	N	E	W	T	N	B	I	H	U	J	K	A	L
Z	S	Y	I	T	G	N	U	O	P	M	V	E	C	W	X	H
E	S	E	H	F	G	T	H	R	E	E	P	E	N	I	L	E
V	Q	X	V	A	U	B	C	I	L	J	K	M	S	O	Z	L
L	D	A	V	E	C	I	N	N	R	F	S	X	I	M	K	E
E	U	R	R	S	N	Y	L	I	H	O	J	S	O	Z	L	V
W	N	E	I	G	H	T	K	N	T	U	T	I	N	E	H	E
T	B	T	F	Q	B	J	H	E	L	R	V	M	E	P	F	N
Z	V	U	Y	T	R	O	F	P	W	A	B	H	D	Y	N	O

→ 2-3-8

↘ 5-7

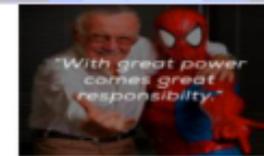
↗ 6

← 10-20-40

↓ 1-4-11-9

↑ 12

Review: Numbers and colors.
Exercise #1. Spell the numbers



Name:

1	89 =	<input type="text"/>
2	47 =	<input type="text"/>
3	93 =	<input type="text"/>
4	22 =	<input type="text"/>
5	11 =	<input type="text"/>
6	35 =	<input type="text"/>
7	56 =	<input type="text"/>
8	78 =	<input type="text"/>
9	12 =	<input type="text"/>
10	99 =	<input type="text"/>
11	28 =	<input type="text"/>
12	50 =	<input type="text"/>
13	46 =	<input type="text"/>
14	33 =	<input type="text"/>
15	81 =	<input type="text"/>
16	65 =	<input type="text"/>

What ? - ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cuáles?	WH? questions
What else? - ¿Qué más?	
Which ? - ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cuáles?	
How ? - ¿Cómo? ¿Cuán?	
How else ? - ¿De qué otra manera?	
When ? - ¿Cuándo?	
Where ? - ¿Dónde? ¿Adónde?	
Where else ? - ¿Dónde más?	
Why ? - ¿Por qué? ¿Para qué?	
Who ? - ¿Quién? ¿Quiénes?	
Who else? - ¿Quién más?	
Whom ? - ¿A quién? ¿A quiénes?	
Whose ? - ¿De quién? ¿De quiénes?	
How much ? - ¿Cuánto/a?	

<h2>WHO</h2> <p>is a person</p>	<h2>WHAT</h2> <p>is a thing or an action</p>
<h2>WHEN</h2> <p>is a time</p>	<h2>WHERE</h2> <p>is a place</p>
<h2>HOW</h2> <p>is the way something is or the way sth happens</p>	<h2>WHY</h2> <p>is the reason</p>



What? When? Who? Where? Why?



Choose the word above that fits best.

1. _____ are you going?
2. _____ is your best friend?
3. _____ time do you get up?
4. _____ is your birthday?
5. _____ are you sad?
6. _____ do you live?
7. _____ is your favorite food?

Where, Who, What

1. _____ are you? I am in the room.
2. _____ is it? It is an eraser.
3. _____ is your dad? He is Jack.
4. _____ are they? They are in Dubai.
5. _____ is he? He is a doctor.
6. _____ am I? You are in Canada.
7. _____ are we? We are students.
8. _____ is she? She is my aunt.
9. _____ is you phone number?
It's 415-555-73456
10. _____ are they? They are books.

Interrogative															
Can	I?	Can	you?	Can	he?	Can	she?	Can	it?	Can	we?	Can	you?	Can	they?
Negative		Short forms													
I	can't	You	can't	He	can't	She	can't	We	can't	You	can't	They	can't		
Full forms		Short forms													
I	can not	You	can not	He	can not	She	can not	We	can not	You	can not	They	can not		
Affirmative															
I	can	You	can	He	can	She	can	We	can	You	can	They	can		

CAN / CAN'T

1_ Order the sentences.

can't You the guitar. play



the book. can My sister read



cook. daddy My can



can't parents My exercise.



draw. My can grandma



My can't paint. brother



build can a tower. The baby



can My run. dog



Grammar: CAN / CAN'T: expressing ability

A. Look at the pictures and write sentences about what these people CAN or CAN'T do. Use these verbs:

dance swim sing cook drive
run ski play the piano ride a horse paint



- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Sarah and Tom <u>can</u> dance. ☺ | 2. Mary _____ ☹ |
| 3. Tony <u>can't</u> sing. ☹ | 4. That man _____ ☹ |
| 5. Granny _____ ☹ | 6. She _____ the marathon. ☹ |
| 7. They _____ ☹ | 8. Tina _____ ☺ |
| 9. He _____ ☹ | 10. Mr Smith _____ ☹ |

B. And you? Can you do these things?
Write short answers.

- Can you speak French? ⇒ No, I can't.
- Can you ride a bike? ⇒ Yes, I can.
- Can you play chess? _____
- Can you bake a cake? _____
- Can you whistle? _____
- Can you dive? _____



COMPLETE WITH CAN- CAN'T (COMPLETAR CON CAN/CAN'T)



CAN THEY SING AND DANCE?
YES, THEY _____
THEY _____ SING AND DANCE.



CAN HE FLY?
NO, HE _____
HE _____ FLY.



CAN HE SKATE?
NO, HE _____
HE _____ SKATE.



CAN HE RUN FAST?
YES, HE _____
HE _____ RUN FAST.

TO BE (Present simple)

Affirmative

I am
You are
He is
She is
It is
We are
You are
They are

edufichas.com

Negative

I am not
You are not
He is not
She is not
It is not
We are not
You are not
They are not

Interrogative

Am I?
Are you?
Is he?
Is she?
Is it?
Are we?
Are you?
Are they?



Material gratuito de edufichas.com. Prohibida su venta.

TO BE

Nombre:
Fecha: Curso:



Affirmative

I _____ are
He _____
She _____
It _____
We _____
You _____ are

edufichas.com

Negative

_____ not
You _____ not
She _____ not
It is _____
We _____
They _____

Interrogative

_____ I?
Are _____ he?
_____ she?
Is _____?
_____ we?
Are _____?
Are _____?

Present simple



Material gratuito de edufichas.com. Prohibida su venta.



Nombre: _____

edu fichas

I you he she

am is are

it we you they

www.edufichas.com

Affirmative / afirmativo	Negative / negativo	Interrogative / interrogativo
<ul style="list-style-type: none"> • I am = Yo soy / estoy • You are = Tú eres / estás • He is = Él es / está • She is = Ella es / está • It is = es / está • We are = Nosotros somos / estamos • You are = Vosotros sois / estáis • They are = Ellos son / están 	<ul style="list-style-type: none"> • I am not = Yo no soy / no estoy • You are not = Tú no eres / no estás • He is not = Él no es / no está • She is not = Ella no es / no está • It is not = No es / no está • We are not = Nosotros no somos / no estamos • You are not = Vosotros no sois / no estáis • They are not = Ellos no son / no están 	<ul style="list-style-type: none"> • Am I? = ¿Soy yo? / ¿Estoy? • Are you? = ¿Eres tú? / ¿Estás tú? • Is he? = ¿Es él? / ¿Está él? • Is she? = ¿Es ella? / ¿Ella está? • Is it? = ¿Es? / ¿Está? • Are we? = ¿Somos nosotros? / ¿Estamos? • Are you? = ¿Sois vosotros? / ¿Estáis? • Are they? = ¿Son ellos? / ¿Están?



Frases de ejemplo en presente simple del verbo To be

- My dress is blue. / Mi vestido es azul.
- The butterfly is flying. / La mariposa está volando.
- We are children. / Nosotros somos niños.
- They are friends. / Ellos son amigos.
- I am an English teacher. / Yo soy profesor de inglés.
- He is drawing. / Él está dibujando.
- The cat is not hungry. / El gato no tiene hambre.
- Paul is not a football player. / Paul no es un jugador de fútbol.
- You are my friend. / Tú eres mi amigo.
- She is a student. / Ella es estudiante
- Is the dog sleeping? / ¿Está dormido el perro?
- I am not 8 years old. / Yo no tengo 8 años. ("no soy 8 años viejo")
- It is a rainy day. / Es un día de lluvia.
- Is Mary tired? / ¿Está Mary cansada?
- He is from Spain. / Él es de España.
- The car is not blue. / El coche no es azul.
- You are in the classroom. / Vosotros estáis en la clase.
- Is the window open? / ¿Está abierta la ventana?

Nombre: Fecha: Curso:

Verbo To be



Completa las siguientes frases:



We children.

They friends.

www.edufichas.com

- I not 8 years old.
- It a rainy day.
- Mary tired?
- He from Spain.
- The car not blue.
- You in the classroom.
- the window open?

PRESENT
SIMPLE

Nombre: Fecha: Curso:

Verbo To be



Completa las siguientes frases:



My dress blue.

The butterfly flying.



www.edufichas.com

- I a teacher.
- He drawing.
- The cat is hungry.
- Paul a football player.
- You my friend.
- She not a student.
- the dog sleeping?

PRESENT
SIMPLE



Derechos de los niños - Children"s rights

Debe de ver el video llamado derechos de los niños INGLES luego leer la cancion en español que esta al lado izquierdo de la hoja

Oiga y repita

Listen and repeat

Blue green or red color does not matter,	Azul verde o rojo no importa el color ,
language or race or religion	ni el idioma raza o religión
no matter, where you come from,	da igual de dónde vienes
where you go no matter,	da igual a dónde vas
if you live in the countryside or in the big city	si vives en el campo o en la gran ciudad
CHORUS	CORO
We are born free and we born equal,	Nacemos libres, nacemos iguales
we have universal rights,	tenemos derechos universales,
the same rights,	los mismos derechos,
we are responsible	somos responsables

Ahora debajo de cada oracion e imagen debe escribir en ingles la frase correspondiente para ello debe guiarse del cuadro de la pagina anterior.

Azul verde o rojo no importa
el color



ni el idioma raza o religión



da igual de donde vienes



da igual a donde vas



si vives en el campo o en la
gran ciudad



nacemos libres, nacemos iguales



tenemos derechos universales



los mismos derechos



somos responsables



derecho a la escuela



a la educación



derecho a la salud



a la protección



derecho a opinar



unos y otros



con libertad



Derechos de los niños - Children's rights

Repasa las oraciones vistas en clase

<p>Nacer</p>  <p>To be born</p>	<p>Tener un nombre y una nacionalidad</p>  <p>To have a name and a nationality</p>	<p>Tener oportunidad para el juego y el ocio</p>  <p>To be given opportunity for play and leisure</p>	<p>Tener derecho a protección contra abuso, peligro y violencia</p>  <p>To be given protection against abuse, danger and violence</p>	<p>No trabajar en oficios domésticos</p>  <p>Not work in Domestic work</p>	<p>No trabajar en producción pirotécnica</p>  <p>Not work in Pyrotechnics production</p>
<p>Tener una familia</p>  <p>To have a family</p>	<p>Ser libre</p>  <p>To be free</p>	<p>Ser asistido y defendido por el gobierno</p>  <p>To be assisted and defended by the government</p>	<p>Vivir en una comunidad pacífica</p>  <p>To live in a peaceful community</p>	<p>No trabajar en pesca profunda</p>  <p>Not work in Depp-sea fishing</p>	<p>No trabajar en plantaciones de caña de azúcar</p>  <p>Not work in Sugarcane plantation</p>
<p>Tener buena educación</p>  <p>To have good education</p>	<p>Tener suficiente alimento, salud y actividad corporal</p>  <p>To have enough food, healthy and active body</p>	<p>Poder expresar sus propias opiniones</p>  <p>To be able to express their own views</p>	<p>No trabajar en minas ni canteras</p>  <p>Not work in Mining and quarrying</p>	<p>No ser explotado comercial ni sexualmente</p>  <p>Not be commercially exploited and sexually</p>	



Escriba la frase correspondiente en inglés

1. Tener suficiente alimento, salud y actividad corporal	1. To have enough food, healthy and active body
2. No trabajar en plantaciones de caña de azúcar	2.
3. No trabajar en minas ni canteras	3.
4. Nacer	4.
5. No trabajar en oficios domésticos	5.
6. Tener buena educación	6.
7. No ser explotado comercial ni sexualmente	7.
8. Tener una familia	8.
9. Ser asistido y defendido por el gobierno	9.
10. No trabajar en pesca profunda	10.
11. Ser libre	11.
12. Poder expresar sus propias opiniones	12.
13. Tener un nombre y una nacionalidad	13.
14. Tener oportunidad para el juego y el ocio	14.
15. No trabajar en producción pirotécnica	15.
16. Vivir en una comunidad pacífica	16.
17. Tener derecho a protección contra abuso, peligro y violencia	17.



Estrategia de Integración de Componentes Curriculares - EICC			Área: MATEMÁTICAS	
Año: 2024	Grado: Segundo	Periodo: II	EVALUACION	
			¡Revisión de cuadernos ¡Tareas ¡Trabajos en clase ¡Evaluaciones escritas y orales ¡Prueba saber ¡Evaluación de periodo	
LINEAMIENTOS CURRICULARES	1. numerico - variacional			
	2. espacial - metrico			
	3. Aleatorio - estadístico			
ESTÁNDARES BÁSICOS EN CALIDAD	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE DBA (Versión 2.0)	EJES CONCEPTUALES		
		CONTENIDOS	LOGROS	
1 Reconozco significados del numero en diferentes contextos (medicion, conteo, comparacion, codificacion, localizacion entre otros) 2 Describo, comparo y cuantifico situaciones con numeros, en diferentes contextos y con diversas representaciones. 3 Describo situaciones que requieren el uso de medidas relativas.	Interpreta, propone y resuelve problemas aditivos (de composición, transformación y relación) que involucren la cantidad en una colección, la medida de magnitudes (longitud, peso, capacidad y duración de eventos) y problemas multiplicativos sencillos. (DBA 1-grado segundo) Utiliza diferentes estrategias para calcular (agrupar, representar elementos en colecciones, etc.) o estimar el resultado de una suma y resta, multiplicación o reparto equitativo. (DBA 2-grado segundo)	ARTIMETICA Valor posicional de numeros hasta de 3 cifra (secuencias, escritura, lectura) Comparacion de numeros mayor que - menor que Sumas y restas segun su valor posicional Incremento y disminucion	ARTIMETICA Resuelvo situaciones aditivas y expresiones numericas de suma y resta, a partir de algoritmos convencionales y no convencionales y aplicados a situaciones cotidianas.	



Valor posicional (Descomposición de un número)

Forma Normal (se escribe):

2 409 185 637

Separando el número en cifras de tres, de derecha a izquierda.

rojaspher



Forma Desarrollada (se suma):

UmM	CM	DM	UM	Cm	Dm	Um	C	D	U
									7
								3	0
							6	0	0
				5	0	0	0		
			8	0	0	0	0		
			1	0	0	0	0		
		9	0	0	0	0	0		
	0	0	0	0	0	0	0		
	4	0	0	0	0	0	0		
2	0	0	0	0	0	0	0		

U = Unidad
D = Decena
C = Centena
Um = Unidad de millar
Dm = Decena de millar
Cm = Centena de millar
UM = Unidad de Millón
DM = Decena de Millón
CM = Centena de Millón
UmM = Unidad de miles de Millón

Miles de Millones Millones Mil

Forma en Palabras (se lee):

Dos mil, cuatrocientos nueve millones,
ciento ochenta y cinco mil, seiscientos treinta y siete.

EL VALOR POSICIONAL de un número

DECIMAL: porque se utilizan diez cifras
0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -
6 - 7 - 8 - 9.

POSICIONAL: porque según el lugar (POSICIÓN) que ocupe esa cifra tiene un valor.



Aunque este número tenga todas las cifras iguales, cada una tiene un valor porque ocupa una POSICIÓN diferente.

8.888

- El 8 en esta posición representa 8 unidades. $8 \times 1 = 8$
- El 8 en esta posición representa 80 unidades. $8 \times 10 = 80$
- El 8 en esta posición representa 800 unidades. $8 \times 100 = 800$
- El 8 en esta posición representa 8.000 unidades. $8 \times 1.000 = 8.000$

8.888



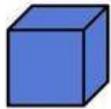


Unidades, decenas y centenas

El valor de las cifras

Unidad

Una unidad es un elemento único.



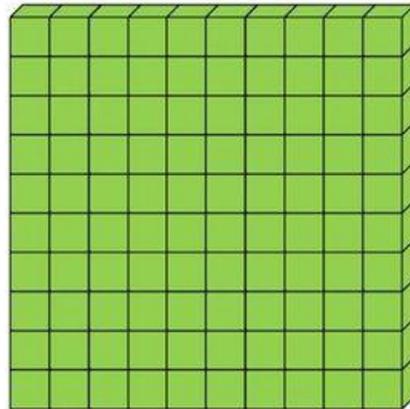
Decena

Una decena es un conjunto formado por 10 unidades.



Centena

Una centena es un conjunto formado por 10 decenas o 100 unidades.



Números de hasta seis cifras



Profe
Many

*Escribe las siguientes cantidades en la tabla posicional

785371

123003

560329

346344

690586

CM	DM	UM	C	D	U

• Escribe en letras los siguientes números.

532763 _____

803429 _____



ACTIVIDAD: Colorea cada cuadrado del color correspondiente para representar la cifra.

Centenas - Decenas - Unidades

C	D	U
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

326

C	D	U
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

95

C	D	U
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

448

C	D	U
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

109

C	D	U
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

618

C	D	U
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

274

<https://matematicasxgrado.com>

ImágenesEducativas.com

VALOR POSICIONAL



Completa los cuadros

By Acrbio

	C	D	U
Ochocientos noventa y siete			
Trescientos cuarenta y dos			
Seiscientos veintiocho			
Trescientos diecisiete			
Doxcientos veintinueve			
Cuatrocientos ochenta y cuatro			
Doxcientos ochenta y nueve			
Ciento cuarenta y siete			
Setecientos cincuenta y nueve			
Ciento treinta y uno			
Seiscientos veintisiete			
Ciento cuarenta y uno			
Ochocientos setenta			
Setenta y seis			



Comparación de Números Naturales

Para comparar números naturales se utilizan los signos de desigualdad e igualdad:

$>$ "mayor que" $<$ "menor que" $=$ "igual que"

- Se compara primero la cantidad de cifras. Será mayor el que tenga más cifras. Ejemplo:

$$\begin{array}{r} 626\ 423 > 2\ 685 \\ 6\ \text{cifras} \quad 4\ \text{cifras} \end{array}$$

- Si tienen igual cantidad de cifras, se compara de **izquierda a derecha** hasta encontrar la cifra desigual. Ejemplo:

$$\begin{array}{r} 6\ 423 < 6\ 485 \\ \begin{array}{ccc} \text{---} & = & \text{---} \\ \text{---} & = & \text{---} \\ \text{---} & < & \text{---} \end{array} \end{array}$$

Nombre _____

Comparar Números

47	<input type="checkbox"/>	28
95	<input type="checkbox"/>	33
72	<input type="checkbox"/>	72
14	<input type="checkbox"/>	42
85	<input type="checkbox"/>	80
34	<input type="checkbox"/>	45



$>$ $>$ $>$ $=$ $<$ $<$

COMPARAMOS NÚMEROS

Compara los números y escribe $>$, $<$ o $=$

Cuando termines, comprueba los resultados y repite las veces que necesites.



128		126
76		128
320		324

64		128
511		128
235		235

465		565
721		678
39		38

687		128
520		520
96		115

901		900
56		82
347		349

711		735
212		212
406		460

57		75
191		181
612		412

306		396
12		120
144		134

285		385
777		677
69		96

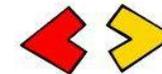


46		46
525		252
100		110

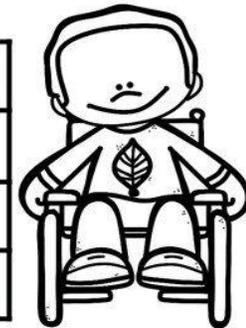


Nombre: _____ Fecha: _____

Compara usando los signos



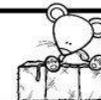
640	<input type="checkbox"/>	690	327	<input type="checkbox"/>	323
152	<input type="checkbox"/>	130	915	<input type="checkbox"/>	908
515	<input type="checkbox"/>	590	715	<input type="checkbox"/>	735
450	<input type="checkbox"/>	435	248	<input type="checkbox"/>	290



Escribe un número en la línea para que sea verdad.

_____ $<$	580	_____ $>$	487
_____ $>$	760	_____ $<$	150
_____ $<$	358	_____ $>$	645

Escribe los números en letras



689	
530	
267	



Comparar números de dos cifras. Usar los signos

$24 < 35$ $68 > 31$

24 es menor que 35 68 es mayor que 31

54 90 25 20 90 45
 17 80 65 70 86 69
 43 41 93 80 37 39

Escribe el anterior y el siguiente

\Rightarrow 80 \Rightarrow \Rightarrow 29 \Rightarrow

\Rightarrow 49 \Rightarrow \Rightarrow 75 \Rightarrow

\Rightarrow 35 \Rightarrow \Rightarrow 68 \Rightarrow

\Rightarrow 16 \Rightarrow \Rightarrow 91 \Rightarrow

Ordene los números del más pequeño al más grande.

