

MATERIAL DE REPASO **TERCER PERIODO** – 7º

ÁREA: LITERATURA Y LENGUAJE

DOCENTE: VALENTINA ORTIZ PINILLA

¿QUÉ SE EVALÚA EN LA RECUPERACIÓN?

- Actividades de esta guía resueltas en hojas de block (realizar portada).
- Cuaderno bien presentado con: todos los ejes temáticos vistos en el periodo.
- EVALUACIÓN DE RECUPERACIÓN.

Eje temático: Género de ciencia ficción (cuento y novela).

VIDEO EDUCATIVO: <https://www.youtube.com/watch?v=jpanwq0iL4c>



La **ciencia ficción** es un género narrativo que presenta historias basadas en avances científicos, tecnológicos o situaciones imaginarias que, aunque no han ocurrido en la realidad, podrían llegar a ser posibles. A través de cuentos o novelas, este género combina hechos reales con elementos fantásticos, explorando el futuro, el espacio, mundos alternativos o cambios en la sociedad provocados por la ciencia.

Características principales de la ciencia ficción

1. **Basada en la ciencia y la tecnología:** plantea inventos, experimentos o descubrimientos científicos que generan la trama.
2. **Ambientación en el futuro o en mundos posibles:** muchas veces se sitúa en épocas futuras, planetas lejanos o sociedades diferentes a la nuestra.
3. **Presencia de avances tecnológicos:** aparecen máquinas, robots, viajes espaciales, inteligencia artificial o mutaciones científicas.
4. **Crítica social y reflexión:** a través de lo imaginario, invita a pensar en los problemas actuales de la humanidad (el poder, la contaminación, la desigualdad, la ética en la ciencia).
5. **Personajes variados:** pueden ser humanos, seres extraterrestres, robots o comunidades enteras.
6. **Exploración de lo desconocido:** trata temas como la vida en otros planetas, universos paralelos o futuros alternativos.
7. **Puede presentarse en diferentes formas narrativas:** cuentos (breves, con un solo conflicto) o novelas (más extensas, con varios personajes y situaciones).

Actividad 1. Comprensión y aplicación

Lee el siguiente fragmento inventado y responde:

"En el año 2150, la humanidad había colonizado Marte. Los habitantes vivían en grandes cúpulas de cristal que los protegían del frío extremo. Sin embargo, un grupo de científicos descubrió una señal misteriosa proveniente de una galaxia cercana."

1. ¿Qué elementos de ciencia y tecnología aparecen en el fragmento?
2. ¿El relato está ambientado en el pasado, presente o futuro? Explica.
3. ¿Qué característica de la ciencia ficción se reconoce en la "señal misteriosa"?

Actividad 2. Clasifico características

Lee las siguientes afirmaciones y marca con una **X** si corresponden o no al género de ciencia ficción.

Afirmación	Ciencia ficción	Otro género
a) Una historia que presenta un viaje a otro planeta con naves espaciales.		
b) Un relato de un caballero medieval que lucha contra dragones.		
c) Una novela donde un robot comienza a desarrollar sentimientos.		
d) Un cuento sobre la vida cotidiana de una familia campesina.		
e) Un relato que critica el mal uso de la inteligencia artificial.		

Actividad 3. Creo mi mini-relato

Escribe un **cuento breve de ciencia ficción** (8 a 10 renglones) donde incluyas:

- Un invento o avance tecnológico imaginario.
- Un espacio ambientado en el futuro o en otro planeta.
- Personajes humanos y/o no humanos (robots, extraterrestres, etc.).
- Una reflexión o mensaje sobre la sociedad actual.

Eje temático: lenguaje figurado: anáfora, retruécano, hipérbaton, asíndeton, polisíndeton.

VIDEO EDUCATIVO: <https://www.youtube.com/watch?v=85zGHnewgig>

¿Qué es el lenguaje figurado?

El **lenguaje figurado** en la literatura es el uso especial de las palabras para expresar ideas de una manera más **creativa, estética y sugestiva** que el lenguaje literal. En lugar de decir las cosas de manera directa, el autor emplea **figuras literarias o retóricas** (como metáforas, símiles, hipérboles, personificaciones, entre otras) para darle un sentido más profundo, emotivo o simbólico al texto.

Características del lenguaje figurado en la literatura:

1. **Transforma el sentido literal:** las palabras no se usan con su significado habitual, sino con un sentido nuevo.
2. **Expresividad:** busca embellecer el texto, hacerlo más llamativo y transmitir emociones.

3. **Imaginación y creatividad:** permite que el lector imagine más allá de lo que se dice literalmente.
4. **Plurisignificación:** una misma expresión puede interpretarse de diferentes formas, según el contexto.
5. **Función estética:** es propio de la poesía, los cuentos, las novelas y, en general, de los textos literarios, porque embellece el lenguaje.

📌 Ejemplo:

- Lenguaje literal: “*Ella habla mucho*”.
- Lenguaje figurado: “*Ella habla más que un río desbordado*” (hipérbole y metáfora).

Algunas figuras literarias son:

1. Anáfora

Consiste en **repetir una o varias palabras al inicio de versos u oraciones** para dar ritmo, énfasis o intensidad.

