

Guía de recuperación: lengua castellana – periodo II

Grado: 10º temas: las vanguardias en la literatura y los actos de habla.

Docente: Valentina Ortiz Pinilla.

INSTRUCCIONES: lee la siguiente información vista durante el segundo periodo en literatura y lenguaje, repasa los temas y apóyate en los videos explicativos. Realiza todas las actividades propuestas al final de cada tema que se encuentran resaltadas con el color **VERDE**.

¿QUÉ SE EVALÚA EN LA RECUPERACIÓN?

- Guía de estudio y cuaderno al día. Valor: 30%
- Sustentación oral. Valor 20%
- EVALUACIÓN DE RECUPERACIÓN. Valor 50%

Eje temático: las vanguardias en la literatura

Revisa el siguiente video educativo: <https://www.youtube.com/watch?v=UYegmNsCW7M&t=98s>

¿Qué es la Vanguardia?



El término **vanguardia** proviene del francés *avant-garde*, un vocablo del ámbito militar que designa a la "guardia delantera" o a los soldados que van al frente en la formación. En la literatura, se refiere al conjunto de movimientos (llamados "**ismos**") desarrollados en la primera mitad del siglo XX que buscaron una **ruptura radical** con la tradición, el realismo y los valores estéticos anteriores. Su objetivo principal era la renovación total de la libertad de expresión y la experimentación sin límites.

Contexto Histórico

El vanguardismo no surgió por azar; fue hijo de un mundo en crisis y transformación:

- **La Primera Guerra Mundial (1914-1918):** Fue el gran detonante. Los jóvenes artistas reaccionaron contra el racionalismo y los valores de "los mayores" que habían conducido al desastre de la guerra.
- **Revolución Rusa (1917):** Ofreció la idea de que existían alternativas a los modelos socioeconómicos tradicionales.

- **Avances Tecnológicos:** El surgimiento del automóvil, el avión, la industrialización y la velocidad generaron un sentimiento de modernidad y vértigo que los artistas quisieron capturar.

Características Generales



CARACTERÍSTICAS DE LA VANGUARDIA LITERARIA



Búsqueda de la máxima libertad.

Creación de nuevas realidades.

Ruptura con el pasado.

Movimiento politizado y revolucionario.

Ruptura con la narración lineal.

Arte simbolista.

- **Libertad de Expresión:** Se rompe con las reglas de la rima, la métrica y la estructura lineal.
- **Antirrealismo:** El arte ya no busca imitar la realidad, sino crear una nueva que tenga su propio valor.
- **Uso de Manifiestos:** Cada movimiento publicaba un texto donde declaraba sus principios y su intención de combatir los modelos antiguos.
- **Experimentación Tipográfica:** El poema se concibe como un objeto visual, suprimiendo signos de puntuación y jugando con la distribución de las palabras.

Los Principales "Ismos" y Ejemplos de Textos

Movimiento	Característica Principal	Autor / Obra de Ejemplo
Futurismo	Adoración por la máquina, la velocidad y el progreso.	F.T. Marinetti: <i>"Automóvil ebrio de espacio... hambriento de horizontes"</i> .
Cubismo	Crea imágenes visuales llamadas Caligramas (poemas con forma de objeto).	Guillaume Apollinaire: <i>Caligramas</i> .
Expresionismo	Refleja la angustia, el miedo y lo grotesco de la sociedad decadente.	Gottfried Benn: <i>"La boca de una chica que llevaba ya tiempo en un juncal"</i> .
Dadaísmo	Es la negación total y el absurdo. Nace como rebeldía contra la lógica.	Tristan Tzara: <i>Siete manifiestos Dadá</i> .
Surrealismo	Explora el mundo de los sueños y el inconsciente mediante la "escritura automática".	André Breton: <i>Primer manifiesto surrealista</i> .

Creacionismo El poeta debe crear una realidad propia; "El poeta es un pequeño Dios". **Vicente Huidobro: Altazor.**

TALLER APLICATIVO

Parte 1: Comprensión y Análisis

1. **Etimología y Concepto:** Explica la relación entre el origen militar del término "vanguardia" y la actitud de los escritores de principios del siglo XX frente a la tradición literaria.
2. **Contexto Histórico:** ¿Por qué se afirma que la Primera Guerra Mundial influyó en el nacimiento de movimientos como el Dadaísmo o el Expresionismo? Justifica tu respuesta con lo visto en la teoría.
3. **Identificación de "Ismos":** Lee las siguientes frases y determina a qué movimiento vanguardista pertenecen:
 - "Haced florecer la rosa en el poema". _____
 - "Matemos el claro de luna" (exaltación de la máquina). _____
 - "Es un dictado del pensamiento con ausencia de todo control de la razón". _____

Parte 2: Análisis de Fragmentos

1. **Análisis Expresionista:** Relee el fragmento de *Hermosa juventud* de Gottfried Benn. ¿Por qué este texto se considera "grotesco" y cómo refleja la visión expresionista de la realidad?
2. **Análisis Futurista:** En el poema *Canción del automóvil* de Marinetti, identifica tres elementos modernos o tecnológicos que el autor exalte y explica cómo se relacionan con el "dinamismo" futurista.