20 41 16 50 23

\leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow

74 82 10 35 97

\leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow

Completa la serie.

6 16 26

Escribe el número que corresponda. Estimar cantidades.

10 23 20

Coloca y resuelve:

$412 - 308$

C	D	U

$621 + 513$

C	D	U

$844 + 126$

C	D	U

$939 - 217$

C	D	U

$740 - 188$

C	D	U

$523 + 504$

C	D	U

Coloca y resuelve:

$820 + 162$

C	D	U

$339 + 261$

C	D	U

$653 - 527$

C	D	U

$288 - 106$

C	D	U

$734 + 415$

C	D	U

$497 - 348$

C	D	U

Coloca y resuelve:

$804 - 219$

C	D	U

$942 + 324$

C	D	U

$683 - 171$

C	D	U

$520 + 466$

C	D	U

$825 + 276$

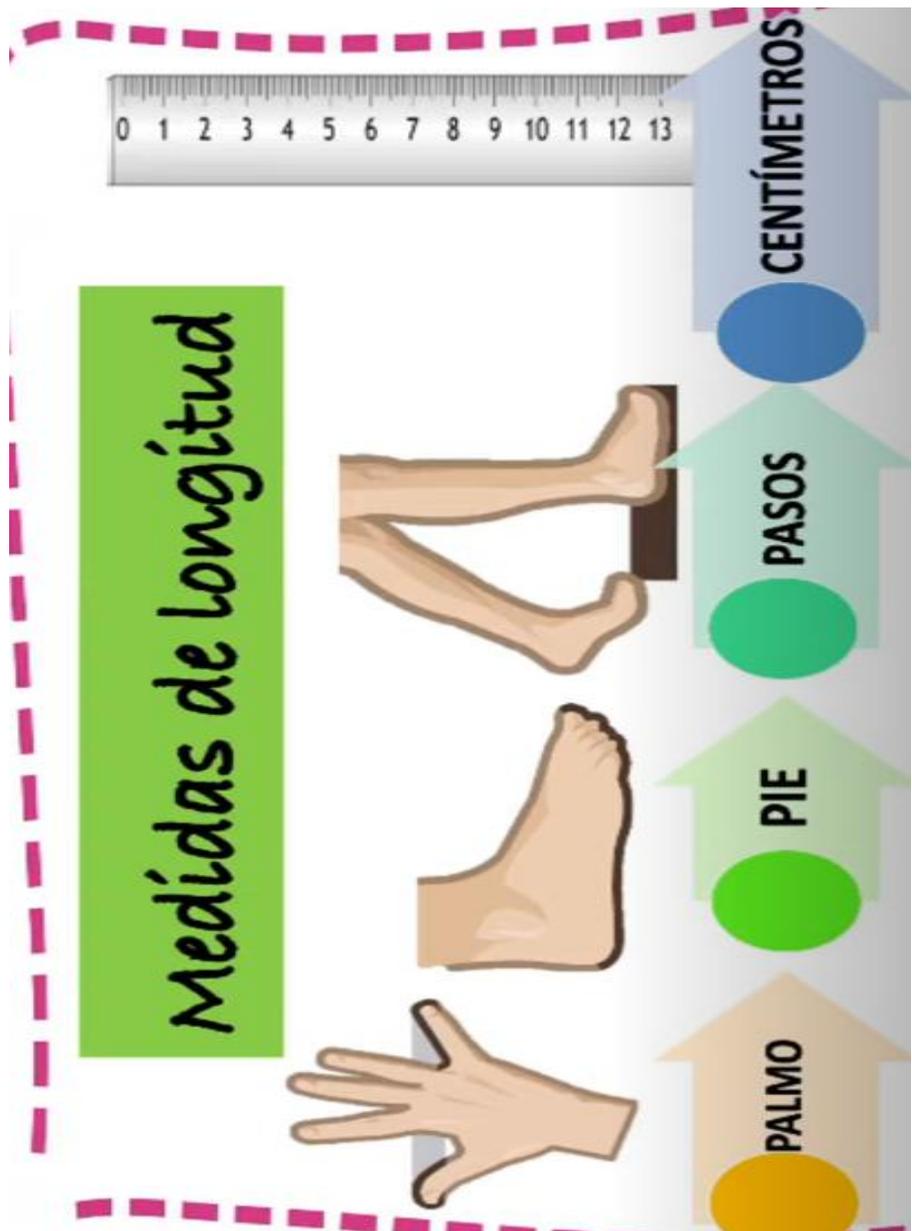
C	D	U

$591 - 178$

C	D	U



Estrategia de Integración de Componentes Curriculares - EICC			Área: MATEMÁTICAS	
Año: 2024	Grado: Segundo	Periodo: II	EVALUACION	
			 Revisión de cuadernos Tareas Trabajos en clase Evaluaciones escritas y orales Prueba saber Evaluación de periodo	
INEAMIENTOS CURRICULARES	1. numerico - variacional			
	2. espacial - metrico			
	3. Aleatorio - estadístico			
ESTÁNDARES BÁSICOS EN CALIDAD	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE DBA (Versión 2.0)	EJES CONCEPTUALES		
		CONTENIDOS	LOGROS	
1 Reconozco significados del número en diferentes contextos (medición, conteo, comparación, codificación, localización entre otros) 2 Describo, comparo y cuantifico situaciones con números, en diferentes contextos y con diversas representaciones. 3 Describo situaciones que requieren el uso de medidas relativas.	Interpreta, propone y resuelve problemas aditivos (de composición, transformación y relación) que involucren la cantidad en una colección, la medida de magnitudes (longitud, peso, capacidad y duración de eventos) y problemas multiplicativos sencillos. (DBA 1 -grado segundo) Utiliza diferentes estrategias para calcular (agrupar, representar elementos en colecciones, etc.) o estimar el resultado de una suma y resta, multiplicación o reparto equitativo. (DBA 2 -grado segundo)	GEOMETRIA Patrones arbitrarios de longitud. El metro, centimetro y milimetro Dibujo de lineas con regla. Triangulos y cuadrilateros Angulos Rectas paralelas y perpendiculares Rectas horizontales y verticales	GEOMETRIA Experimento el proceso de estimacion y medicion de longitudes, usando patrones arbitrarios y estandarizados y las aplico en situaciones aditivas	

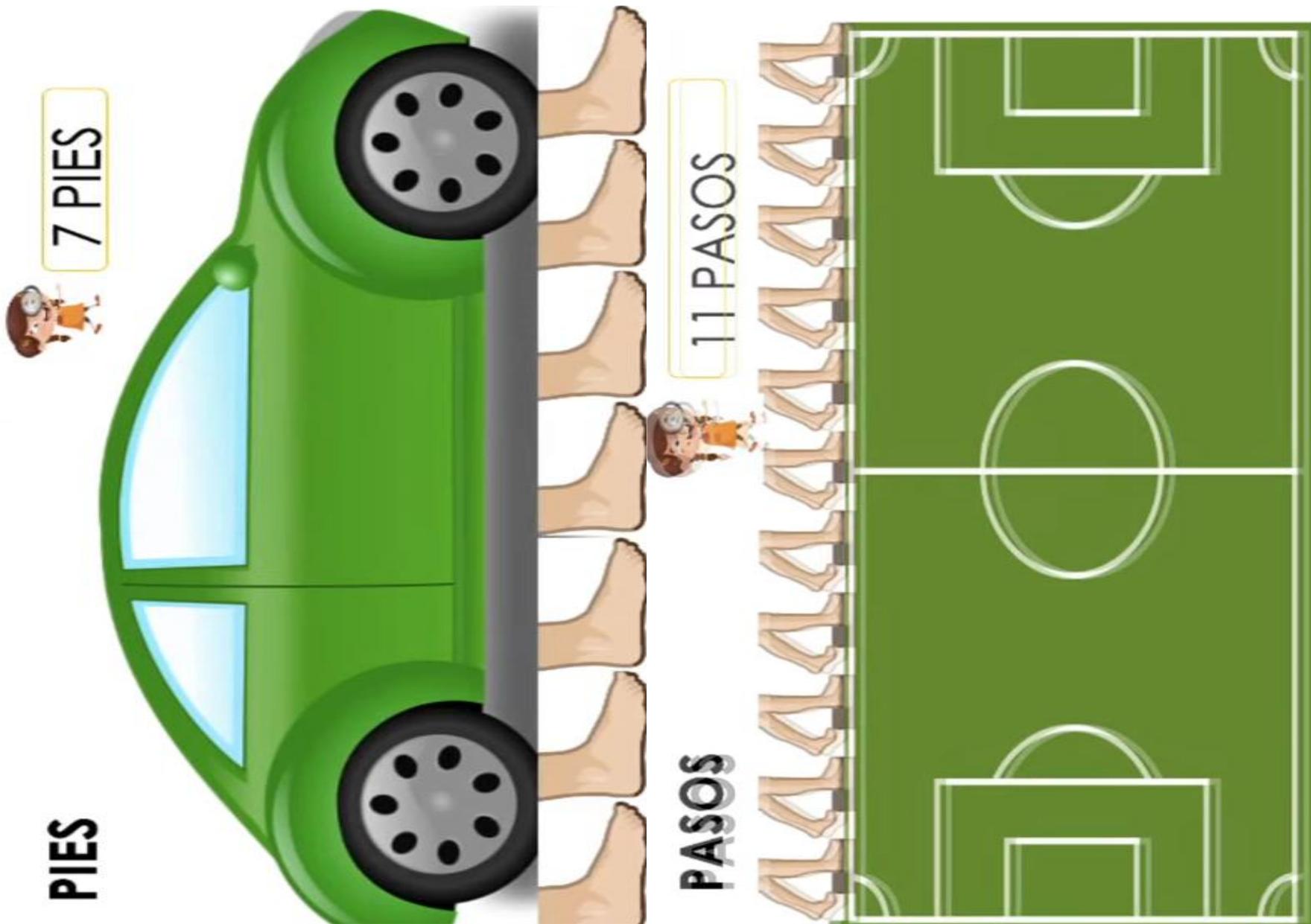


PALMOS



5 PALMOS

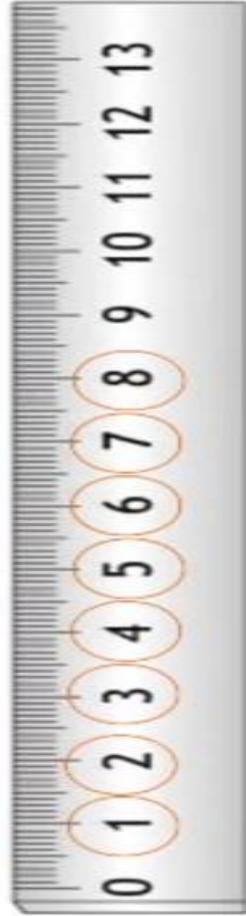




CENTÍMETROS



8 CENTÍMETROS



6 CENTÍMETROS



13 CENTÍMETROS



4 CENTÍMETROS



Unidades arbitrarias de longitud.



Para medir longitudes, se puede utilizar el largo de cualquier cosa: un pie, una mano, un lápiz o un lapicero.

Ejercicios

1. Completa.



El libro mide _____ cuartas.
cuartas.



La pizarra mide _____

2. Mide con cuartas el largo de tu mesa.



cuartas.

¿Cuántas

Mide _____

¡Vamos a medir!

¡Recuerda!

La unidad principal del sistema métrico decimal es el **metro**, que se representa con la letra "m".
El metro se divide en decímetros, centímetros, y milímetros.



Mide... ¡Tú puedes!

Con una regla mide los siguientes objetos.



Mi lápiz mide _____ cm.



Mi borrador mide _____ cm.



El ancho de mi cartuchera mide _____



El largo de mi cuaderno mide _____

Medimos longitudes menores que el metro

El metro (m) es la unidad principal de medida de la longitud.

Para medir longitudes menores que el metro utilizamos el **décimetro (dm)**, el **centímetro (cm)** y el **milímetro (mm)**.

$1 \text{ m} = 10 \text{ dm}$
 $1 \text{ m} = 100 \text{ cm}$
 $1 \text{ m} = 1\,000 \text{ mm}$

$1 \text{ dm} = 10 \text{ cm} = 100 \text{ mm}$
 $1 \text{ cm} = 10 \text{ mm}$
 $1 \text{ m} = 10 \text{ dm} = 100 \text{ cm} = 1\,000 \text{ mm}$

MENTES EN ACCIÓN

1) USÁ LA REFERENCIA DE COLORES PARA SABER CUÁNTO MIDE EL ALTO DE ESTOS OBJETOS Y COMPLETÁ LAS ORACIONES.

MÁS QUE MENOS QUE

LA PATA DE LA MESA MIDE LA LÁMPARA.

LA VENTANA MIDE LA PATA DE LA MESA.

LA PLANTA MIDE LA VENTANA.

LA LÁMPARA MIDE LA PLANTA.

2) PENSÁ Y DIBUJÁ.

UN OBJETO QUE MIDA MENOS DE 10 CENTÍMETROS.

UN OBJETO QUE MIDA MÁS DE 1 METRO.

RESOLVER PROBLEMAS DE MEDIDA.

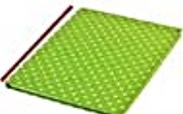
Hoy es:

MIDIENDO EN EL AULA

1) CONSIGAN ESTOS DOS INSTRUMENTOS PARA MEDIR ENTRE TODOS LOS SIGUIENTES OBJETOS DEL AULA.



ALTO DE UN CUADERNO.
MIDE CENTÍMETRO.





ANCHO DE UNA VENTANA.
MIDE CENTÍMETRO.





ANCHO DE UN ESCRITORIO.
MIDE CENTÍMETRO.



LARGO DE UN LÁPIZ.
MIDE CENTÍMETRO.

2) USEN EL CENTÍMETRO Y MIDAN LA ALTURA DE ALGUNOS CHICOS DEL AULA.

NOMBRE	ALTURA

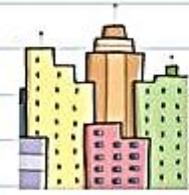
USAR CENTÍMETRO Y REGLA PARA MEDIR LONGITUDES.

¿Con qué medirías?

1) Encerrá con color rojo lo que medirías con centímetros y con verde lo que medirías con metros.



El largo de una bufanda



La altura de un edificio



El largo de una mesa



La altura de un árbol



El largo de un lápiz



El largo de un celular



La altura de mi amigo



El largo de mi cama



El largo de mi mano

2) Escribí "metro" o "centímetro" según corresponda.

El árbol de la puerta de mi casa mide 2

Una hoja del árbol de mi casa mide 4

Establecer una unidad de medida para realizar una medición.



Measuring Length in Centimeters

Activity 1: A yellow ruler (0-10 cm) is shown above a blue pencil. A vertical line is drawn from the 7 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the right for the measurement.

Activity 2: A yellow ruler (0-10 cm) is shown above a green pencil. A vertical line is drawn from the 7 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the right for the measurement.

Activity 3: A yellow ruler (0-10 cm) is shown above a yellow pencil. A vertical line is drawn from the 2 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the right for the measurement.

Activity 4: A yellow ruler (0-10 cm) is shown above an orange pencil. A vertical line is drawn from the 6 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the right for the measurement.

Activity 5: A yellow ruler (0-10 cm) is shown above a red pencil. A vertical line is drawn from the 5 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the right for the measurement.

Activity 6: A yellow ruler (0-10 cm) is shown above a purple pencil. A vertical line is drawn from the 5 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the right for the measurement.

Measuring Object

Activity 1: A pink ruler (0-10 cm) is shown above a blue pencil. A vertical line is drawn from the 8 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the left for the measurement.

Activity 2: A pink ruler (0-10 cm) is shown above a green pencil. A vertical line is drawn from the 8 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the left for the measurement.

Activity 3: A pink ruler (0-10 cm) is shown above a yellow pencil. A vertical line is drawn from the 7 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the left for the measurement.

Activity 4: A pink ruler (0-10 cm) is shown above an orange pencil. A vertical line is drawn from the 7 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the left for the measurement.

Activity 5: A pink ruler (0-10 cm) is shown above a red pencil. A vertical line is drawn from the 4 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the left for the measurement.

Activity 6: A pink ruler (0-10 cm) is shown above a purple pencil. A vertical line is drawn from the 4 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the left for the measurement.

Activity 7: A pink ruler (0-10 cm) is shown above a light blue pencil. A vertical line is drawn from the 9 cm mark on the ruler down to the pencil. An empty box is provided to the left for the measurement.

**CONTENIDO:
TRIÁNGULOS Y CUADRILÁTEROS**

Activar W

CONCEPTO DE TRIÁNGULO

Es una figura geométrica que tiene 3 lados, 3 ángulo y 3 vértices.

ELEMENTOS DEL TRIÁNGULO

Activar W

CLASIFICACIÓN DE LOS TRIÁNGULOS SEGÚN SUS LADOS

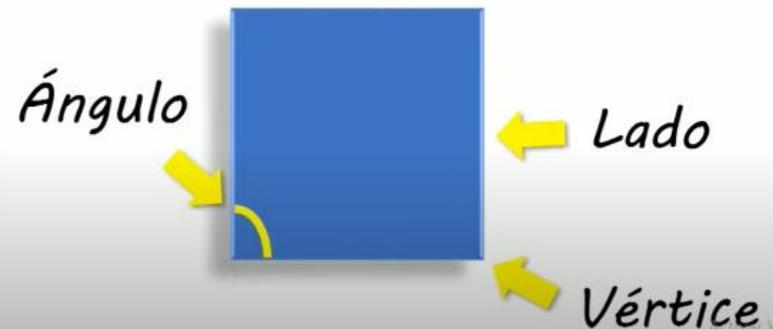
Equilátero *Isósceles* *Escaleno*

CONCEPTO DE CUADRILÁTERO

Es una figura geométrica que tiene 4 lados, 4 ángulo y 4 vértices.



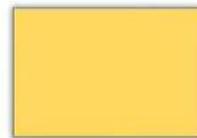
ELEMENTOS DEL CUADRILÁTERO



ALGUNOS CUADRILÁTEROS



Cuadrado



Rectángulo



Rombo



Romboide



Trapecio

POLÍGONOS: TRIÁNGULOS Y CUADRILÁTEROS

- Nombra los triángulos según sus lados y sus ángulos.

<input type="checkbox"/> equilátero <input type="checkbox"/> isósceles <input type="checkbox"/> escaleno	<input type="checkbox"/> equilátero <input type="checkbox"/> isósceles <input type="checkbox"/> escaleno	<input type="checkbox"/> equilátero <input type="checkbox"/> isósceles <input type="checkbox"/> escaleno
<input type="checkbox"/> acutángulo <input type="checkbox"/> rectángulo <input type="checkbox"/> obtusángulo	<input type="checkbox"/> acutángulo <input type="checkbox"/> rectángulo <input type="checkbox"/> obtusángulo	<input type="checkbox"/> acutángulo <input type="checkbox"/> rectángulo <input type="checkbox"/> obtusángulo

- Nombra los cuadriláteros.

romboide cuadrado trapecio rectángulo trapezoide rombo

 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>

Triángulos, cuadriláteros y otros polígonos (4)



Escoge la descripción de cada figura.

	<input type="checkbox"/> Triángulo <input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados		<input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados <input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Triángulo
	<input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados <input type="checkbox"/> Triángulo		<input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados <input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Triángulo
	<input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados <input type="checkbox"/> Triángulo		<input type="checkbox"/> Triángulo <input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados
	<input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados <input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Triángulo		<input type="checkbox"/> Triángulo <input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados
	<input type="checkbox"/> Triángulo <input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados		<input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados <input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Triángulo
	<input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados <input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Triángulo		<input type="checkbox"/> Cuadrilátero <input type="checkbox"/> Polígono con más de cuatro lados <input type="checkbox"/> Triángulo

Los ángulos

Un ángulo es el espacio comprendido entre la intersección de dos líneas que parten de un mismo punto o vértice, y que es medido en grados.

Partes de un ángulo:

Su instrumento de medida es el transportador.

Tipos de ángulo:

Ángulo recto: mide 90°	Ángulo agudo: mide menos de 90°	Ángulo obtuso: mide más de 90° y menos de 180°
Ángulo llano: mide 180°	Ángulo cóncavo: mide más de 180°	Ángulo completo: mide 360°

TIPOS DE ÁNGULOS

Ángulo agudo Mide menos de 90°	Ángulo recto Mide 90°
Ángulo obtuso Mide más de 90° y menos de 180°	Ángulo llano Mide 180°
Ángulo cóncavo Mide más de 180°	Ángulo completo Tiene 360°

www.materialeseducativos.net

El transportador

El transportador es una herramienta de medición que nos permite construir ángulos y medirlos en grados. Tiene dos tipos de presentaciones:

Transportador con forma semicircular graduado en 180° (grados sexagesimales) o 200° (grados centesimales).

¿Cuáles son las partes del transportador?