📌 Ejemplo:

“*Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.*” (Miguel Hernández)

¿QUÉ ES UNA ANÁFORA?



La **anáfora** es una figura literaria, que se emplea para otorgar al texto escrito una mayor belleza o mayor potencia expresiva.

La **anáfora**, por tanto, consiste en la repetición de una palabra o de varias, al principio de un enunciado o de un verso, en el caso de la poesía, o de una palabra o un grupo sintáctico, en el de la prosa.

EJEMPLOS DE ANÁFORAS

En la vida, luchamos. En la vida, amamos. En la vida, aprendemos.
En el bosque, en la montaña, en el valle, encontramos la paz.
Canta, ríe, baila: la vida es un regalo.
El sol nos da luz. El sol nos da calor. El sol nos da vida.
Quiero ser valiente. Quiero ser fuerte. Quiero ser libre.
Hoy aprenderemos. Hoy creceremos. Hoy seremos mejores.
Con esfuerzo, con determinación, con pasión, alcanzarás tus sueños.
En el jardín, en el campo, en la playa, encuentro la tranquilidad.
La noche trae estrellas. La noche trae sueños. La noche trae misterio.
La música nos mueve. La música nos inspira. La música nos conecta.

2. Retruécano

Es una figura que **invierte el orden de las palabras en una oración** para crear contraste de significados o destacar una idea.



Ejemplo:

*"No hay camino para la paz,
la paz es el camino."* (Gandhi)



3. Hipérbaton

Consiste en **alterar el orden lógico de las palabras** en una oración, generalmente para dar musicalidad o énfasis.



Ejemplo:

"Del monte en la ladera, por mi mano plantado tengo un huerto." (Fray Luis de León)
(Literal: "Tengo un huerto plantado por mi mano en la ladera del monte").

EJEMPLOS DE HIPÉRBATON

El hipérbaton es un recurso literario que consiste en alterar el orden regular de las palabras en una oración o frase con el fin de crear un efecto poético, enfatizar una idea o transmitir un mensaje de manera inusual.

"Por tu amor, lucharé hasta el final."	"En tu sonrisa, encuentro la paz."
"De tu mirada, no puedo escapar."	"De tu voz, me enamoré desde el primer día."
"A la montaña, subiremos juntos."	"A la luna, le pido un deseo cada noche."
"En tus brazos, me siento seguro."	"Por tu amor, daría todo lo que tengo."
"A la playa, iremos mañana."	"De tus ojos, brotan las estrellas."
"De tus labios, el dulce sabor."	"En la tormenta, buscamos refugio."
"En el viento, se llevó mis sueños."	"A ti, solo a ti, te entrego mi alma."
"De la noche, emergen los misterios."	"De tu ausencia, sufre mi corazón."
"A mi corazón, perteneces solo tú."	"En la oscuridad, encuentro mi fortaleza."

4. Asíndeton

Se trata de **suprimir conjunciones** (y, o, ni, etc.) en una enumeración, para darle rapidez, fuerza o dinamismo al texto.



Ejemplo:

"Vine, vi, vencí." (Julio César).

EJEMPLOS

- La vi, sonreí, callé, hui.
- Pasan las horas, los días, los meses, los años.
- Nuestro amor se convirtió todo, poco, nada.
- Amar, amar hasta morir.

DR

5. Polisíndeton

Es lo contrario del asíndeton: consiste en **usar más conjunciones de las necesarias** para dar solemnidad, lentitud o intensidad.

✚ Ejemplo:

*“Y ríe, y llora, y aborrece, y ama,
y guarda un rastro de dolor humano.”* (José de Espronceda).

Ejemplos literarios y cotidianos:

1. *“Y sufre, y llora, y tiembla, y calla, y se desespera.”*
2. *“Ni ríe, ni canta, ni baila, ni sueña, ni espera.”*
3. *“Lo vi, y lo admiré, y lo seguí, y lo quise, y lo perdí.”*
4. *“O estudias, o trabajas, o luchas, o te rindes, o mueres.”*
5. *“Y la tierra era sin forma, y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo.”* (Biblia, Génesis 1:2).

Actividad 4: reconocimiento

Lee los siguientes fragmentos y escribe a qué figura literaria corresponden:

1. *“Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.”*
2. *“No es lo mismo decir lo que se siente, que sentir lo que se dice.”*
3. *“Vine, vi, vencí.”*
4. *“Del monte en la ladera, por mi mano plantado tengo un huerto.”*
5. *“Y ríe, y canta, y sueña, y vive, y ama, y espera.”*

Actividad 5: Transformación

Cambia las siguientes oraciones al estilo de la figura que se te pide:

1. **Anáfora:** A partir de la frase *“El sol brilla”*, repítela tres veces cambiando lo que brilla.
2. **Retruécano:** Con la frase *“No es lo mismo ganar que perder”*, haz un retruécano.
3. **Hipérbaton:** Ordena de manera diferente esta oración: *“El viento mueve las hojas del árbol”*.
4. **Asíndeton:** Escribe una lista de acciones sin usar la conjunción “y”.
5. **Polisíndeton:** Escribe una lista de acciones usando la conjunción “y” en cada una.

Actividad 6: creación

Elige **dos figuras literarias** (la que más te guste) y escribe **dos oraciones originales** con cada una.