

Grado: 11º temas: pruebas saber.

Docente: Valentina Ortiz Pinilla.

INSTRUCCIONES: lee las preguntas de la prueba continuo cognitiva sesión 3, resuelve de la 37 a la 54 justificando preguntas falsas y VERDADERA. Luego, deberás aplicar la prueba a tus compañeros de clase.

¿QUÉ SE EVALÚA EN LA RECUPERACIÓN?

- Prueba continuo cognitiva sesión 3. Valor: 30%
- Sustentación oral. Valor 20%
- Aplicación en clase y acompañamiento. Valor 50%

RESPONDE LAS PREGUNTAS 37 A 39 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

EN LÍNEA: LEER Y ESCRIBIR EN LA RED (FRAGMENTO)

El tiempo que los chicos pasan conectados tiene mucha incidencia en su vida y educación.

Si un chico actualiza su perfil en una red social cada día, escribiendo un comentario breve en su muro, visitando los de sus amigos y respondiendo algún mensaje breve, aunque sean unos pocos minutos acaban siendo muchas horas al año. Si una chica chatea con los amigos una hora al día, es mucha la información que aprende, la práctica que desarrolla y la empatía que consolida con sus interlocutores. Si un jugador de videojuegos requiere 80 o 90 horas para superar todos los niveles de dificultad de un juego, es casi el mismo tiempo que dedica a trabajar en cualquier asignatura del currículo escolar.

Muchos estudios sostienen que estas actividades no son solo pasatiempos entretenidos y triviales, sino que los jóvenes aprenden conocimientos y habilidades relevantes, aunque no se incluyan en los currículos oficiales. Así, en estas nuevas prácticas los jóvenes aprenden destrezas y conocimientos relevantes y complejos que, solo en algunos casos, tienen equivalencia escolar (buscar información, leer, redactar, comentar). Otros aprendizajes no forman parte del currículo oficial (utilizar programas informáticos, postear en blogs, escribir ficciones de fans, etc.) o han llegado recientemente. Esto provoca que las prácticas letradas que desarrollan los jóvenes dentro y fuera de la escuela sean a menudo muy distintas y que algunos chicos lo sufran de manera dramática, con estancamiento escolar e imposibilidad de progresar.

Tomado y adaptado de: Cassany, D. (2012). *En línea: leer y escribir en la red*. Anagrama.

37. Asumiendo que la tesis del texto es: “El tiempo que los chicos pasan conectados tiene mucha incidencia en su vida y educación”, ¿cuál de los siguientes enunciados tomados del texto constituye una razón que permite apoyar dicha tesis?

- “[...] otros aprendizajes no forman parte del currículo oficial (utilizar programas informáticos, postear en blogs, escribir ficciones de fans, etc.) o han llegado recientemente”.
- “Si una chica chatea con los amigos una hora al día, es mucha la información que aprende, la práctica que desarrolla y la empatía que consolida con sus interlocutores”.
- “Esto provoca que las prácticas letradas que desarrollan los jóvenes dentro y fuera de la escuela sean a menudo muy distintas”.
- “[...] un jugador de videojuegos requiere 80 o 90 horas para superar todos los niveles de dificultad de un juego”.

38. ¿Cuál es el propósito comunicativo del autor de este texto?

- Dirigirse a los jóvenes usuarios de Internet para convencerlos de la importancia de abandonar la red y concentrarse en la escuela.
- Dirigirse a los padres de familia para explicarles los peligros que pueden llegar a representar las nuevas prácticas de los jóvenes en Internet.
- Dirigirse a maestros y padres de familia, para explicarles que las nuevas prácticas en Internet les permiten a los jóvenes desarrollar competencias importantes para su vida personal y escolar.
- Dirigirse a los legisladores, para convencerlos de la necesidad de modificar los currículos oficiales a fin de darle mayor cabida a las prácticas de lectura y escritura que surgen en Internet.

39. De las siguientes opciones, ¿cuál es la estrategia argumentativa utilizada por el autor del texto?

- Presentar una tesis y desmentirla, a través de ejemplos, para concluir con una tesis contraria a la inicial.
- Presentar diversas opiniones que pueden tener los expertos sobre las prácticas de lectura y escritura en línea.
- Presentar su tesis y defenderla con ayuda de ejemplos, y mencionar estudios, para concluir con la importancia de acercar las prácticas de la escuela a que se dan fuera de ella.
- Presentar datos científicos que permiten justificar la importancia de las prácticas de lectura y escritura en línea para la vida de los jóvenes y concluir con su propia tesis sobre el tema.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 40 A 45 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

EL TEATRO JAPONÉS EN PARÍS (FRAGMENTO)