El transportador semicircular es una media circunferencia que tiene grabadas dos escalas del 0 al 180° , una de izquierda a derecha, y otra de derecha a izquierda.

Transportador con forma circular, tiene las mismas bases que el transportador simple y está graduado en 360° o 400° .

El centro es importante ubicarlo porque de él parte la medida de todo ángulo.

Diagram labels: Escala interior, Escala exterior, Cero, Borde, Centro.

Actividad 3

Observa los siguientes círculos, y responde qué grados están coloreados. (Usa el transportador para corroborar=)

Labels around the circle: 120° , 90° , 60° , 30° , 0° , 150° , 180° , 150° , 120° .

Midiendo ángulos con el transportador

1.- Escribe el nombre y la medida de cada ángulo.

Row 1: 90° (Right angle), 45° (Acute angle)

Row 2: 30° (Acute angle), 135° (Obtuse angle)

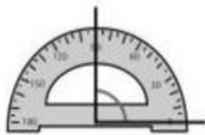
Row 3: 120° (Obtuse angle), 15° (Acute angle)

Row 4: 180° (Straight angle), 90° (Right angle)

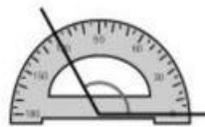
Recuerda

La medida de un ángulo se expresa en **grados** y se mide con el **transportador**.

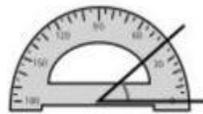
1. Escribe cuántos grados mide cada uno de los siguientes ángulos.



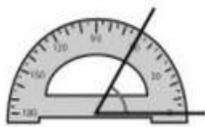
_____ grados



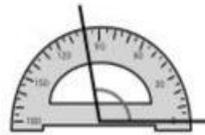
_____ grados



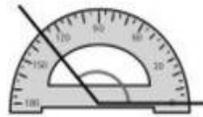
_____ grados



_____ grados

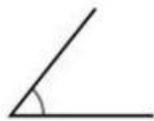


_____ grados



_____ grados

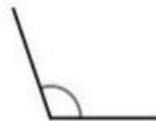
2. Mide con un transportador y escribe la medida en grados de cada ángulo.



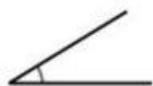
_____ grados



_____ grados



_____ grados



_____ grados



_____ grados

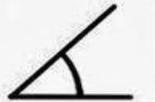


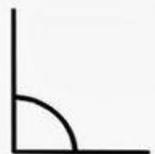
_____ grados

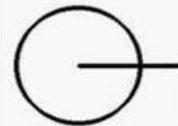
Nombre: _____ Fecha: _____

ÁNGULOS

Busca en esta sopa de letras el nombre de estos ocho ángulos, clasificados por la amplitud de su abertura y por su posición. Ponle el nombre a todos en el letrero que hay debajo de cada uno.

















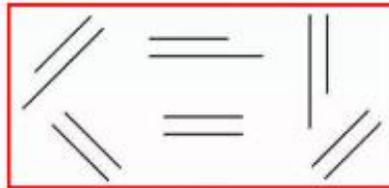
V	D	Q	U	Q	O	E	A	Q	S	G	S	I	J	Z
J	N	H	T	W	Z	Q	A	J	W	O	Q	A	Q	N
R	A	K	I	E	X	K	H	O	V	F	K	A	O	B
Q	H	D	Z	A	F	H	V	I	G	N	Q	N	J	N
U	U	M	Y	R	H	P	T	W	D	X	B	O	T	D
M	J	S	R	A	G	U	D	O	X	L	W	H	X	Z
Z	D	I	F	W	C	V	T	D	E	A	L	G	M	D
D	P	J	D	E	J	E	J	X	L	J	D	C	F	R
I	R	J	S	L	L	A	N	O	C	R	G	S	U	R
I	B	N	O	P	U	E	S	T	O	S	U	T	B	O
R	O	P	M	Z	A	D	L	A	E	K	U	O	Y	G
C	T	O	U	A	E	S	Z	V	T	S	K	S	O	X
F	C	C	A	C	A	L	L	O	U	K	A	Q	C	V
U	E	E	C	L	P	I	L	E	G	A	V	E	H	F
M	R	R	P	V	D	O	N	L	E	U	B	T	A	F



RECTAS PARALELAS Y PERPENDICULARES

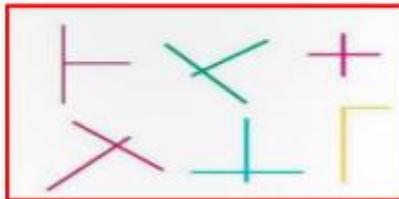
¿Qué son las rectas paralelas?

Las rectas paralelas son dos o más líneas que nunca se intersectan.



¿Qué son las rectas perpendiculares?

Las rectas perpendiculares son líneas que se intersectan para formar ángulos rectos.



EJEMPLO PARA APLICAR

Este es el plano de la plaza donde Martín anda

Observa este plano y contesta:
V si es verdadero o
F si es falso.

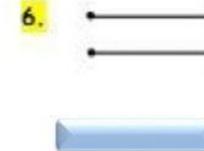
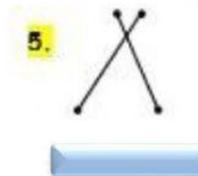
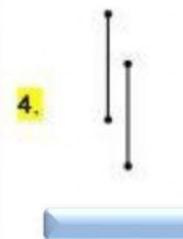
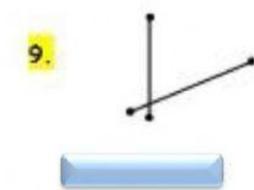
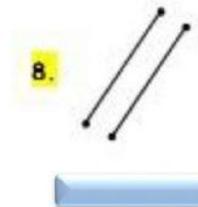
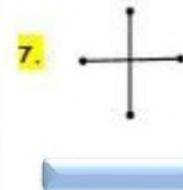
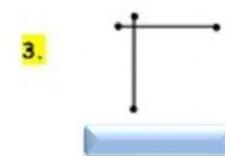
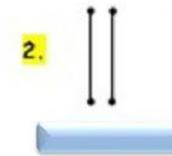
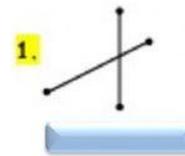
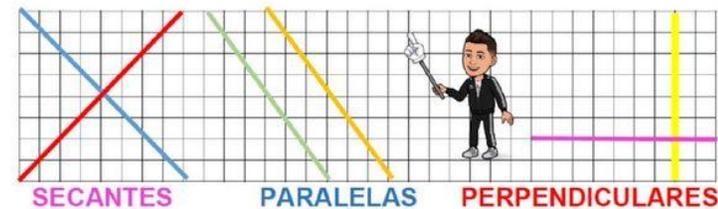


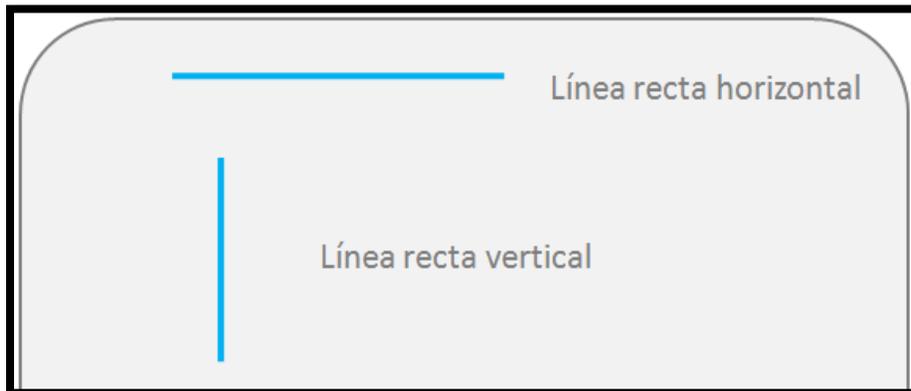
$X = Y$	Son paralelas	V
W y X	Son perpendiculares	
$Z = Y$	Son paralelas	
X y Z	Son perpendiculares	
Z y W	Son paralelas	

MATES FIGURAS PLANAS MATES

UNIDAD 11

LAS RECTAS





TRAZO

Horizontal y Vertical



Five rows of dashed horizontal lines for tracing, each starting with a pink dot on the left and ending with a green dot on the right.

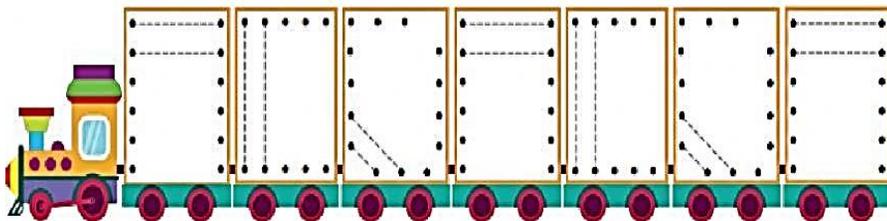
Two rows of dashed vertical lines for tracing. The first row has five yellow dots at the top and five yellow dots at the bottom. The second row has five blue dots at the top and five blue dots at the bottom.

By acrbio @imágeneseducativas2.0

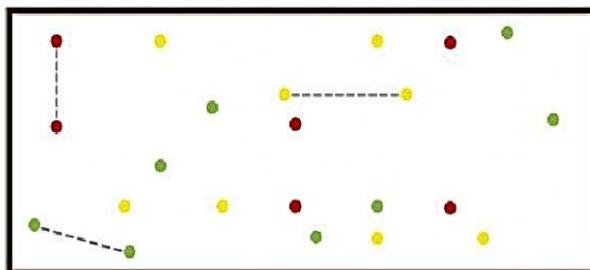
1. Traza las líneas según correspondan a cada lápiz.



2. Traza las líneas en cada vagón del tren.



Traza en los puntos amarillos líneas horizontales, en los rojos líneas verticales y en los verdes líneas inclinadas.



- ▶ Imagina sobre el punto A. ¿Qué observas en la parte superior del lápiz?
- ▶ Coloca el sobre el punto B.
- ▶ ¿Qué observas a la derecha?
- ▶ ¿Qué observas a la izquierda?

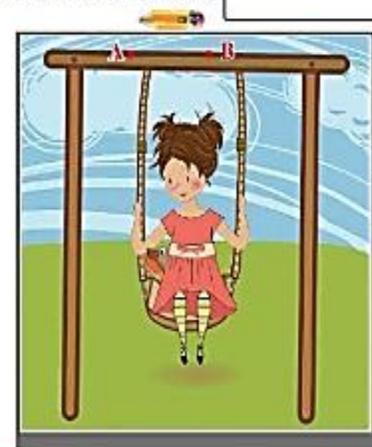
(horizontal)

(vertical)



Actividades

1 Con la ayuda del lápiz, identifica en qué posición se encuentra la recta AB.



Resolución:
Colocamos el lápiz sobre la línea AB y la posición del lápiz es horizontal.
Rpta.: La posición de la recta AB es horizontal.

Con la ayuda del lápiz, identifica:



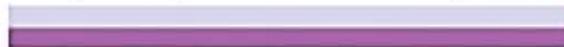
2 ¿En qué posición se encuentra la recta CD?

3 ¿En qué posición se encuentra la recta AB?

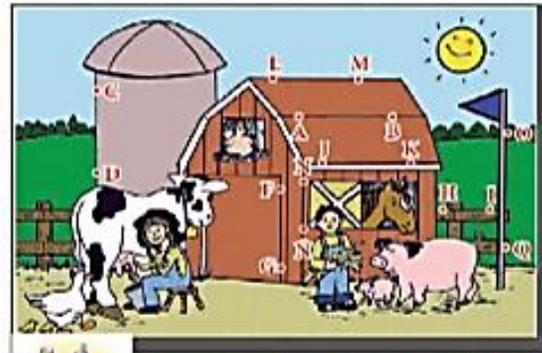
4 ¿Cuántas líneas están en posición vertical?
¿cuántas líneas están en posición Horizontal?



Exigimos más



Responde las preguntas 5, 6 y 7.



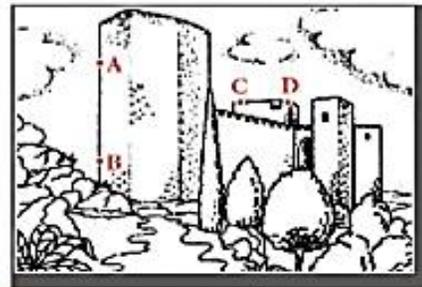
Demuestro mis habilidades

¿Qué posición tiene la recta AB?

¿En qué posición está la recta

FG?

La posición de la línea JK es:



La línea AB está en posición

¿Cuántas líneas en posición vertical hay?

¿Cuántas líneas hay en total?



Estrategia de Integración de Componentes Curriculares - EICC			Área: MATEMATICAS	
Año: 2024	Grado: Segundo	Periodo: II	EVALUACION	
			¡Revisión de cuadernos ¡Tareas ¡Trabajos en clase ¡Evaluaciones escritas y orales ¡Prueba saber ¡Evaluación de periodo	
LINEAMIENTOS CURRICULARES	1. numerico - variacional			
	2. espacial - metrico			
	3. Aleatorio - estadístico			
ESTÁNDARES BÁSICOS EN CALIDAD	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE DBA (Versión 2.0)	EJES CONCEPTUALES		
		CONTENIDOS	LOGROS	
1 Reconozco significados del número en diferentes contextos (medición, conteo, comparación, codificación, localización entre otros) 2 Describo, comparo y cuantifico situaciones con números, en diferentes contextos y con diversas representaciones. 3 Describo situaciones que requieren el uso de medidas relativas.	Interpreta, propone y resuelve problemas aditivos (de composición, transformación y relación) que involucren la cantidad en una colección, la medida de magnitudes (longitud, peso, capacidad y duración de eventos) y problemas multiplicativos sencillos. (DBA 1-grado segundo) Utiliza diferentes estrategias para calcular (agrupar, representar elementos en colecciones, etc.) o estimar el resultado de una suma y resta, multiplicación o reparto equitativo. (DBA 2-grado segundo)	ESTADISTICA Analisis de datos	ESTADISTICA Organizo en tablas de conteo y diagramas de barras información de la vida cotidiana, la leo e interpreto.	

ESTADÍSTICA: INTERPRETANDO GRÁFICOS DE BARRAS

En el segundo grado de primaria de la I.E.N-5082 del Callao hay la siguiente cantidad de educandos, ayúdanos a saber cuantos son:

- 1.- ¿Cuántos alumnos hay en 2- A?
- 2.- ¿Cuántos alumnos hay en 2- B?
- 3.- ¿Cuántos alumnos hay en 2- C?
- 4.- ¿Cuántos alumnos hay en 2- A y 2- B?
- 5.- ¿Cuántos alumnos hay en 2- A y 2- C?
- 6.- ¿Cuántos alumnos hay en 2- B y 2- C?
- 7.- ¿Cuántos alumnos hay en 2- A, 2- B y 2- C?

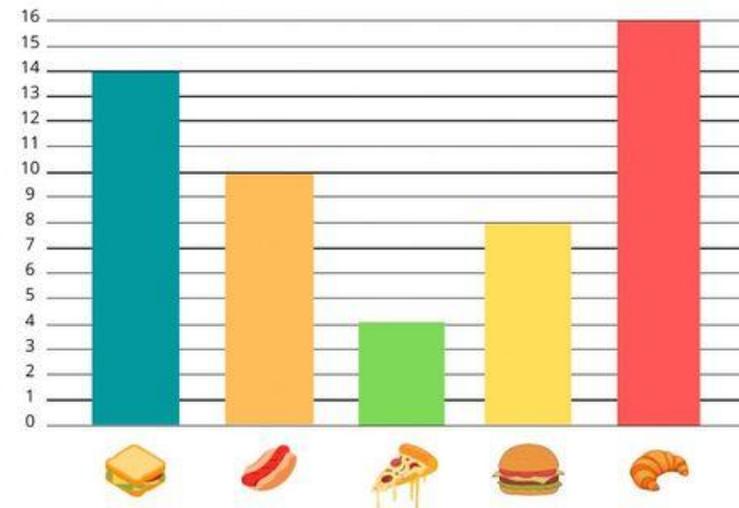
Resuelve en tu cuaderno y colocas las respuestas en la ficha.

JR GIRALDO

PROBLEMAS CON GRÁFICO DE BARRAS

En el siguiente gráfico aparece la comida que se ha consumido:

Sándwiches	Salchichas	Pizzas	Hamburguesas	Croissants
14	10	4	8	16



- ¿Cuál ha sido el alimento que más se ha consumido?
- ¿Cuál es el alimento que menos se ha consumido?
- ¿Qué diferencia hay entre los croissants y las salchichas?
- ¿Cuántas salchichas más que pizzas se han consumido?
- ¿Cuántos sándwiches y pizzas han comido en total?
- ¿Cuántas hamburguesas menos que sandwiches se han consumido?

Seguimos practicando

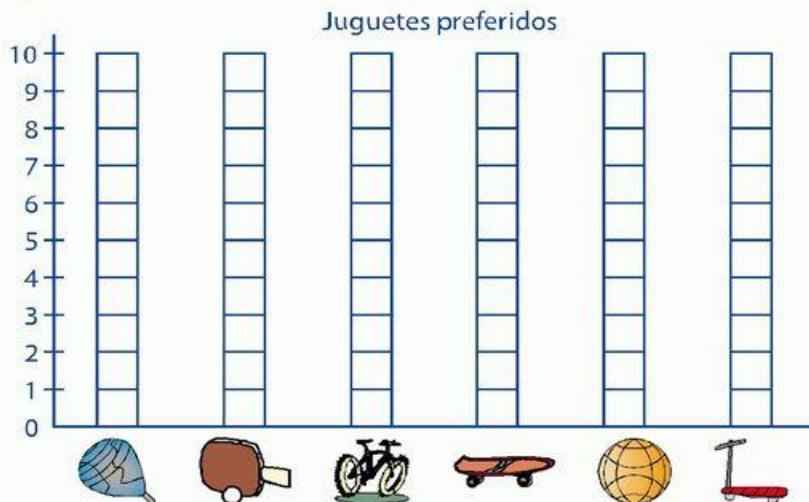
¿Cuáles son nuestros juguetes favoritos?

1. Cuenta los juguetes preferidos por los niños de 1er. grado y completa el cuadro.

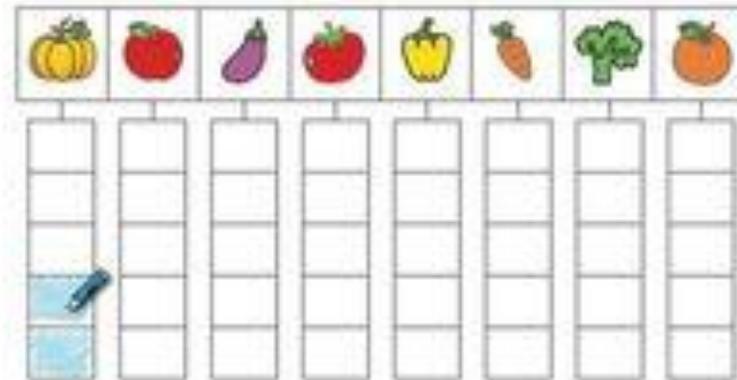
www.Matemática1.com

Juguete						
Conteo de palotes						
En números						

2. Ahora, en la gráfica, **colorea** un cuadradito por cada juguete que contaste.



คุณพ่อคุณแม่ช่วยกันดูว่า มีผักและผลไม้ชนิดอะไรบ้าง ในภาพ





Estrategia de Integración de Componentes Curriculares - EICC			Área: CIENCIAS NATURALES	
Año: 2024	Grado: segundo	Periodo: II	EVALUACION	
			¡Revisión de cuadernos ¡Tareas ¡Trabajos en clase ¡Evaluaciones escritas y orales ¡Prueba saber ¡Evaluación de periodo	
INEAMIENTOS CURRICULARES	Procesos de pensamiento y acción que, a su vez, se abordan desde tres aspectos			
	• Conocimiento científico básico que desarrolla a partir de:			
ESTÁNDARES BÁSICOS EN CALIDAD	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE DBA (Versión 2.0)	EJES CONCEPTUALES		
		CONTENIDOS		LOGROS
<p>Entorno vivo Me identifico como ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relacionan con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.</p> <p>Entorno físico Reconozco en el entorno fenómenos físicos que me afectan y desarrollo habilidades para aproximarme a ellos.</p> <p>Ciencia, tecnología y sociedad Valorola utilidad de algunos objetos y técnicas desarrollados por el ser humano y reconozco que somos agentes de cambio en el entorno y en la sociedad.</p>	Explica los procesos de cambios físicos que ocurren en el ciclo de vida de plantas y animales de su entorno, en un período de tiempo determinado. (DBA 4 - grado segundo)	1 ¡Descubramos como se desarrolla una planta! (germinación y ciclo de vida de las plantas). 2 Los animales cambian durante su ciclo de vida. (ciclo de vida de los animales: nacimiento, crecimiento y muerte, metamorfosis). 3 ¡Conozcamos las partes de nuestro cuerpo! (partes y órganos del cuerpo humano). 4 Nuestro cuerpo cambia durante su ciclo de vida. (ciclo de vida humano: niñez, juventud, adultez y vejez). 5 ¡Un buen trato mejora nuestra convivencia! (partes del cuerpo humano y partes del aparato reproductor) 6 ¡Valorar y cuidar mi cuerpo! (enfermedades y prevención de enfermedades, microorganismos, higiene y salud)	Describo como se desarrollan los seres vivos e identifico factores que contribuyen a su desarrollo.	