Parte 3: Producción Creativa

1. **Creación de un Caligrama (Cubismo):** Siguiendo el ejemplo de Apollinaire, elige un objeto cotidiano y escribe un breve poema cuya distribución visual forme la figura de dicho objeto. Recuerda que la forma debe estar relacionada con el tema.
2. **Escritura Automática (Surrealismo):** Durante 3 minutos, escribe en tu cuaderno todo lo que pase por tu mente sin detenerte a pensar en la lógica, la gramática o la puntuación. Luego, lee el resultado y subraya dos imágenes que te parezcan "oníricas" o extrañas.

Parte 4: Síntesis Gráfica

1. **Mapa Conceptual:** Elabora un mapa conceptual que incluya: Definición de Vanguardia, 3 hechos históricos clave y al menos 5 "ismos" con su autor representativo

Eje temático: los actos de habla DECIR Y HACER CON LAS PALABRAS

Estudiosos del lenguaje de los animales han llegado a interesantes conclusiones: una de las diferencias fundamentales entre el lenguaje humano y el de las especies infrahumanas radica en que el lenguaje de estas últimas es básicamente expresivo-emocional, es decir, subjetivo; expresa una diversidad de estados afectivos, pero no designa ni describe objetos. En efecto, cuando emitimos un conjunto de palabras, aludimos a referentes tanto internos como externos que significan y que permiten que nos instalemos individual, social y culturalmente frente a los otros. En otros términos, el lenguaje no sólo nos sirve para describir el mundo, sino también para actuar en él. De ahí la expresión "actos de habla", para referirse a esta capacidad de los enunciados lingüísticos. De acuerdo con lo anterior, hay ocasiones

en las cuales aconsejamos, perdonamos, lamentamos, felicitamos, saludamos, amenazamos, maldecimos, declaramos, prometemos, negamos, juramos, pedimos, ordenamos, etc. En tal sentido, el enunciado lingüístico es también un acto de habla; es decir, no sólo podemos designar acciones con nuestras palabras, sino también realizar acciones al designarlas. Así, por ejemplo, si yo “juro por lo más sagrado” cierto asunto, al momento de decir “juro” estoy también concretando el significado de jurar en el mismo acto. Precisamente, una de las cualidades más significativas del lenguaje es que algunas palabras no tienen, como la mayoría, un significado abstracto y general, sino que designan acciones concretas realizadas en la situación de enunciación misma.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

¿Qué son los actos de habla?

Un acto de habla es la acción que se realiza al **emitir un enunciado con un fin comunicativo concreto**. No solo usamos el lenguaje para describir el mundo, sino para **actuar en él**; es decir, la palabra se vuelve acción. Cuando hablamos, realizamos acciones como aconsejar, perdonar, bautizar, pedir o prometer.

Los tres niveles del acto de habla

Cuando emitimos un mensaje, realizamos de forma simultánea tres acciones o niveles:

- **Acto locutivo:** Es la frase textual que se dice, la **emisión física de los sonidos y palabras** con un significado interpretable. Ejemplo: “Hace frío aquí”.
- **Acto ilocutivo:** Es la **intencionalidad** o propósito con que se emite el enunciado (fuerza ilocutiva). Dependiendo del contexto, la intención puede ser informar, pedir, ordenar o bromear.
- **Acto perlocutivo:** Es el **efecto** que el enunciado tiene sobre el receptor, cómo lo interpreta y cómo reacciona (sentirse persuadido, asustado, realizar una acción, etc.).

Clasificación según la intención (Taxonomía de Searle)

Los actos de habla se clasifican según su función:

- **Asertivos o Representativos:** El hablante afirma, niega o acepta algo sobre la realidad. Tienen un **valor de verdad**.
- **Directivos:** El emisor busca que el oyente realice una acción (órdenes, ruegos, consejos, invitaciones).
- **Compromisivos:** El hablante asume una obligación o compromiso futuro (promesas, juramentos).

- **Expresivos:** Manifiestan el estado emocional o afectivo del hablante (felicitaciones, quejas, agradecimientos).
- **Declarativos:** El hablante cambia un estado de la realidad. Para ser válidos, el emisor debe tener una **autoridad o potestad específica** (sentencias judiciales, bautizos, declarar la guerra).

Actos Directos e Indirectos

- **Actos de habla directos:** La intención es explícita y clara. Ejemplo: "Cierre la ventana, por favor".
- **Actos de habla indirectos:** La intención se indica de forma no explícita, dependiendo totalmente del contexto para ser comprendida. Ejemplo: "¡Ay, qué frío hace!" (para que alguien cierre la ventana).



II. TALLER DE APLICACIÓN

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas basándote en la teoría anterior y realizando las actividades prácticas propuestas.

1. ¿Cuál es la definición de "acto de habla"?
2. Explica con tus palabras por qué se dice que el lenguaje sirve para "actuar en el mundo".
3. ¿Por qué es importante el **contexto** para identificar un acto de habla?
4. Define el **acto locutivo** y da un ejemplo original.
5. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de la **fuerza ilocutiva** de un mensaje?
6. ¿Qué diferencia hay entre el acto ilocutivo y el perlocutivo?
7. **Actividad Práctica:** Analiza la frase: "¿Quieres bajar el volumen de la radio?". Identifica su forma (locutivo), su intención real (ilocutivo) y un posible efecto (perlocutivo).
8. ¿Qué características definen a los actos de habla **asertivos**?
9. Da tres ejemplos de verbos que indiquen un acto de habla **directivo**.
10. ¿Cuál es el requisito principal para que un acto de habla **declarativo** sea válido?