El teatro japonés es, probablemente, el que ha evolucionado más rápidamente en todo el mundo, ya que es de creación muy reciente. Cuando se conocen sus refinadas formas actuales, resulta curioso observar que los primeros ensayos dramáticos japoneses datan exactamente de la misma época en que vivió nuestro Calderón de la Barca; nacieron, pues, en un momento en que Europa tenía ya una idea muy neta del arte teatral. Hacia 1600, un antiguo caballero o samurái contrajo nupcias con una bailarina llamada O-Kuni. El hidalgo era versado en las leyendas históricas de su patria, y las narraciones que hizo a su esposa la indujeron a crear un teatro nacional. Pronto, la exdanzarina se trasladó a Kioto, formando la primera compa-

ña dramática, que fue llamada "Kabuki". Pero los elementos tradicionalistas de la nobleza se sintieron inquietos ante esta innovación: opinaron que las actrices podían ejercer una influencia nefasta sobre las sarnas costumbres del país. En 1608 se prohibió, por medio de un edicto, la aparición de mujeres en escena; los papeles femeninos fueron confiados entonces a hermosos donceles. Pero, como se observó -según palabras de un cronista japonés que "la belleza de esos atractivos mozos turbaba el alma pura de los samuráis", los teatros fueron suprimidos drásticamente, por nocivos, en 1652. Sin embargo, algunos años más tarde, un nuevo decreto levantaba la merita prohibición.

Tomado y adaptado de Carpentier, A. (2002). El teatro japonés en París, Selección. de ensayos de Alejo Carpentier. Panamericana Editorial

40. Considere el siguiente resumen incompleto del texto:

"Dado el refinamiento actual del teatro japonés, resulta curioso pensar que nació hace relativamente poco tiempo en comparación con el teatro europeo. Los papeles femeninos fueron representados por hombres jóvenes atractivos, pero ellos fueron considerados nocivos para las buenas costumbres, por lo que el teatro fue prohibido durante un periodo y, poco tiempo después, se levantó dicha prohibición".

¿Cuál de las siguientes opciones completa el resumen?

- Los primeros ensayos dramáticos tuvieron lugar en la misma época del Siglo de Oro español, gracias a una exbailarina encantada con las leyendas narradas por su esposo, un antiguo samurái.
 - La primera compañía dramática fue fundada por una exbailarina, esposa de un samurái, pero pronto se prohibió la puesta en escena de mujeres, pues algunos sostuvieron que su presencia podía dañar las costumbres del país.
 - Una exbailarina, conocedora de las antiguas leyendas samuráis, contrajo nupcias con un hidalgo y juntos crearon la primera compañía de teatro, aunque pronto se prohibió la puesta en escena de mujeres, pues su presencia turbaba el alma de los samuráis.
 - A principios del siglo XVII, un antiguo caballero, conocedor de las leyendas históricas de su país, decidió crear la primera compañía de teatro para su esposa, una exbailarina, pero pronto se prohibió la puesta en escena de mujeres.
41. Considere el siguiente fragmento tomado del texto: "Pero los elementos tradicionalistas de la nobleza se sintieron inquietos ante esta innovación: opinaron que las actrices podían ejercer una influencia nefasta sobre las costumbres del país". ¿Cuál de las siguientes opciones señala una consecuencia del anterior fragmento?
- El naciente teatro japonés no cumplía con los estándares del teatro europeo tradicionalista.
 - Algunos pensaban que el naciente teatro japonés se distanciaba de las tradiciones del país.
 - Los elementos tradicionalistas de la nobleza se oponían a cualquier innovación teatral.
 - La nobleza tradicionalista de Japón canceló las presentaciones teatrales en el país.

42. ¿Cuál de las siguientes opciones es la idea principal del texto?

- Resulta curioso observar que los primeros ensayos dramáticos nipones datan de la misma época en que vivió Calderón.
- Hacia 1600, un antiguo caballero o samurái contrajo nupcias con una bailarina llamada O-Kuni.
- El teatro japonés es probablemente el que ha evolucionado más rápidamente en el mundo, ya que es de creación muy reciente.
- Los elementos tradicionalistas de la nobleza se sintieron inquietos ante esta innovación.

43. Con la afirmación "la belleza de esos atractivos mozos turbaba el alma pura de los samuráis", se da a entender que la presencia de actores masculinos bellos era

- perjudicial, pues los samuráis podían sentirse atraídos hacia aquellos jóvenes hermosos.
- encantadora, pues los samuráis podían vivir una experiencia estética al apreciar la belleza de los jóvenes.
- desagradable, pues a los samuráis les parecía incómodo ver hombres vestidos como mujeres e interpretando roles femeninos.
- valiosa, pues los jóvenes eran excelentes representando los roles femeninos incrementando así la experiencia estética en los samuráis.