La germinación

La germinación es el proceso mediante el cual se desarrolla una semilla para formar una nueva planta.

Para crecer sanas, las plantas necesitan agua, luz solar y nutrientes del suelo.

A medida que la planta crece y se desarrolla, se parece más a la planta que la originó.

Ciclo de vida de las plantas

Las plantas pasan por diferentes etapas en su vida. Todas las plantas provienen de otra planta y tienen el mismo ciclo de vida, es decir, nacen, crecen, se reproducen y mueren.

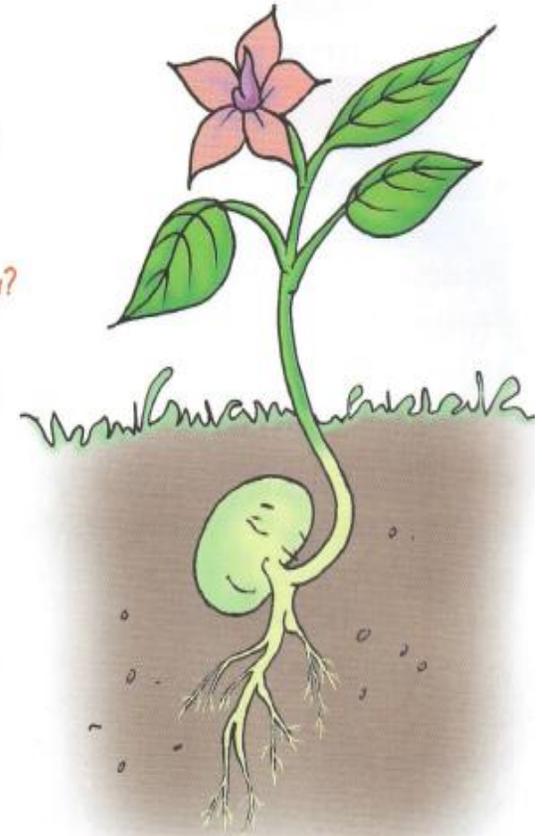
Cuando las plantas mueren, se descomponen y se integran de nuevo a la tierra.

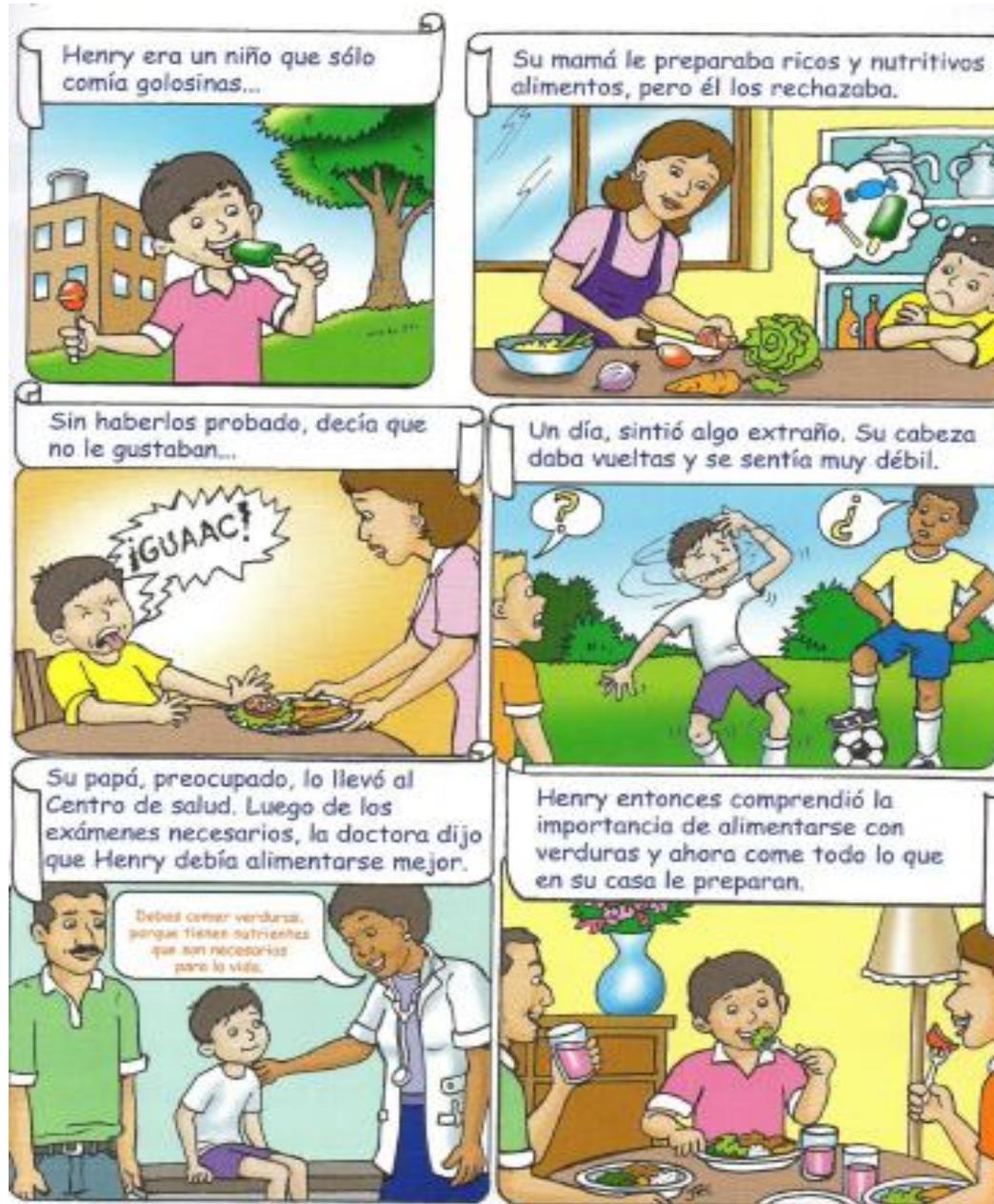


Semillita

*Semillita, semillita,
que en la tierra se cayó,
y dormida, dormidita,
enseguida se quedó.
¿Dónde está la dormilona?
un pequeño preguntó,
y las nubes respondieron:
una planta ya creció.
Semillita, semillita,
que recibiste calor,
para dar una plantita,
muchas hojas y una flor.*

(Haydee G. de Guacei)





Cambios que presentan los animales durante su vida

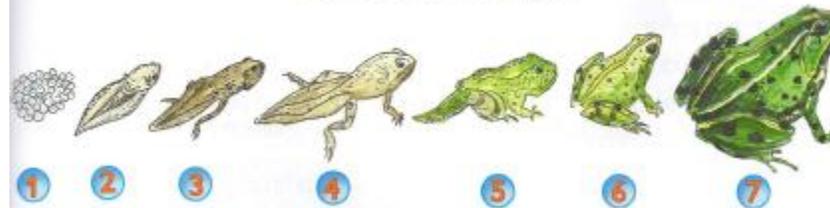
Los animales nacen, crecen, se reproducen y mueren. A estos sucesos se les llama ciclo de vida. El nacimiento es la primera etapa de la vida; luego viene el crecimiento y desarrollo, en los cuales los animales aumentan de tamaño porque se alimentan. Sigue la reproducción, por medio de la cual, un animal puede dar origen a otros seres. Finalmente, el animal muere, éste es el final del ciclo de vida.

Los animales que nacen de huevos se llaman ovíparos, y los que nacen del vientre de la madre se llaman vivíparos.

Algunos animales, como la mariposa y la rana, cuando nacen, no se parecen a sus padres, pero a medida que crecen sufren cambios en su cuerpo hasta llegar a ser parecidos a ellos.



Ciclo de vida del Sapo



*Cabeza, tronco, rodillas y pies
y todos aplaudimos a la vez.
Hombro, codo y mano también
y todos aplaudimos a la vez.
Frente, pecho, espalda y nariz
y todos aplaudimos a la vez.*

(Popular)



33

Nuestro cuerpo

Nuestro cuerpo es como una máquina. Su funcionamiento depende del trabajo organizado o coordinado de cada una de sus partes. Aunque cada uno de nosotros es único o única, tenemos, como todas las demás personas, las mismas partes.

Las principales partes del cuerpo humano son:

- Cabeza:** contiene la mayoría de los órganos de los sentidos y el cerebro.
- Tronco:** en él se encuentran los órganos vitales. Dentro están el corazón, los pulmones, el estómago, los intestinos, el hígado, el páncreas, los riñones y el aparato reproductor.
- Extremidades:** las inferiores hacen posible el desplazamiento del cuerpo, y las superiores permiten su jetar los objetos.

62

Leo las siguientes palabras:



- En mi cuaderno de Ciencias Naturales, clasifico las anteriores palabras en un cuadro como el siguiente, según el tema al cual correspondan:

Partes del cuerpo animal	Partes del cuerpo humano

Leemos el siguiente texto:

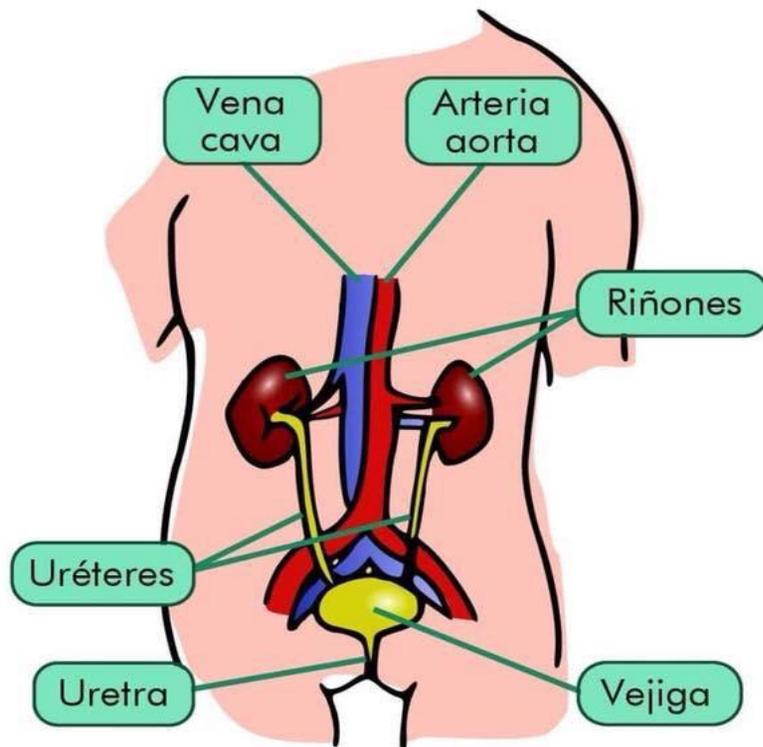
Cuidemos nuestro cuerpo

Al realizar actividades como pintar, fumigar, abonar, se liberan gases tóxicos que afectan nuestro organismo.

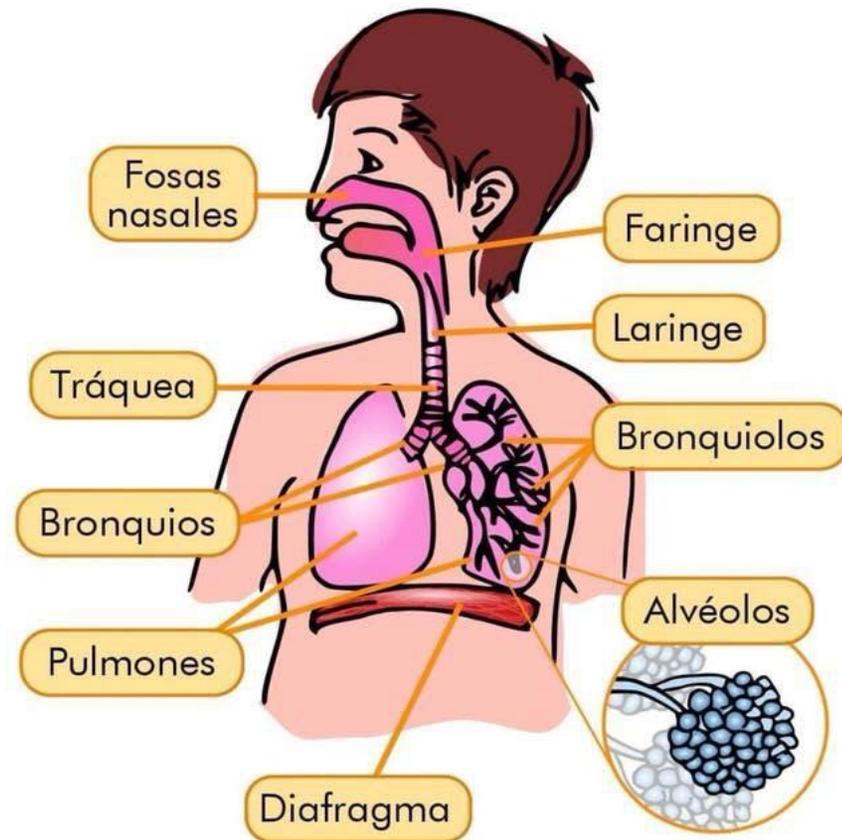
Se llaman gases tóxicos porque pueden enfermarnos gravemente.

Cuando en nuestra casa o finca se realicen estas actividades, recordemos que debemos evitar estar cerca y tomar precauciones para no inhalar o respirar esos gases.

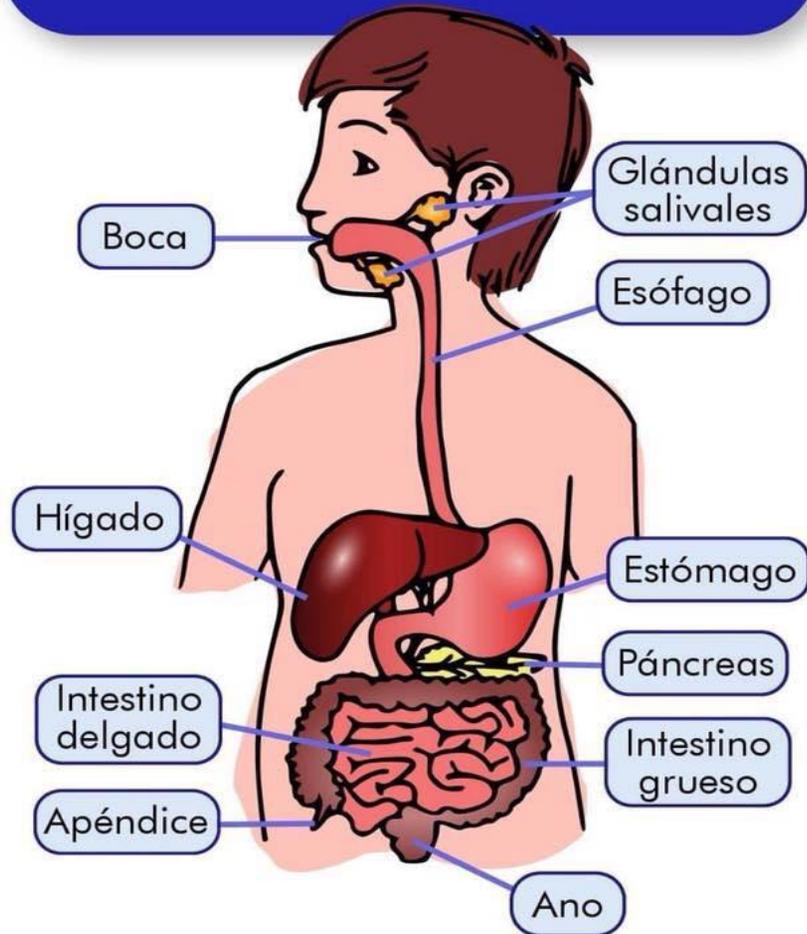
EL APARATO EXCRETOR



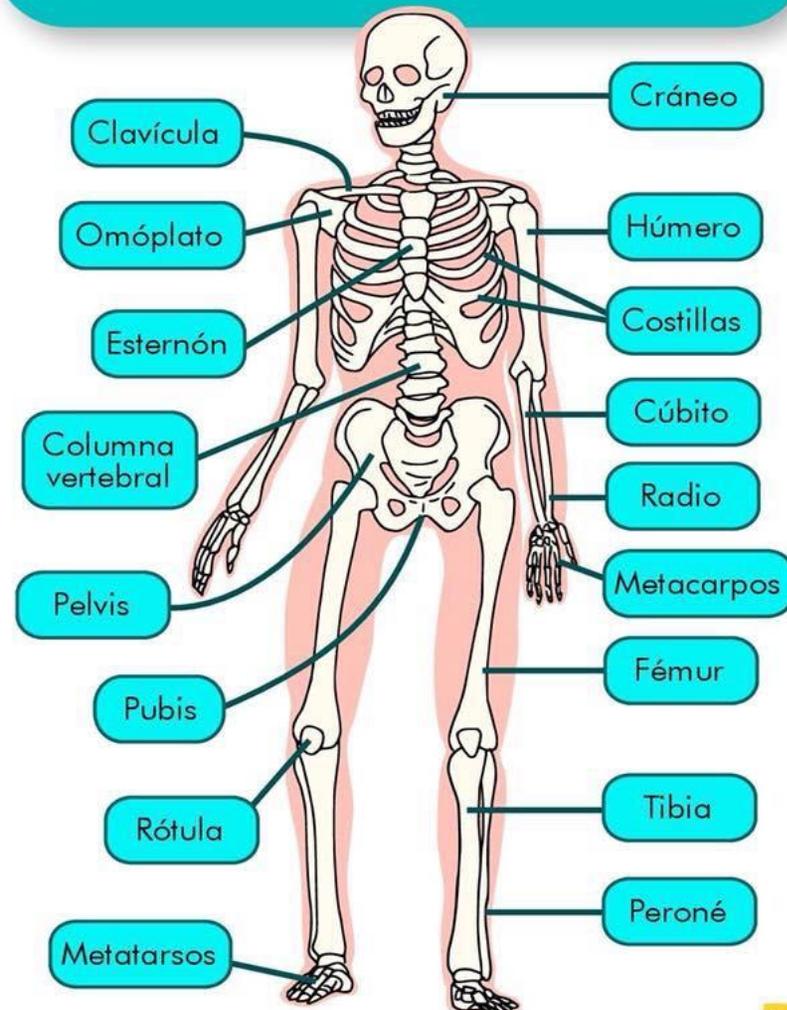
EL APARATO RESPIRATORIO

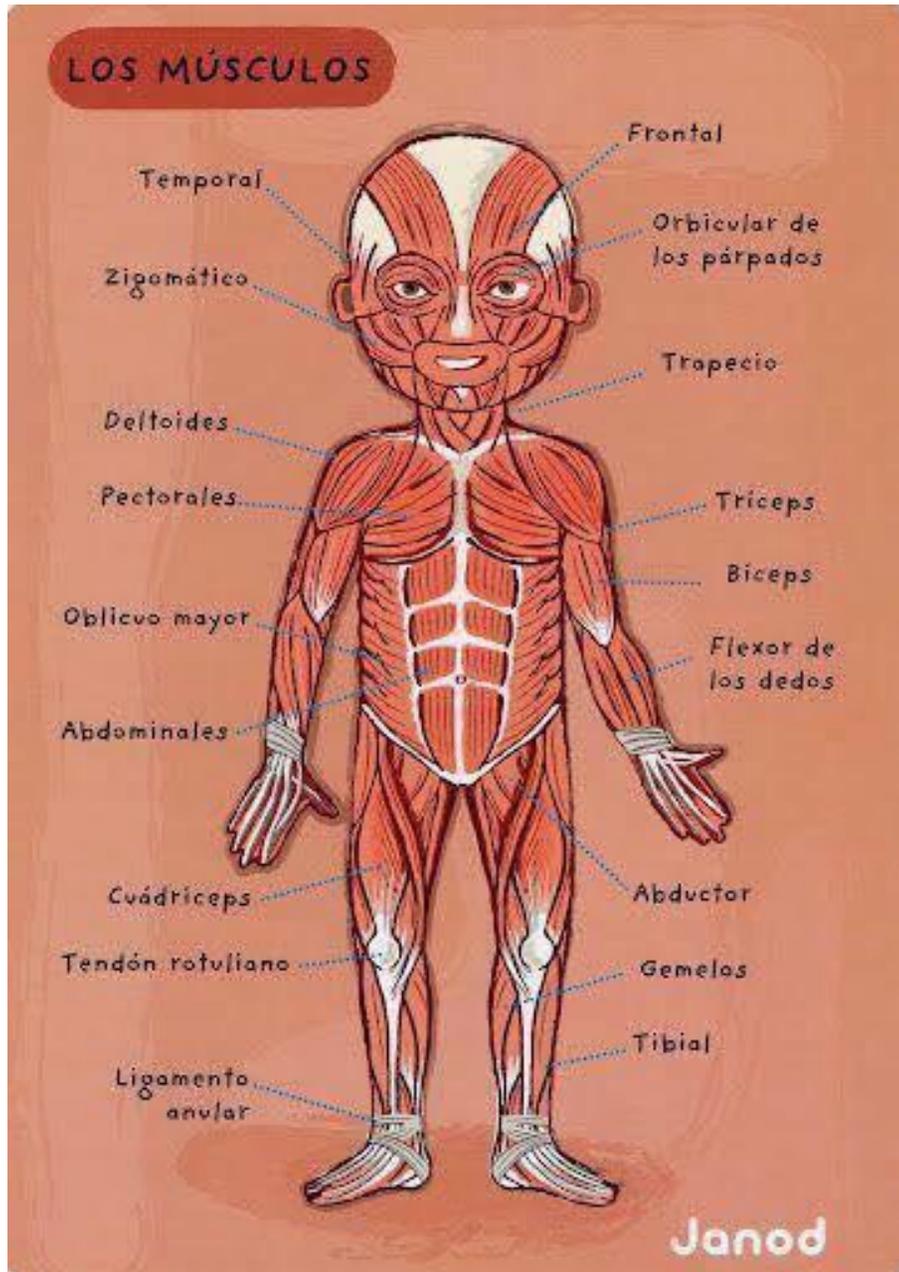


EL APARATO DIGESTIVO

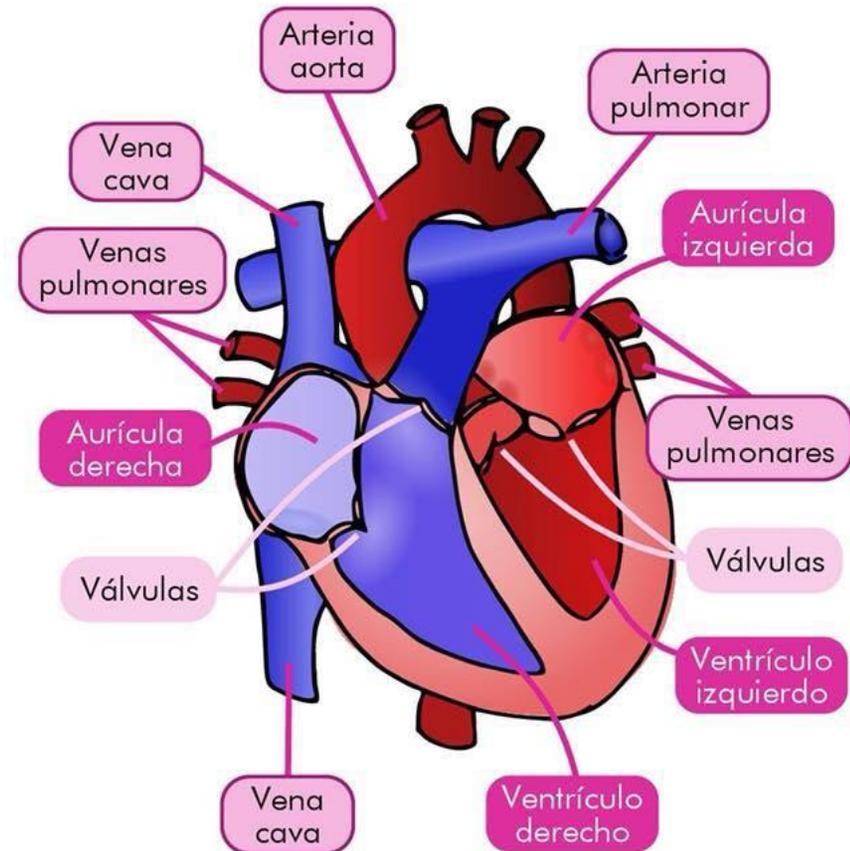


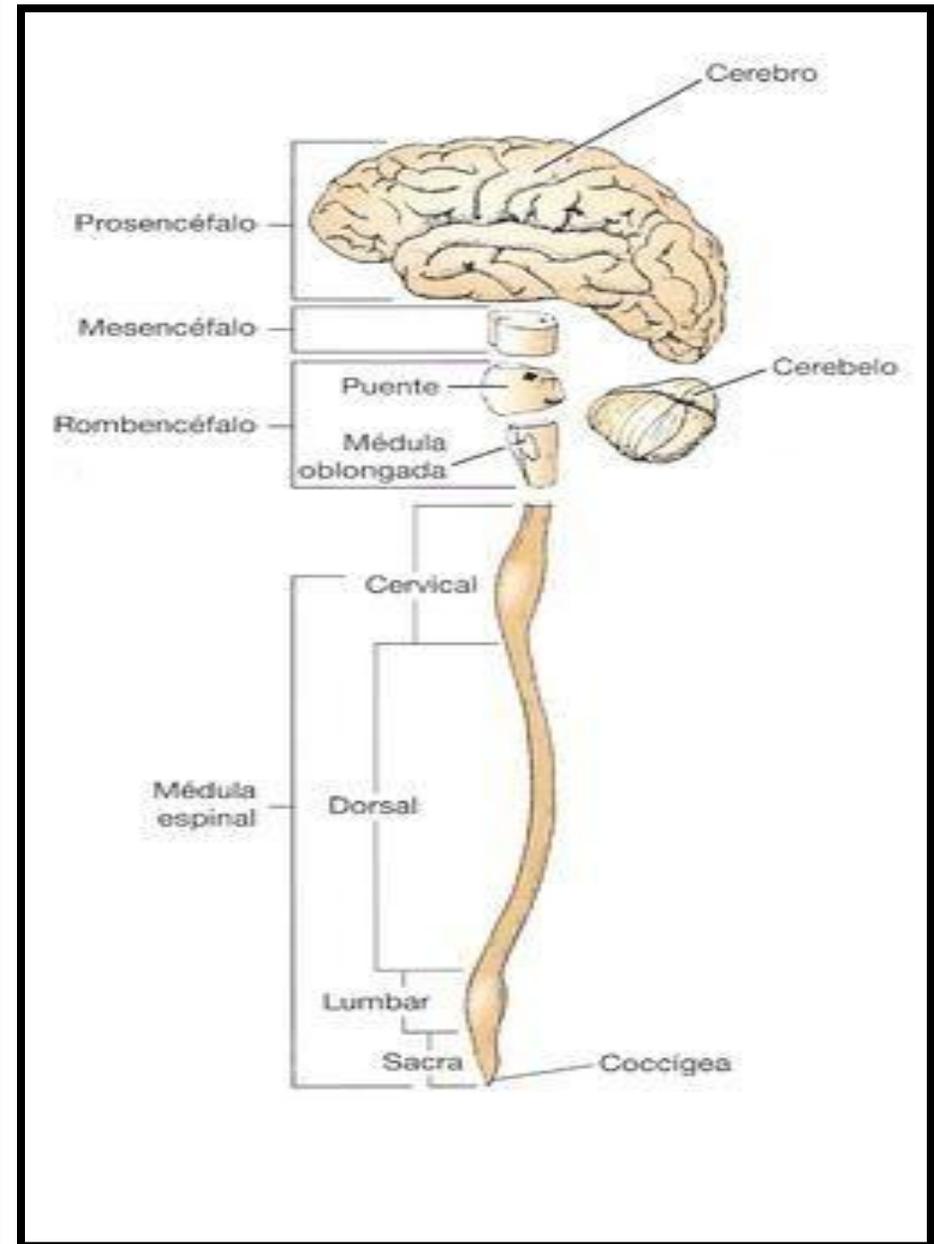
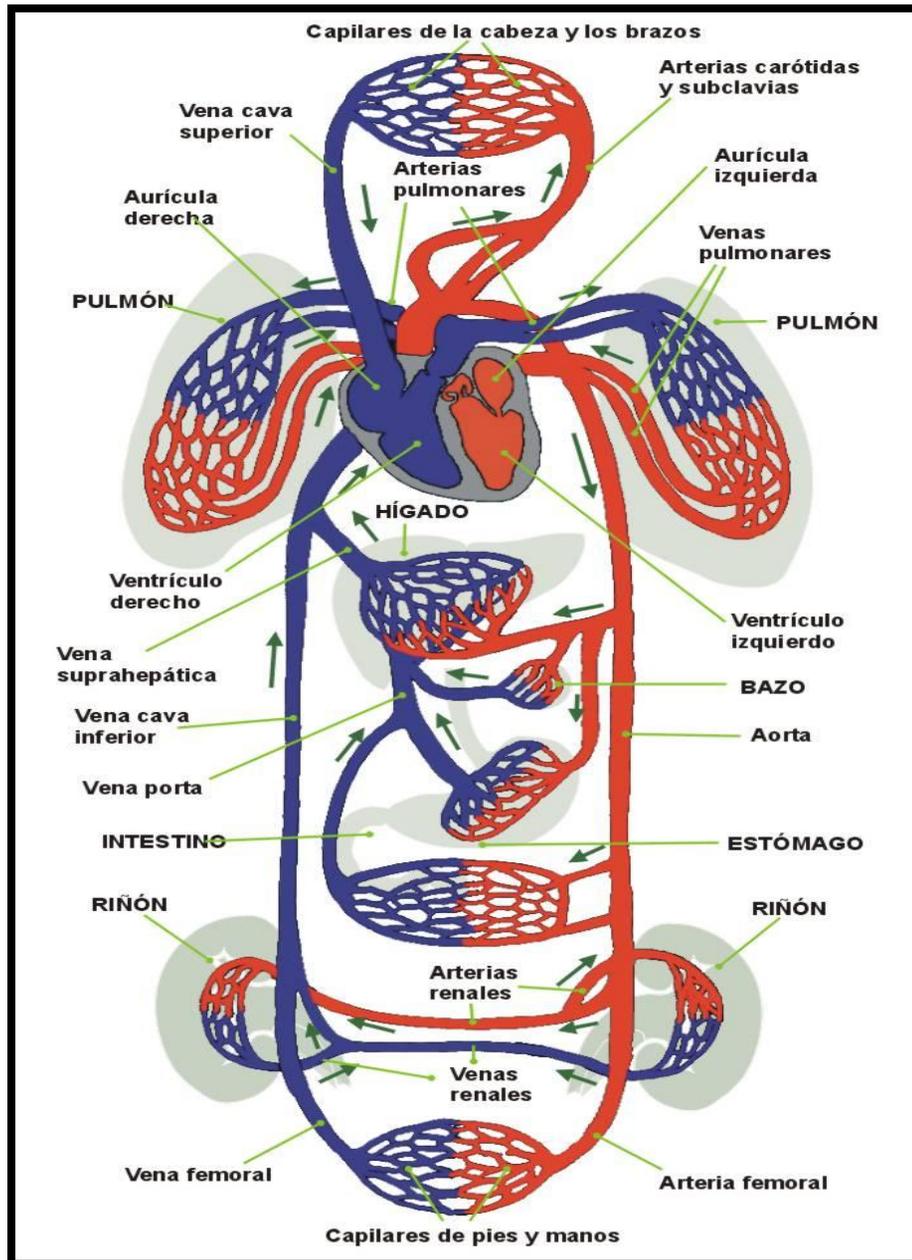
EL ESQUELETO

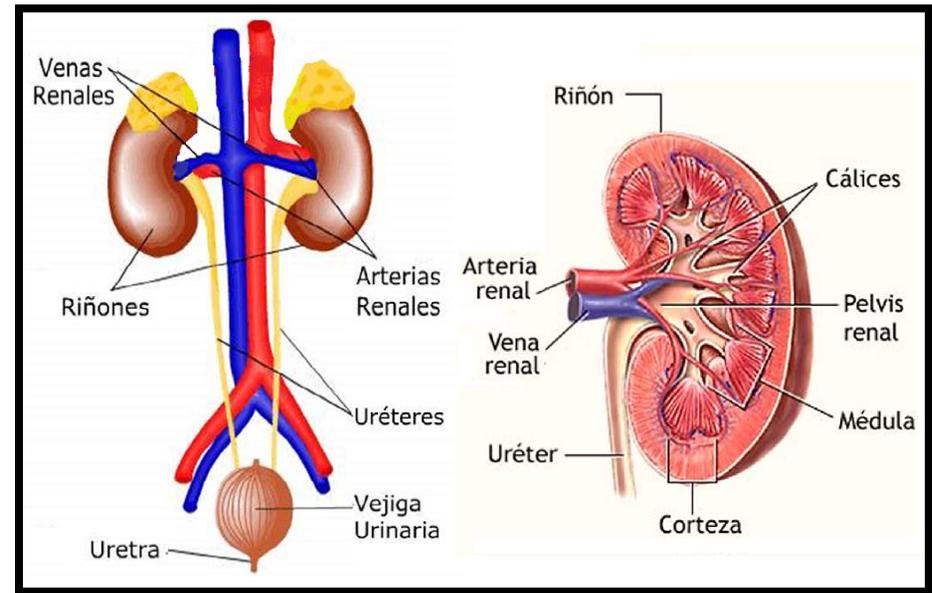
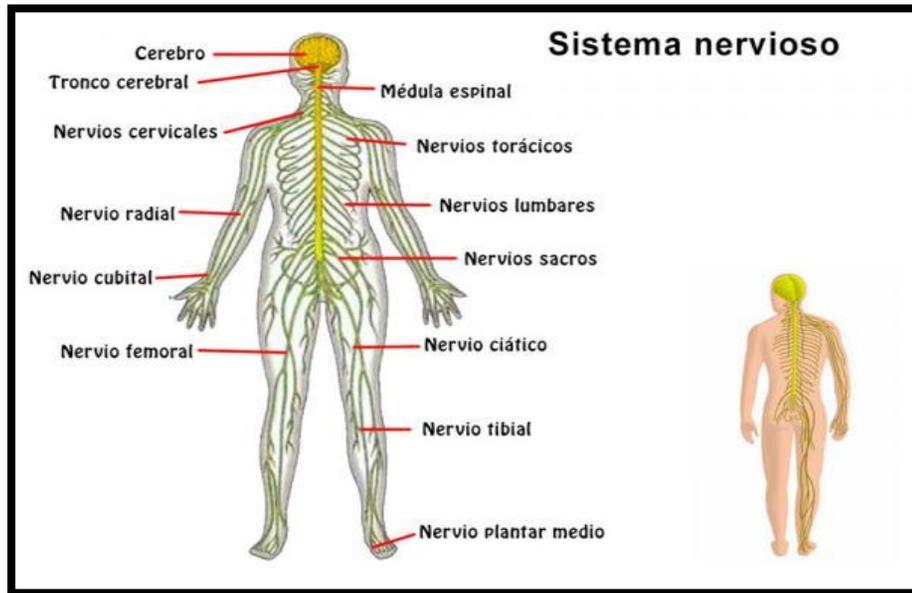


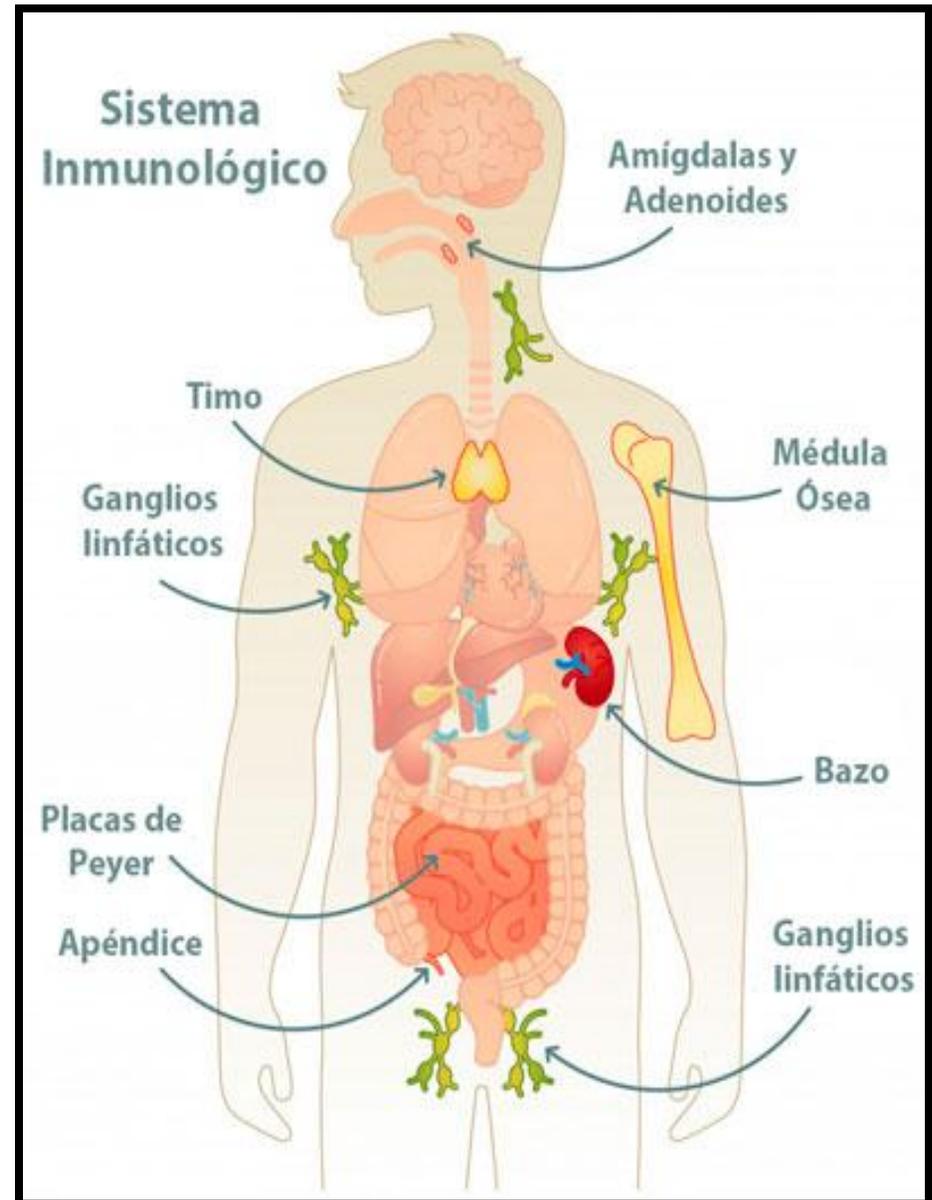
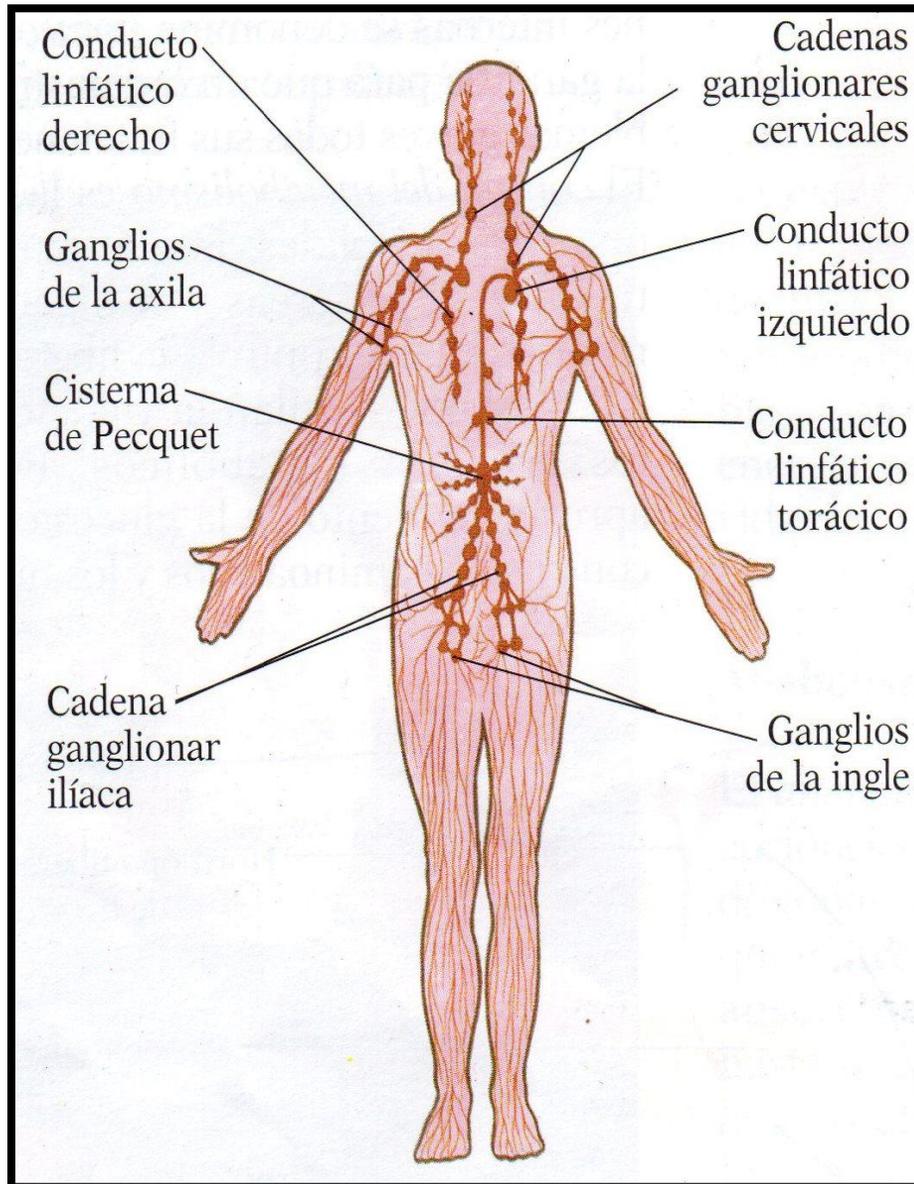


EL CORAZÓN





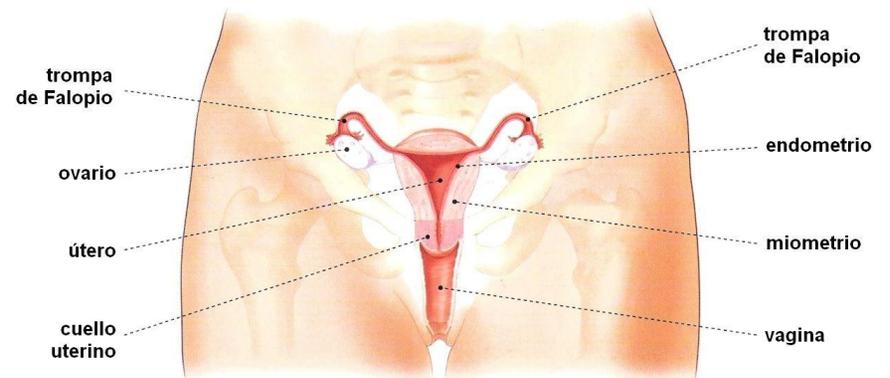




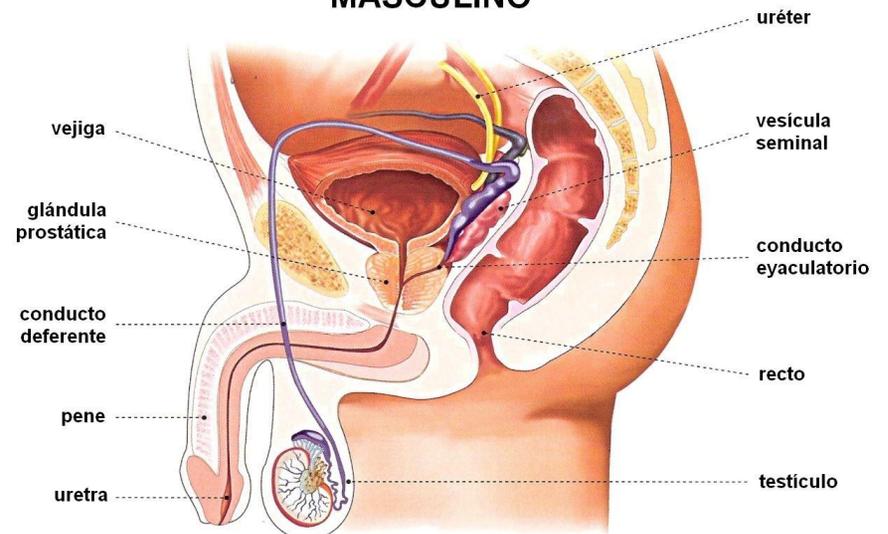
APARATO REPRODUCTOR

www.buscate.com.mx

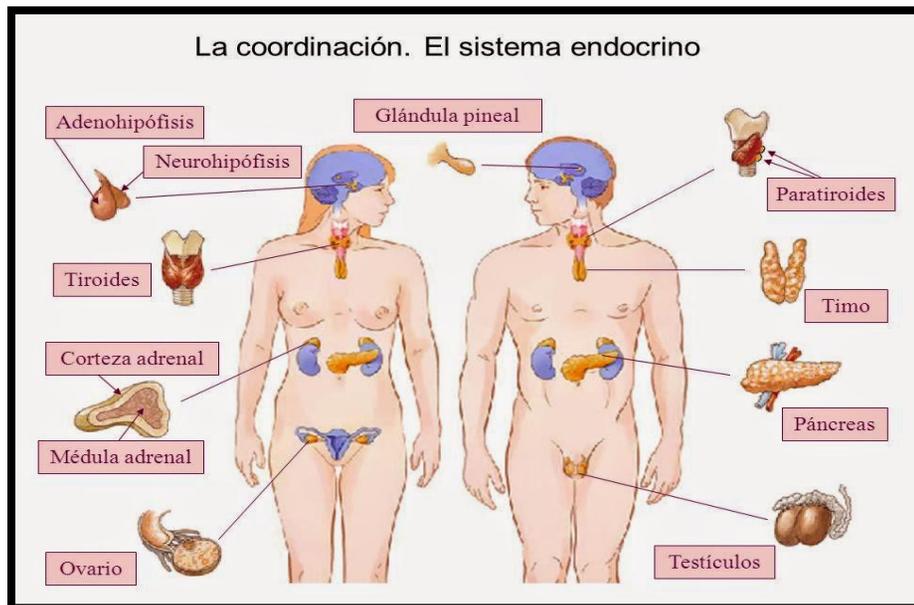
FEMENINO



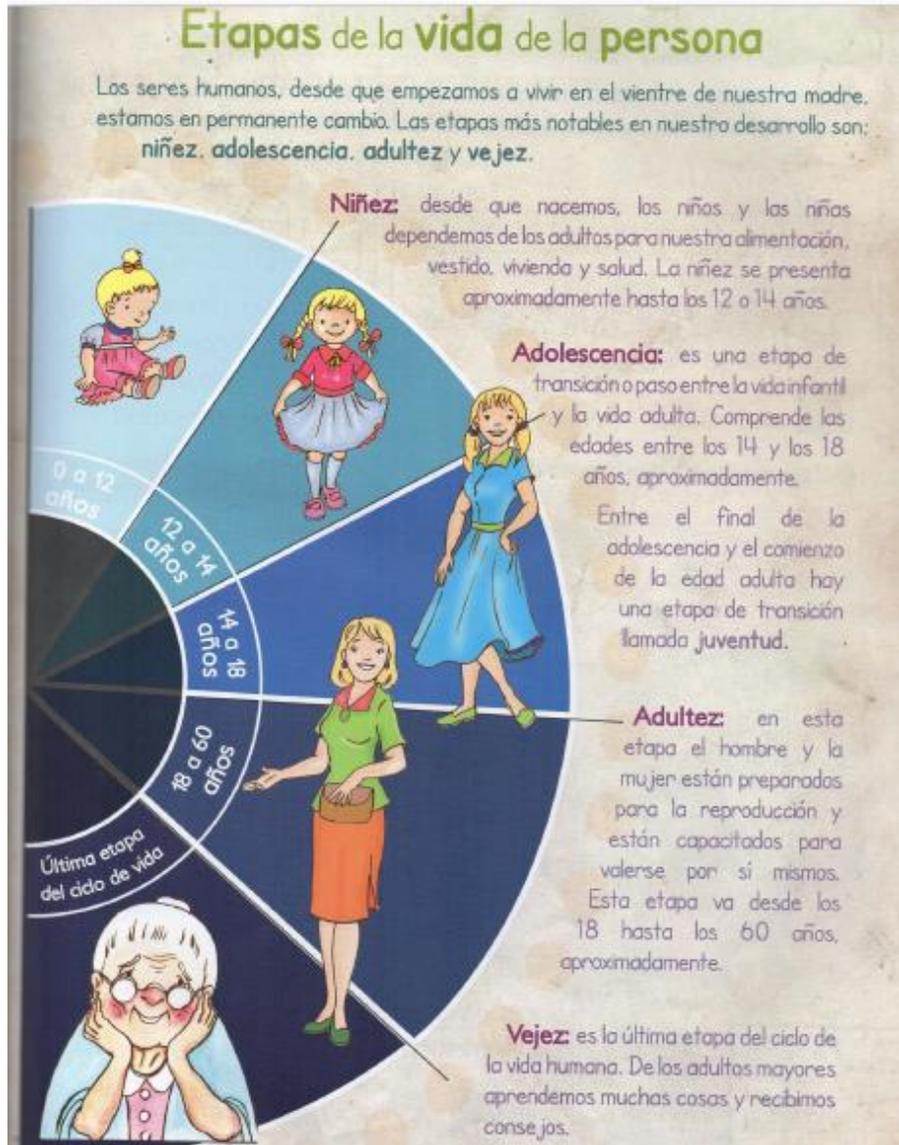
MASCULINO



La coordinación. El sistema endocrino







Leo con atención la historia de Alejandra:



Leemos con atención el siguiente texto:

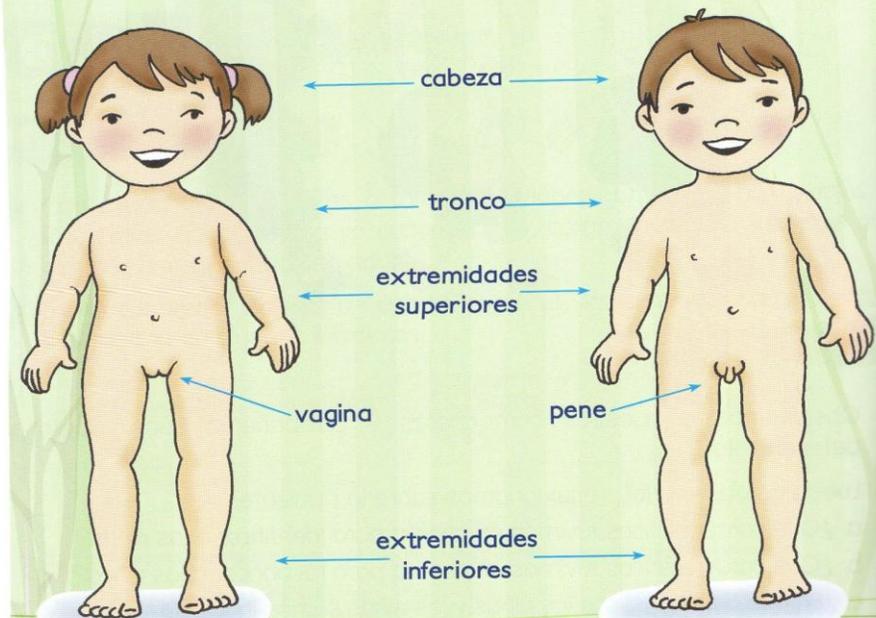
Nuestro cuerpo

Los cuerpos de los niños y las niñas se parecen. Una de las diferencias más importantes entre el cuerpo de las niñas y los niños está en sus órganos genitales, llamados vagina en la niña, y pene en el niño.

Estos órganos cumplen funciones importantes, ayudan a la eliminación de la orina y participan en la reproducción cuando somos adultos.

Los niños y las niñas somos personas únicas y merecemos respeto, cariño, cuidados y comprensión.

Debemos procurar entendernos bien y así podremos hacer muchas cosas juntos. Lo más importante que debe existir entre niños y niñas es el respeto.



Leemos con atención:

Nosotros crecemos

El cuerpo humano es maravilloso, tiene la gran capacidad de cambiar y transformarse de acuerdo con la edad y la etapa del ciclo vital en que nos encontremos, cambios como la talla, el peso, el tamaño de los órganos y partes del cuerpo son transformaciones que hacen parte del crecimiento y desarrollo normal del ser humano.

Ahora tenemos 7 años, somos más responsables y no esperamos a que nuestros padres nos recuerden nuestros deberes.





Actividades que generalmente realizan sólo las niñas	Actividades que generalmente realizan sólo los niños	Actividades que podemos realizar niños y niñas



Todos los niños y las niñas tenemos derecho a la protección, por esta razón nadie puede maltratarnos ni abusar de nosotros.

Si alguien quiere abusar de mí, debo:

- Alejarme inmediatamente de esa persona.
- Evitar estar solo o sola con ella.
- Contarle lo que sucede a alguien de confianza.

¡Tengámoslo siempre en cuenta!



Estrategia de Integración de Componentes Curriculares - EICC			Área: CIENCIAS SOCIALES	
Año: 2024	Grado: Segundo	Periodo: II	EVALUACION	
			¡Revisión de cuadernos ¡Tareas ¡Trabajos en clase ¡Evaluaciones escritas y orales ¡Prueba saber ¡Evaluación de periodo	
LINEAMIENTOS CURRICULARES			<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones con la historia y las culturas se estructuró a partir de los siguientes • Relaciones espaciales y ambientales se estructuró a partir de los siguientes • Relaciones ético-políticas se estructuró a partir de los siguientes ejes: 	
ESTÁNDARES BÁSICOS EN CALIDAD	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE DBA (Versión 2.0)	EJES CONCEPTUALES		
		CONTENIDOS	LOGROS	
<p>Relaciones con la historia y las culturas Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.</p> <p>Relaciones espaciales y ambientales Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de</p>	<p>Comprende que el paisaje que vemos es resultado de las acciones humanas que se realizan en un espacio geográfico y que por esta razón, dicho paisaje cambia. (DBA 1 - grado segundo)</p> <p>Reconoce los puntos cardinales y los usa para orientarse en el desplazamiento de un lugar a otro. (DBA 2 - grado segundo)</p> <p>Analiza las actividades económicas de su entorno y el impacto de estas en la comunidad. (DBA 5 - grado segundo)</p>	<p>1 Somos parte de una pequeña sociedad. (elementos que conforman una sociedad. la escuela se organiza como una sociedad)</p> <p>2 ¿Dónde estamos? (la importancia del sol para orientarnos. los puntos cardinales. orientación mediante los puntos cardinales)</p> <p>3 ¿Cuáles son los elementos del paisaje? (valle, nevado, colina, llanura, volcán, montaña meseta, isla)</p> <p>4 ¡Hablemos del clima! (relación entre el clima y el paisaje. tipos de clima)</p> <p>5 ¿Por qué son importantes los trabajos? (importancia de las profesiones y los oficios)</p>	<p>Reconozco algunas características geográficas, culturales y económicas de la comunidad donde vivo.</p>	



El Sol es mi amigo de orientación

Como yo soy el más grande de la casa, debo ayudarle a mi mamá a comprar algunas cosas.

Al principio me perdía. No podía encontrar fácilmente la farmacia, el supermercado, la panadería o la iglesia. Tenía que dar muchas vueltas.

Cuando en la escuela me enseñaron a encontrar el Norte, el Sur, el Oriente y el Occidente, me volví experto en hacer mandados sin dar tantas vueltas.

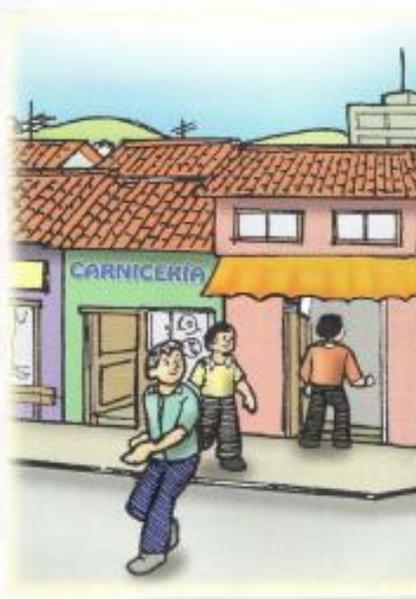


Al salir de mi casa, me doy cuenta por cuál punto cardinal sale el Sol en las mañanas y sé que ese es el Oriente. Miro el lugar por donde se oculta el Sol y ya sé que es el Occidente. ¡Qué chistoso! Es como abrir los brazos. La mano derecha apunta al Oriente y la mano izquierda al Occidente. Así siempre me queda al frente el Norte y a mi espalda, el Sur.

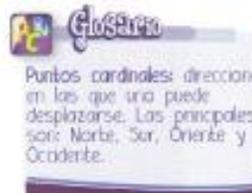


Ayer me senti como un campeón cuando empecé el recorrido en forma organizada. Compré la carne en el mercado que queda al Norte de mi casa; di la vuelta y encontré la farmacia al Oriente de mi casa. Allí compré la droga de mi hermanito. Luego, entré a la papelería que queda al Occidente. De paso entré a saludar a Roberto, que vive cerca. Llegué a mi casa, que queda al Sur del mercado, y me quedó tiempo para pensar: ¿Cómo hará el Sol para acostarse y levantarse sin equivocarse de lugar y sin tener reloj despertador?

(Adaptado de: FENVG. Ciencias Sociales 2.)



4. Respondemos las siguientes preguntas. Tenemos en cuenta darle la palabra a cada niño o niña de nuestro equipo de trabajo:
- ¿Qué dificultades tenía el niño del cuento para hacer las compras de la casa?
 - ¿Qué hizo para aprender a orientarse?
 - Después de que el niño aprendió a orientarse, ¿cómo le fue en sus compras?

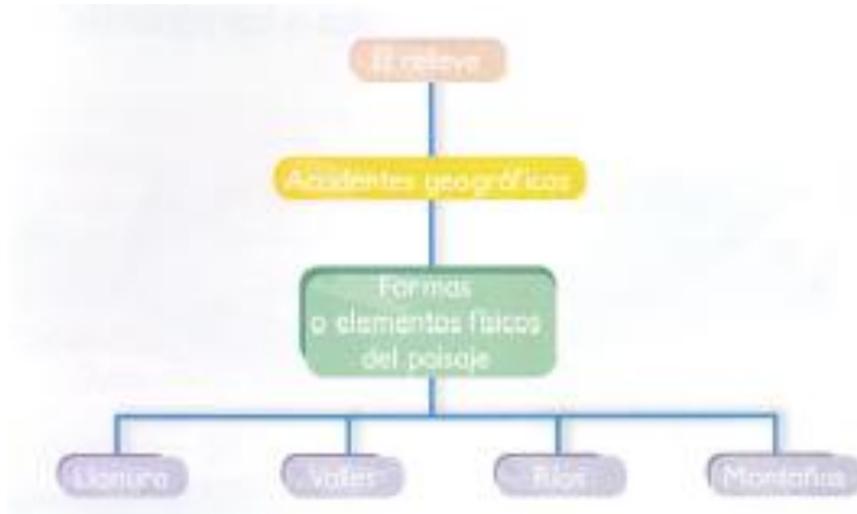


Trabajo individual

5. Observo el plano de la página siguiente y señalo, con el dedo, el recorrido que hizo el niño de la lectura. Recuerdo no escribir ni rayar la guía.



6. Respondo:
- ¿Qué recorrido haría yo si tuviera que ir a los mismos lugares que el niño de la lectura? ¿Por qué?
- Señalo con el dedo en el plano el recorrido que elegí.
7. Imagino que estoy en la puerta de mi casa:
- ¿Cómo hago para saber dónde queda el Oriente, el Occidente, el Norte y el Sur?
 - Dibujó un plano de mi casa y de los lugares que se encuentran al Oriente, al Occidente, al Norte y al Sur.



5. En el cuaderno elaboramos el siguiente esquema. Dibujamos en los recuadros los paisajes que están al Oriente, al Occidente, al Norte y al Sur de nuestra escuela o colegio. Recordamos no escribir en esta guía.



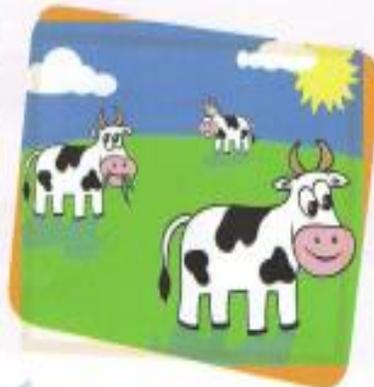
8. Leo con atención y descubro las respuestas a las siguientes adivinanzas. Las escribo en el cuaderno.



1 De las formas de la tierra,
yo soy muy destacada.
Miro orgullosa los valles,
con la cima bien elevada.
¿Sabes quién soy?



2 Soy una gran extensión
de pasto y de tierra plana.
Soy la casa del ganado
y más grande que la sabana.
¿Sabes quién soy?



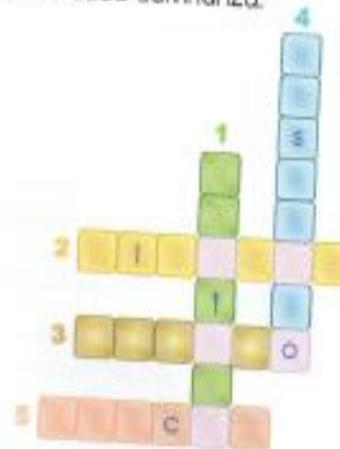
3 También soy una montaña,
con un sombrero de nieve.
Si alguien viene a visitarme,
posiblemente se congele.
¿Adivinaste?

4 Tengo una gran extensión,
sin árboles y sin pasto, pero
arena por todas partes.
Caluroso, solo y amplio.
¿Me reconoces?



5 Todos me tienen miedo
porque me gusta explotar.
De lava y piedra estoy lleno,
cuando quiero, hago temblar.
¿Quién soy?

En mi cuaderno dibujo el siguiente crucigrama y lo completo con las respuestas de cada adivinanza:





Volcán

Elevación natural del terreno que se destaca en el paisaje.

Montaña

Montaña de gran altura que posee en su cima un cráter o boca, por la cual expulsa lava, gases, humo y rocas del interior de la Tierra.



3. Relacionamos los siguientes elementos del relieve con su definición. Recordemos no escribir ni rayar la guía.

Valle

Extensión de terreno liso con poca elevación sobre el nivel del mar.

Nevado

Terreno ubicado entre dos montañas y bañado por un río.

Colina

Montaña pequeña que se distingue del terreno circundante.

Llanura

Montaña cuya cima está cubierta de nieve.

4. Escribimos en el cuaderno el nombre de cada elemento físico del paisaje. Debajo, hacemos el dibujo que lo representa y escribimos su definición.
5. En la siguiente sopa de letras, buscamos los nombres de los elementos físicos del paisaje que aprendimos. Recordemos no escribir ni rayar la guía.

D	V	A	L	M	C	E	A	L	A	N
E	P	R	S	O	M	H	R	Y	S	E
S	L	L	A	N	U	R	A	H	G	V
I	E	F	O	T	V	V	N	W	X	A
E	D	M	C	A	U	O	I	T	S	D
R	Z	A	B	Ñ	V	A	L	L	E	O
T	R	Q	P	A	O	Ñ	O	C	N	M
O	J	P	L	A	Y	A	C	K	A	L
A	I	H	G	F	E	D	E	B	A	N



El clima y el paisaje

El clima nos indica el estado del tiempo, es decir si se producen cambios en: la temperatura, las lluvias, los vientos, la humedad y la altura de un determinado lugar.

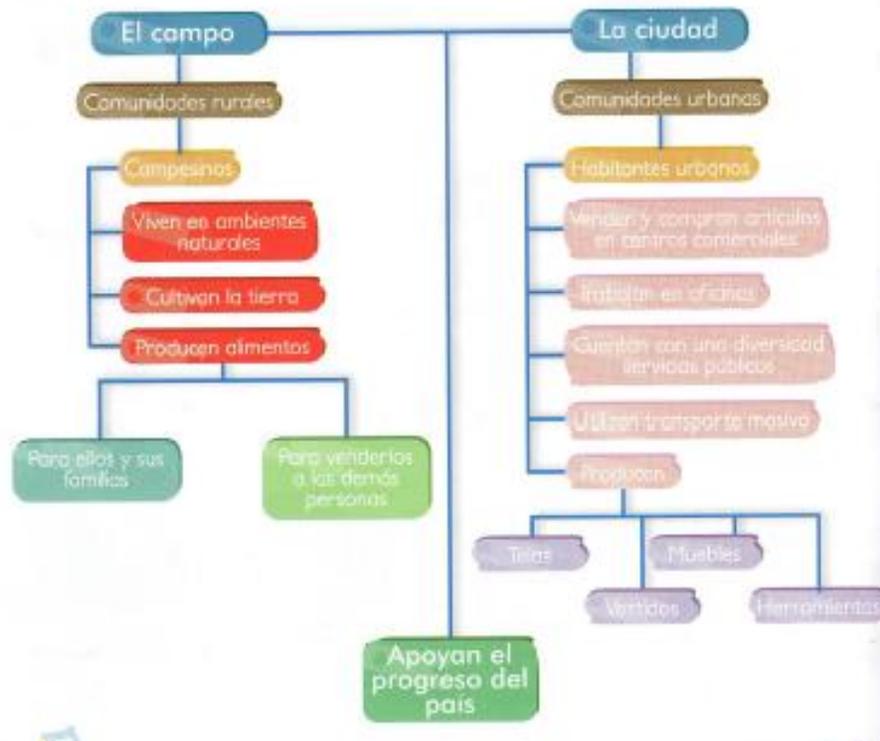
En la parte alta de una montaña, hace más frío que en una playa o en un desierto: en los desiertos hace mucho más calor.

Hay diferentes tipos de clima, desde el más caliente hasta el más frío:

- Cálido
- Templado
- Frío
- Páramo
- Nevado.

La gran variedad del relieve de nuestro país hace que cada región posea climas diferentes. La forma de vestir y las actividades o los trabajos de las personas varían según el clima. También varían las clases de plantas y animales que se encuentran en cada lugar.

3. Leemos con atención la siguiente información:



En las ciudades se producen elementos necesarios para las personas del campo y de la ciudad, por ejemplo: telas para vestidos, muebles, herramientas y muchas cosas más.

Los trabajos que se realizan, tanto en el campo como en la ciudad, favorecen y hacen progresar a la comunidad en general.



Todas las personas del campo y la ciudad somos muy valiosas y tenemos mucho que aportar al desarrollo de nuestro país.

5. Por turnos, leemos el siguiente texto:

Profesión y oficio

Las personas ejercen profesiones cuando han realizado estudios universitarios o especializados. Por ejemplo: medicina, ingeniería, arquitectura, licenciaturas, agronomía, veterinaria, entre otras.

Glosario

Ejercer: realizar, practicar.
Licenciatura: estudios universitarios para ser profesor o profesora.





Las personas desempeñan oficios cuando han aprendido una labor a través de la observación y la práctica, y a veces a través de estudios. Por ejemplo: zapateros, sastres, electricistas, modistas, cocineros, etc.

Quando las personas de una comunidad transforman un recurso natural utilizando sus manos o herramientas manuales, se habla de trabajos artesanales.

Otra forma de trabajo es procesar los productos naturales, por medio de máquinas, para obtener otros productos. Esta labor se realiza en fábricas, talleres o industrias.

Ciudadano
Labor: trabajo, actividad.
Transformar: cambiar.

Todos los trabajos son importantes porque contribuyen al bienestar de todas las personas.



7. Observo las siguientes ilustraciones:



8. Después de observar las ilustraciones anteriores, respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Cuáles profesiones y oficios están representados en los dibujos?
- ¿He visitado al médico en los últimos seis meses? ¿Por qué?
- ¿Por qué debo visitar al odontólogo cada seis meses?
- ¿Existen fábricas en el sitio donde vivo?



Estrategia de Integración de Componentes Curriculares - EICC		Área: Proyecto de Vida	
Año: 2024	Grado: SEGUNO	Periodo: II	EVALUACION
			Revisión de cuadernos Tareas Trabajos en clase Evaluaciones escritas y orales Prueba saber Evaluación de periodo
LINEAMIENTOS CURRICULARES:			
ESTÁNDARES BÁSICOS EN CALIDAD	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE DBA (Versión 2.0)	EJES CONCEPTUALES	
		CONTENIDOS	LOGROS
Proyecto de Vida •Entiende que es ser un emprendedor y su beneficio a la comunidad. •Puede reconocer las habilidades especiales y las características que tienen las personas emprendedoras. •Reconoce que todas las personas son iguales y merecen ser tratadas con justicia y respeto.	•Entiende los beneficios y los desafíos de un emprendedor. •Entiende el por qué ciertas habilidades y características son importantes en un emprendedor. •Valora las ideas y opiniones de los demás.	* ¡aprendamos sobre emprendimiento! * ¡reconozcamos las personas emprendedoras. * Los emprendedores debemos actuar con justicia y responsabilidad.	•Comprendo lo que significa ser un emprendedor. •Reconozco las características y habilidades de los emprendedores exitosos. •Comprendo la importancia de tratar a los demás con justicia y actuar con responsabilidad como un líder.

¡Aprendamos sobre emprendimiento!

Guía 1

Desempeño:

- Comprendo lo que significa ser un emprendedor

A Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos la imagen anterior y compartimos nuestras ideas sobre lo que está pasando:
 - a. ¿Qué están haciendo el niño y la niña?
 - b. ¿Cómo pueden sentirse las demás personas con lo que los niños están haciendo?
 - c. ¿Cómo se pueden estar sintiendo el niño y la niña?

2. Reflexionamos sobre la situación que nos muestra la ilustración anterior:

- a. En nuestro grupo, dialogamos sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué llegaron estos niños y niñas a vender limonada?
 - ¿Qué hechos creemos que sucedieron previamente al momento que vemos en la ilustración?
- b. Dibujamos una tira cómica sobre el niño y la niña, para mostrar lo que pensamos que sucedió antes de que ellos empezaran a vender limonada. Podemos pensar en lo siguiente:
 - ¿Por qué les surgió la idea de vender limonada?
 - ¿Cómo decidieron dónde venderla?
 - ¿Tuvieron que pedir algún permiso? ¿A quién?
 - ¿De dónde sacaron las cosas que necesitaban para organizar la caseta?



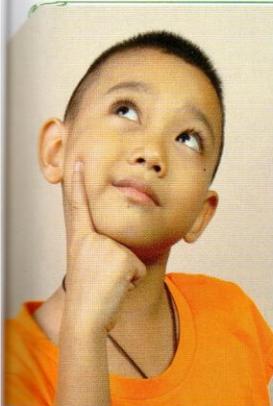
Sabías que... Una historieta o tira cómica cuenta una historia a través de varias imágenes. Las palabras de cada persona se pueden mostrar en una burbuja, como ésta.

Trabajo con el profesor o la profesora

3. Compartimos las tiras cómicas o historietas que hicimos con nuestros compañeros y compañeras. Hablamos sobre las historias que se cuentan en ellas:
 - ¿Cuáles ideas son comunes en las historietas?



4. Leemos por turnos el siguiente texto. Prestamos atención a las palabras nuevas:



El **emprendimiento** es el proceso de tomar una idea nueva, planificarla y llevarla a cabo con el fin de satisfacer una necesidad de la comunidad. Puede generarle ingresos a quien la realiza. Un **emprendedor** es una **persona** que practica el emprendimiento.

Generalmente un emprendedor tiene características como **liderazgo** y **creatividad**, capacidad de **comunicar** ideas, planes y estrategias en forma clara, capacidad de escucha de las opiniones de los demás y de seleccionar y aplicar las sugerencias que considere más apropiadas para mejorar la idea, así como la forma de llevarla a cabo.

Algunas veces los esfuerzos de las personas emprendedoras dan como resultado un negocio o una empresa. Una **empresa** es la actividad que el emprendedor planifica y lleva a cabo. La actividad surge de una idea nueva, cubre una necesidad en la comunidad, y permite que el emprendedor gane dinero con ella.

5. Pensamos en el niño y la niña y su puesto de limonada. Para saber si ellos son emprendedores, escribimos y respondemos cada una de las siguientes preguntas en nuestros cuadernos. Explicamos nuestras respuestas:

- ¿El niño y la niña tienen una idea nueva? Sí/ No
- (¿Ya había un puesto de limonada en su barrio o fueron los primeros?)
- ¿Los niños saben planificar y llevar a cabo una actividad? Sí/ No
- ¿Su actividad cubre una necesidad o deseo de la comunidad? Sí/ No
- (¿Ellos proporcionan algo que la gente quería?)
- ¿Ganan dinero u obtienen algún otro beneficio por llevar a cabo esa actividad? Sí/ No

Si respondemos "Sí" a las cuatro preguntas, entonces los niños son **emprendedores** reales!

Trabajo individual

6. Completo las siguientes oraciones en mi cuaderno:

- a. El niño y la niña de la ilustración tenían una idea. La idea era _____
- b. Antes de que pudieran llevar a cabo su actividad, ellos tuvieron que _____
- c. Su actividad responde a una necesidad de la comunidad porque _____
- d. Por tener una idea nueva, planificar una actividad para llevarla a cabo y realizarla con el fin de satisfacer una necesidad de la comunidad y además ganar dinero, los niños estaban practicando el _____
- e. Estos niños son _____ y su actividad se llama _____



Presento mi trabajo a la profesora o al profesor.

B Actividades de práctica

Trabajo en equipo

1. Nos turnamos para leer la siguiente historia en voz alta:

¿Qué negocio debería crear?

Andrés y Camile querían crear sus propios negocios. Pero cada uno lo hizo de manera muy diferente.

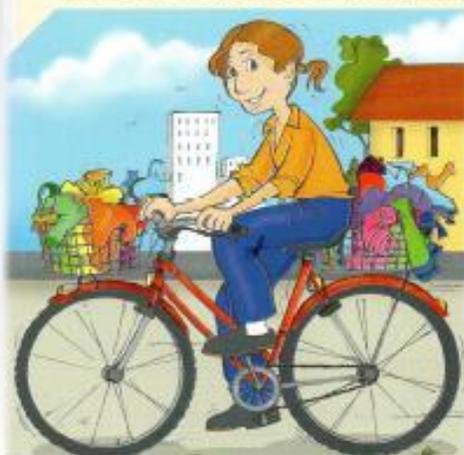
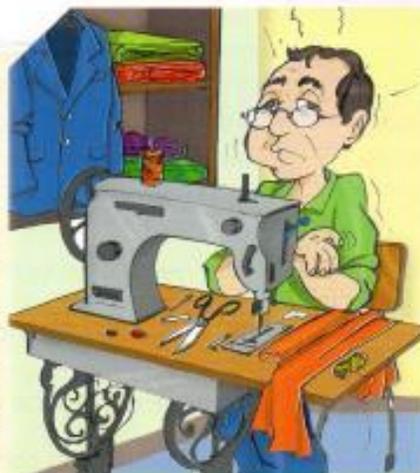
Andrés caminó por el barrio. Llegó hasta la calle en la que todos los sastres tenían sus tiendas y pensó para sí mismo: "Los sastres parecen estar ocupados, con grandes cantidades de ropa para hacer. Si ellos son exitosos, ¿por qué yo no puedo serlo?"

Andrés compró una máquina de coser y otros artículos que necesitaba, y estableció su sastrería al final de la Calle de los sastres.

Andrés ganó algunos clientes y tuvo suficiente trabajo pero notó que desde que abrió su tienda la cantidad de ropa que vendían o arreglaban los demás sastres se había reducido. Se dio cuenta de que cada día había más sastres, pero seguían compartiendo la misma cantidad de clientes. Él se sentía bien de ser capaz de sostener a su familia, pero le preocupaba qué pasaría si otros nuevos sastres decidían abrir más tiendas en la misma calle. Si eso llegase a suceder, cada sastre tendría menos clientes.

Camila dio una vuelta por el barrio tratando de encontrar ideas para crear una pequeña empresa. Ella puso mucha atención en los servicios que las tiendas no ofrecían.

Cuando llegó a la calle de los sastres, pensó para sí misma: "todos los sastres están aquí, en este extremo del pueblo. Algunas personas tienen que recorrer largos trayectos para llegar hasta aquí. Aquellos que viven lejos, que tienen edad avanzada, o que están muy ocupados realmente apreciarían un servicio de entrega a domicilio".



Camila puso una canasta en la parte posterior de su bicicleta. Luego, hizo volantes para promocionar su negocio de servicio a domicilio y los entregó a las personas que salían y entraban a los tiendas de los sastres. Muchas personas estaban entusiasmadas con este nuevo servicio, y pronto Camila estuvo muy ocupada. Ella se sentía muy bien al ser capaz de iniciar un negocio que combinaba su actividad favorita, montar en bicicleta, con un valioso servicio a la comunidad.

2. Dialogamos sobre las siguientes preguntas. Escribimos las conclusiones en nuestros cuadernos:

- ¿Es Andrés un emprendedor? ¿Por qué?
- ¿Es Camila una emprendedora? ¿Por qué?
- ¿Qué podría hacer Andrés para que su negocio se diferencie de los demás?
- ¿Quién está más feliz en su trabajo: Andrés o Camila? ¿Por qué?

3. En nuestros cuadernos, hacemos una tabla como la siguiente para comparar los negocios de Andrés y Camila. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

Glosario

Negocio: por lo general, es una empresa de actividad comercial o industrial, la cual es un medio de subsistencia.

Idea de negocio: idea de una actividad comercial o empresarial que pueda producir ganancias monetarias para el que la crea y para quienes trabajan en ella.

	Andrés	Camila
¿Fue una idea nueva? ¿Por qué?		
¿Este negocio era necesario en la comunidad? ¿Por qué?		
¿Cómo se prepararon el emprendedor y la emprendedora para llevar a cabo su idea?		
¿El negocio les permitió ganar dinero? ¿Cómo?		
¿El emprendedor y la emprendedora disfruta realmente de su actividad?		

4. Leemos cada una de las siguientes situaciones y pensamos: ¿qué clase de **empresa** puede satisfacer esta necesidad? Escribimos nuestras ideas en el cuaderno.

- Muchas personas en la comunidad tienen animales domésticos. Cuando viajan, tienen que pedirle a un amigo o vecino que cuide de su mascota mientras están por fuera.



- b. Mucha gente en la comunidad ha estado hablando sobre aprender a hablar chino.



- c. A las personas en la comunidad les encanta el pan fresco, pero todas las panaderías del barrio cierran temprano. Quienes trabajan hasta altas horas de la noche, no pueden llegar a la panadería a tiempo.



Guía
2

¡Reconozcamos las personas emprendedoras!

Desempeño:

- Reconozco las características y habilidades de los emprendedores exitosos.

A Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. Observamos las fotos anteriores. Dialogamos sobre lo que están haciendo estas personas. ¿En qué trabajan?
2. Tomamos turnos para leer el siguiente texto:

Los testimonios de tres emprendedores

Santiago estaba aprendiendo sobre emprendimiento. Como estaba muy interesado en el tema, decidió entrevistar a algunos emprendedores que él admiraba en su comunidad y preguntarles por qué y cómo se convirtieron en emprendedores. Estos son los testimonios de las tres personas emprendedoras que entrevistó Santiago:



María tiene una farmacia en donde vende medicamentos y otros productos exclusivamente para mujeres.

"Me convertí en emprendedora porque quería ayudar a las mujeres de mi comunidad. Antes de tener mi propia negocio, trabajé como asistente en una droguería. Un día, noté que teníamos más clientes hombres que mujeres. Me di cuenta de que muchas mujeres no se sienten cómodas hablándole a un doctor o un farmacéuta acerca de sus problemas de salud. Me interesé mucho por ayudar a mejorar la salud de las mujeres. Entonces decidí que iba a ser la primera mujer farmacéuta de mi comunidad. Volví a la escuela para aprender cómo ser una farmacéuta y tomé algunas clases sobre negocios. ¡Hoy estoy muy orgullosa de haber logrado mi objetivo!"

Luis vende artículos que él mismo hace, reutilizando botellas plásticas.

"Después de aprender sobre el cuidado del medio ambiente, quise hacer algo para disminuir los desechos en mi comunidad. Recolecté las botellas plásticas que la gente tiraba a las calles, las limpié y pensé en diversas estrategias para reutilizarlas. ¡Hice muchas cosas: floreros, portaplumas, comederos para aves, incluso cajas tejidas! Pronto comencé a vender mis artesanías en el mercado los fines de semana.



¡A la gente le encantaron! Realmente disfruto pensar en crear cosas nuevas; me siento bien al saber que hago una diferencia al limpiar la comunidad al mismo tiempo que inspiro a otras personas a hacer lo mismo”.

Ana ofrece servicios de limpieza de casas y su empresa es exitosa.

“Trabajé limpiando casas por mucho tiempo, antes de comenzar con mi propio negocio. Tuve varios jefes con los que no me gustaba trabajar ya que nos trataban injustamente y eran poco amables. Fue entonces cuando pensé: ¡Yo puedo ser una mejor jefe!

Finalmente, el año pasado tuve suficiente dinero ahorrado para iniciar mi propio negocio. Creé un servicio de limpieza de casas, con el compromiso de pagar un salario justo a los empleados, horas de trabajo legales, y reconocimientos por su excelente labor. Me mantengo fiel a mis promesas, y mis empleados se mantienen fieles a mí. ¡He aprendido que los empleados felices trabajan mucho mejor que los trabajadores infelices! Creo que es por eso que tengo el negocio de mayor éxito en limpieza de casas en la comunidad”.



3. Dialogamos sobre lo siguiente:

- ¿Cómo describiríamos a cada uno de los tres protagonistas de los anteriores testimonios?
- ¿Qué cualidades o características tienen estas personas? ¿Qué les ayudó a alcanzar sus sueños?

4. Observamos y leemos el siguiente esquema sobre las características de personas emprendedoras, y sus definiciones:

Las personas emprendedoras utilizan su creatividad, entre otras características, para innovar y aplicar soluciones completamente nuevas que los benefician a ellos y a sus comunidades.



Creatividad

Una persona creativa utiliza su imaginación y sus ideas únicas para crear cosas nuevas y resolver problemas.

Liderazgo

Un buen líder es alguien que convence a los demás a seguir en una determinada dirección, pero no los presiona.

Trabajo en equipo

Un buen empresario sabe que él no puede hacer todo solo. Ser capaz de trabajar bien en equipo es una cualidad muy importante.

Solución de problemas

Un buen emprendedor no se siente frustrado ni desanimado cuando se enfrenta a retos o cuando tiene problemas. En cambio los ve como una oportunidad para ser creativo y encontrar vías o procedimientos para su solución.

Confianza

Una persona segura de sí misma cree en sus habilidades y capacidades para lograr sus objetivos y alcanzar sus metas.

Determinación

Una persona determinada trabaja muy dura para alcanzar sus metas y no se da por vencido, incluso cuando las cosas se ponen difíciles o frustrantes.

Perspicacia

Una persona perspicaz presta mucha atención a todo lo que la rodea, y se da cuenta de cosas que otros no alcanzan a percibir.

Confiabilidad

Una persona confiable es alguien de quien se puede estar seguro que va hacer o lograr lo que se comprometió a hacer o lo que se espera que logre.

Organización

Una persona organizada es una persona que piensa antes de actuar, que piensa con calma y claridad antes de tomar una decisión. Utiliza su tiempo racionalmente y mantiene sus espacios limpios y ordenados.

Asunción responsable de riesgos

El riesgo es una situación que puede resultar muy bien o muy mal. Un emprendedor asume riesgos cuando cree que las cosas van a salir bien, cuando hay una muy pequeña probabilidad de no salir bien.

Trabajo con la profesora o el profesor

Recordamos los testimonios de los tres emprendedores que entrevistó Santiago y comentamos:

- De las características que acabamos de leer, ¿cuáles tiene cada emprendedor?

Escribimos nuestras respuestas en el cuaderno y explicamos nuestras ideas usando ejemplos.

Compartimos nuestro trabajo. Después, comentamos por qué creemos que las características del esquema de la actividad 4 son importantes para ser un buen emprendedor.



Responder:

Características del emprendedor #1

Características del emprendedor #2

Características del emprendedor agen #3

las características del esquema son importantes para ser un
emprendedor porque:

Los emprendedores debemos actuar con justicia y responsabilidad

Guía 3

Desempeño:

- Comprendo la importancia de tratar a los demás con justicia y actuar con responsabilidad como un líder.

A Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos las dos imágenes de arriba y comentamos:
 - a. ¿Cuál de estos dos lugares nos gustaría visitar? ¿Por qué?
 - b. Imaginemos que viajamos al lugar escogido. ¿Qué palabras utilizaríamos para describir cada paisaje?

2. Leemos el siguiente texto:

Cuando escogimos uno de los lugares de las imágenes, probablemente pensamos que el primero sería mejor para visitar. Éste tiene montañas para escalar, diferentes tipos de plantas y animales y un arroyo para jugar. ¡Qué divertido parece ser este lugar! El segundo lugar probablemente nos pareció mucho menos interesante.

Se podría decir que las personas son como bellos paisajes. Todos somos de diferentes tamaños, formas y colores; todos tenemos opiniones e ideas diferentes. Hacer amigos con todo tipo de gente es como visitar una tierra hermosa. ¡Es emocionante, interesante y divertido! Pero imaginémosnos que las personas fueran iguales. ¡Qué aburrida sería la vida! ¡Somos afortunados de vivir en un mundo con diferentes tipos de personas; ¡No debemos tener miedo de darles la bienvenida a nuestra vida a todas las personas por diferentes que sean!

Imaginémosnos un niño que quería jugar al fútbol con algunos niños mayores, pero ellos le dijeron: "No. Eres demasiado joven para jugar con nosotros". Al decirle "no" simplemente por su edad —sin saber lo bien que pueda jugar al fútbol— los niños mayores lo estaban discriminando.

Cuando tenemos ciertas creencias sobre grupos de personas —por ejemplo, que todos los niños pequeños son malos para jugar al fútbol—, nos estamos "dejando llevar" por estereotipos. Éstos son peligrosos porque nos impiden conocer realmente cómo es una persona.

Glosario



Discriminación: trato injusto a cierto grupo de personas con base en una característica que comparten: género, edad, discapacidad, condición económica, religión o etnia.

Estereotipo: creencia sobre todas las personas de un cierto grupo, que realmente solo es cierta en algunas o ninguna de las personas.

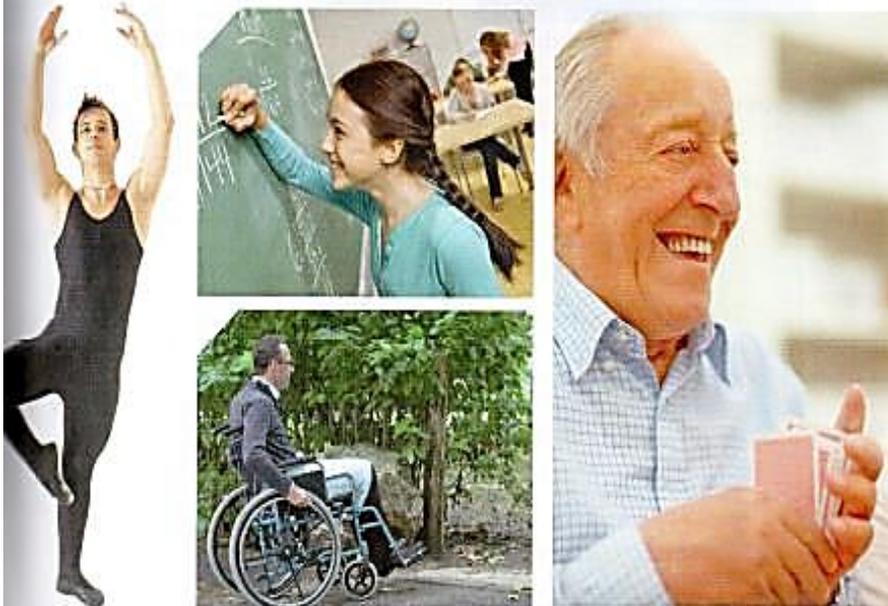




Por "dejarse llevar" por un estereotipo en lugar de darle la oportunidad al niño de demostrar sus habilidades, los niños mayores pueden perderse de compartir con un gran jugador de fútbol.

Unidad 1. Guía 3

3. Comentamos las siguientes preguntas. Escuchamos con respeto cuando los demás están hablando:
- ¿Alguna vez hemos sido víctimas de discriminación? ¿Cómo nos sentimos en esos casos?
 - ¿Cuáles son algunos de los estereotipos más comunes que la gente tiene:
 - sobre la niñez?
 - sobre las niñas por ser hembras o sobre los niños por ser varones?
 - sobre las personas de la tercera edad?
 - ¿Cómo podemos saber si nos estamos dejando llevar por un estereotipo y tenemos una opinión o una actitud equivocada con una persona? Damos un ejemplo.



4. Luego, completo las frases de la columna A, eligiendo el complemento correcto en la columna B. Escribo las siguientes frases en mi cuaderno.

A

B

La discriminación es

la creencia de que todas las personas pobres son perezosas.

Los estereotipos son

nos llevan a juzgar a los demás sin conocerlos.

Un ejemplo de un estereotipo es

tratar a alguien injustamente porque tiene ciertas características.

Un ejemplo de discriminación es

creencias equivocadas acerca de todas las personas de un determinado grupo

Los estereotipos son peligrosos porque

no contratar a alguien para un trabajo sólo por ser mujer.

1. Nos turnamos para leer en voz alta la siguiente historia:

La historia de Chepe

Había una vez una hormiga llamada Chepe. Chepe se dispuso a iniciar su propia empresa: una empresa de construcción para edificar casas en su comunidad de la selva. Llegó el momento de que Chepe contratara empleados, y muchos insectos de la selva llegaron a solicitar este trabajo. Pero Chepe los rechazó sin siquiera hablar con ellos. Él creía que los hormigas eran las más fuertes, las más duras trabajadoras, y por eso solo las contrataba a ellas.



Pronto Chepe contrató solo hormigas para trabajar, y su empresa inició bien. Tenía muchos pedidos para construir casas, y confiaba en que sus hormigas estaban haciendo un buen trabajo. Un día una oruga llegó hasta la oficina de Chepe para quejarse: "Le pedí a sus trabajadores que me construyeran un capullo en un árbol —dijo la oruga—. Apilaron algo de suciedad en una hoja. ¡Tan pronto como he tratado de entrar, se derrumbó y se cayó al suelo!"

Luego, una abeja se acercó y dijo: "Le pedí a sus trabajadores que me construyeran una colmena con agujeros en las paredes

donde pudiera guardar mi miel, pero ellos, me construyeron una pila de basura. Cuando traté de poner mi miel allí, ésta se vertió y todo quedó pegajoso".

Las quejas seguían llegando y llegando. Los insectos estaban enojados y comentaban que les dirían a sus amigos que no contrataran con la empresa de Chepe.

Chepe llamó a una reunión de emergencia a sus trabajadores: "¡Nuestros clientes están descontentos porque todo lo que podemos construir son hormigueros! ¿Quién sabe cómo construir un capullo? ¿O una colmena?" Ninguna de las hormigas levantó la mano. Ellas eran muy buenas en la construcción de hormigueros, pero no sabían cómo construir otra cosa.

Chepe se dio cuenta de que si quería tener una empresa exitosa, necesitaría contratar diferentes clases de insectos, con distintas habilidades, capacidades e ideas.



2. Trabajamos juntos para completar las siguientes oraciones en nuestros cuadernos:
- Al contratar solamente hormigas, Chepe _____ a otros insectos.
 - Un estereotipo que Chepe tenía era que _____.
 - Contratar a un sólo tipo de empleados perjudicó la empresa de Chepe porque _____.
 - Incluir a muchos tipos de personas es un buen proyecto porque _____.



Estrategia de Integración de Componentes Curriculares - EICC			Área: TECNOLOGIA E INFORMÁTICA	
Año: 2024	Grado: SEGUNDO	Periodo: II	EVALUACION	
			Revisión de cuadernos Tareas Trabajos en clase Evaluaciones escritas y orales Prueba saber Evaluación de periodo	
LINEAMIENTOS CURRICULARES			naturaleza y evolución de la tecnología apropiación y uso de la tecnología solución de problemas con la tecnología. Tecnología y sociedad	
ESTÁNDARES BÁSICOS EN CALIDAD	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE DBA (Versión 2.0)	EJES CONCEPTUALES		
		CONTENIDOS	LOGROS	
Evolución de la tecnología	Utiliza racionalmente los recursos naturales de su entorno. Establece semejanzas y diferencias entre materiales como la plastilina y la arcilla. Recicla el papel en beneficio del medio ambiente.	¡Provechemos los recursos que nos brinda la naturaleza! Transformación de un elemento natural en un elemento artificial. Proceso de...	Construyo objetos usando diferentes materiales	
		Arcilla o plastilina, ¿cual usar? origen de la plastilina. usos de la plastilina y la arcilla. semejanzas y diferencias de la arcilla y la plastilina.	Construyo objetos usando diferentes materiales	
		¡Podemos hacer muchas cosas con papel! Origen e historia del papel. Usos y características del papel. Reciclaje del papel.	Construyo objetos usando diferentes materiales	

¡Provechemos los recursos que nos brinda la naturaleza!



Desempeño:

- Describo algunos procesos que sufren los elementos naturales para transformarse en productos artificiales.

Algunos de los alimentos que consumimos a diario provienen directamente de la naturaleza. Sin embargo otros alimentos han sido transformados por el ser humano mediante diferentes procesos.

A Actividades básicas

Trabajo en equipo

Observamos las siguientes imágenes y decimos cuáles alimentos son naturales y cuáles son preparados artificialmente:



2. Comentamos:

- ¿Cuáles son mis alimentos favoritos?
- ¿En dónde se producen estos alimentos?
- ¿Puedo consumirlos tal y como vienen de la naturaleza?
- ¿Son alimentos preparados?

3. Leemos y cantamos:

Este es el rap, rap, rap de las frutas
verdes, rojas y amarillas
vitaminas te darán.
y muy fuerte te pondrán.



Tomarás una manzana
y tu boca estará sana,
una naranja tomarás
y tu vida alegrarás,
tomarás una banana
y crecerás cada mañana,
una pera has de tomar
y podrás siempre jugar,
tomarás una sandía
y vivirás con alegría,
tomarás un melón
y serás un campeón.

(Gema Puentes)

4. Pensamos en una fruta que nos guste mucho. Investigamos:

- ¿Cómo es la planta que produce esta fruta?
- ¿Qué productos artificiales se elaboran a partir de ella?

5. Leemos el siguiente texto:





La naturaleza es una fábrica

La naturaleza nos proporciona diversos materiales que transformamos para obtener nuevos productos. Por ejemplo, de la corteza del árbol obtenemos el material para elaborar papel. Además de la pulpa del árbol obtenemos madera. Esta madera la transformamos en muebles, luego de un proceso de cortado, pulido y ensamblado. Por otra parte, con la leche podemos hacer cuajadas, quesos y mantequilla. Con la pulpa de las frutas podemos hacer deliciosos jugos, también con las frutas se pueden hacer otros productos como mermeladas, bocadillos, ensaladas.

El conjunto de actividades o pasos que se realizan de manera ordenada para obtener un producto o resultado recibe el nombre de **proceso**.

Arcilla o plastilina, ¿cuál usar?

Desempeño:

- Comparo las ventajas y desventajas de algunos materiales sólidos que sirven para moldear objetos.

Desde hace muchos años, el ser humano ha observado la naturaleza. Mediante su ingenio y creatividad, ha empleado los materiales que ella le proporciona para elaborar objetos. Este es el caso de la arcilla, la cual ha utilizado el ser humano en la fabricación de ollas, jarras, platos y representaciones de figuras humanas y animales.

A Actividades básicas

Trabajo en equipo

1. Observamos las imágenes y comentamos:



- a. ¿Qué hacen el niño y las niñas de las imágenes?
- b. ¿Qué materiales están utilizando para modelar figuras?
- c. Cuando hacemos figuras u objetos, ¿qué material utilizamos: arcilla o plastilina? ¿Por qué?
- d. ¿Qué sabemos de la plastilina?
- e. ¿Qué sabemos de la arcilla?
- f. ¿Qué objetos conocemos que estén elaborados con arcilla?

Sabías que...

La arcilla se ha utilizado para elaborar objetos como vasijas, platos, ladrillos, objetos de arte, incluso instrumentos musicales.

Glosario

Modelar: formar una figura o adorno con cera, arcilla, barro u otro material blando.

Trabajo en parejas

2. Leemos el siguiente texto:

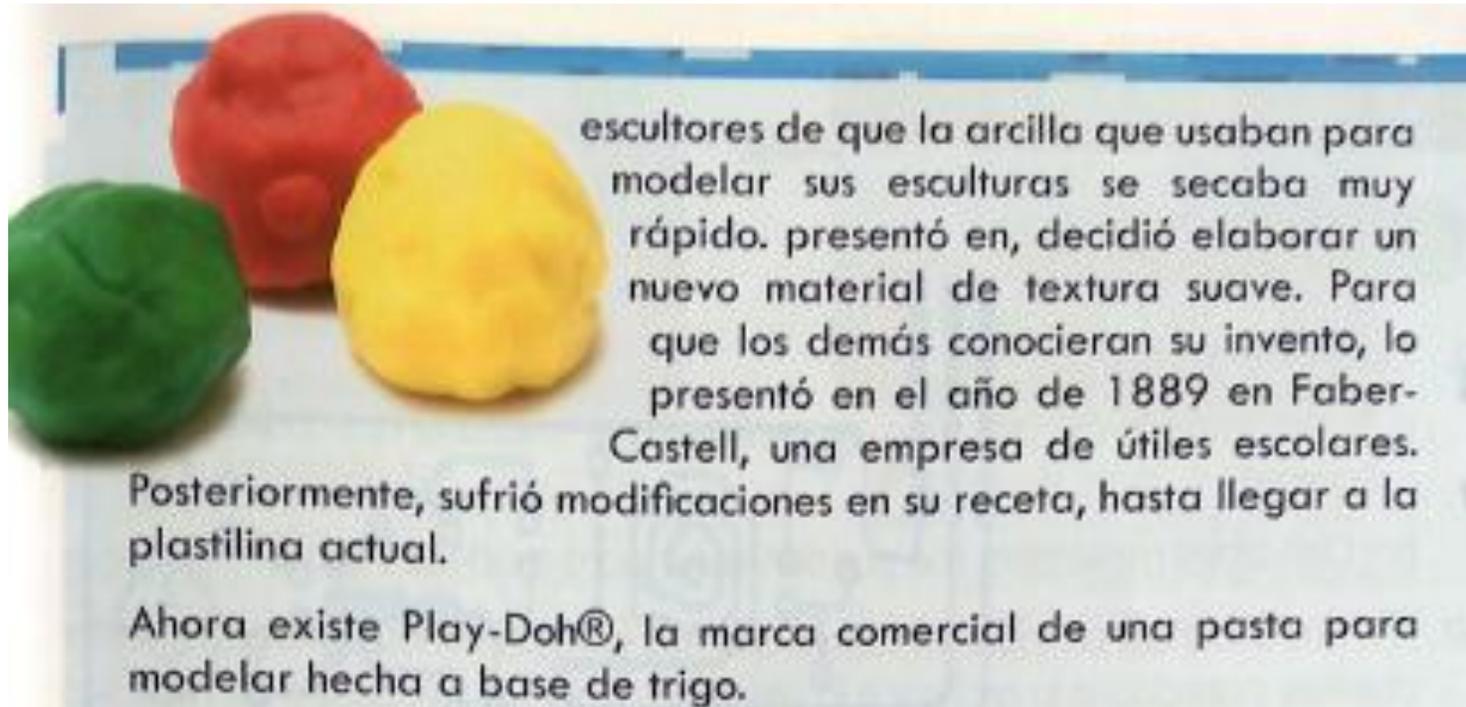
¡Arcilla y plastilina, toda una diversión!

La arcilla es un material natural que está constituido por minerales en forma de granos. Puede ser un material muy moldeable al ser combinado con agua. Cuando se combina con agua, se le puede dar cualquier forma y luego se endurece al secar. Por esas propiedades, la arcilla es ampliamente utilizada para realizar objetos cerámicos; de hecho, fue la primera cerámica realizada por el ser humano. Hoy en día es uno de los materiales más utilizados. Hace más de 5.000 años se escribía en tablillas de arcilla.



La plastilina es un material plástico, de colores variados, compuesto de varios elementos como aceite, cera y algunos minerales. Fue inventada en 1880 por Franz Kolb, el dueño de una farmacia en Múnich, Alemania. Kolb escuchaba las quejas de sus amigos





¡Podemos hacer muchas cosas con papel!

Desempeño:

- Reconozco que al reutilizar el papel beneficio el medio ambiente.

El papel ha sido el material más empleado por el ser humano para escribir y dibujar. Muchos objetos que observamos a nuestro alrededor están elaborados con papel, por ejemplo, los cuadernos, los libros, las revistas, el periódico, etc.

A Actividades básicas

Trabajo en equipo

1. Observo los objetos que hay alrededor. Comentamos:
 - a. ¿Qué objetos de los que observamos están elaborados con papel?
 - b. ¿Para qué sirven estos objetos?
 - c. ¿Qué clases de papel conocemos? Por ejemplo, papel silueta, papel periódico, cartulina, etc.
2. ¡Vamos a comparar diferentes clases de papel!
 - a. Traemos del centro de recursos:
 - Diferentes tipos de papel como periódico, higiénico, silueta, seda cartulina, cartón, etc.
 - Un recipiente con agua.
 - b. Colocamos los diferentes papeles sobre la mesa de trabajo y los tocamos. Comentamos:
 - ¿Cuál es más suave?
 - ¿Cuál es más grueso?
 - ¿Cuál es más delgado?
 - c. Rasgamos cada papel y respondemos:
 - ¿Cuál se puede rasgar con más facilidad? ¿Por qué?
 - d. Echamos un trozo de cada papel en el recipiente con agua. Observamos y respondemos:
 - ¿Cuál es más resistente al agua?
 - ¿Cuál absorbe el agua más rápido?

Trabajo en parejas

3. Leemos el siguiente texto:



El papel fue inventado hace muchos años por los chinos, quienes lo fabricaron utilizando varios materiales como la seda, el cáñamo, el algodón, e incluso el lino. Con el tiempo, en Egipto se desarrolló la técnica de escritura sobre papiro. Este papel se fabricaba a partir del tallo de una planta acuática del mismo nombre, muy común a orillas del río Nilo.



En la actualidad, el papel se elabora utilizando otras técnicas y la principal materia prima es la madera.

Para fabricar una gran cantidad de papel se deben talar muchos árboles. Es importante reutilizar el papel que empleamos en las diferentes actividades que realizamos en el colegio, la casa, etc. Si reutilizamos el papel, podremos evitar que muchos árboles sean talados, así beneficiaremos el medio ambiente.



4. Dibujamos en el cuaderno el siguiente cuadro y lo completamos con los diferentes tipos de papel que hemos observado:

Algunos tipos de papel	
Nombre del papel	¿Para qué se usa?
Papel calcante	Es un tipo de papel transparente que sirve para copiar o reproducir un dibujo (artístico o técnico).
Papel carbón	

Sabías que...

El proceso de fabricación del papel nos lleva a talar muchos árboles. Esto tiene como resultado la escasez del agua y del aire que respiramos. También deja a los pájaros, ardillas, insectos y otros animales sin vivienda y sin alimentación.

Institución Educativa
La Popa

Sede Escuela Nueva La Irlanda

Contenidos para el aprendizaje