44. De acuerdo con el texto, ¿en qué época nació el teatro japonés?

- A principios del siglo XVII, por la misma época en que vivió Calderón de la Barca.
- Antes del siglo XV, porque el teatro fue fundado por los antiguos guerreros pertenecientes a la nobleza.
- A finales del siglo XVIII, debido a la prohibición del teatro por parte de los representantes más tradicionalistas de la nobleza japonesa.
- A finales del siglo XIX, cuando Europa ya tenía una idea muy clara del arte teatral y sus escritores habían producido numerosas piezas.

45. De acuerdo con el texto, ¿por qué razón fueron suprimidos los teatros en el año 1652?

- Porque los hermosos jóvenes que interpretaban personajes femeninos podían perturbar el alma de los samuráis.
- Porque los primeros ensayos dramáticos nipones no cumplían con los estándares del teatro europeo de la época.
- Porque las actrices podían ejercer una influencia nefasta sobre los buenos hábitos y prácticas milenarias del país oriental.
- Porque los elementos más tradicionales de la nobleza se sintieron inquietos ante esta innovación en las artes teatrales.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 46 Y 47 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

HEIDEGGER TIENE LA CULPA

En un escrito, Margarita Rosa de Francisco anuncia su intención de estudiar filosofía. Espera que los maestros le ayuden a comprender a varios filósofos, encabezados por el filósofo alemán Martín Heidegger. Estamos en el mismo grupo, Margarita. Cuando leí eso recordé al gran físico Richard Feynmann, quien escribió uno de los mejores textos para la enseñanza de la física. Se quejaba de que uno de los capítulos le salió poco claro: "Debe ser que no lo entiendo bien". Como buen maestro, reconocía que, si no lo entendían los estudiantes, el culpable era él. Hace un tiempo, me pusieron a coordinar un foro de filósofos. Uno de ellos citó a Heidegger diciendo algo como: "No por estar más cerca es más corta la distancia". Cuando terminó el foro hice una encuesta sobre el significado de la cita. No hubo dos interpretaciones iguales, pero todas eran muy ingeniosas. Concluí que nadie explicaba lo que había dicho Heidegger, sino que cada uno inventaba lo que le parecía debía haber dicho. El método perfecto para no equivocarse e ser tan oscuro que no se entiende, sino que se interpreta.

Luego descubrí que no estaba solo. Los filósofos más serios del siglo XX lo tenían en muy poca estima. Bertrand Russell ni siquiera lo menciona en su Historia de la filosofía occidental. Karl Popper lo llama directamente estafador y pide a los filósofos que se abstengan de citarlo.

Hay otro aspecto de su personalidad que me parece bastante significativo. En 1927 dedicó su libro *Ser y tiempo* a su "amado maestro" Edmund Husserl, figura dominante de la filosofía alemana. Pero Husserl era judío, y cuando en 1933 los nazis nombraron a Heidegger rector de la Universidad de Friburgo, lo expulsó y le negó el derecho de consultar la biblioteca.

Hay quienes dicen que su filosofía y su apoyo al nazismo son dos cosas totalmente independientes. Difícil de sustentar. Yo puedo imaginar a un artista, a un poeta, hasta a un científico, que sean muy buenos en su campo -y terriblemente equivocados en sus análisis políticos. Pero un filósofo se supone que nos enseña a pensar [...].

Tomado y adaptado de: Wasserman, M. (2019). Heidegger tiene la culpa [columna de opinión]. *El Tiempo*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/opinion/>

46. Considere el siguiente fragmento del texto:

"Hay otro aspecto de su personalidad que me parece bastante significativo".

¿Qué función cumple la frase anterior?

- A. Presenta la introducción del texto.
- B. Presenta el tema central del texto.
- C. Introduce un argumento en contra de la tesis del texto.
- D. Introduce un argumento a favor de la tesis del texto.

47. Considere los siguientes dos enunciados del texto:

- 1. Los filósofos más serios del siglo XX lo tenían en muy poca estima.
- 2. Bertrand Russell ni siquiera lo menciona en su Historia de la filosofía occidental. ¿Qué relación existe entre los enunciados 1 y 2?

- A. 1 presenta un ejemplo a favor de lo dicho en 2.
- B. 1 presenta un contraejemplo a lo dicho en 2.
- C. 2 presenta un ejemplo a favor de lo dicho en 1.
- D. 2 presenta un contraejemplo a lo dicho en 1.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 48 A 52 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

CUANDO LOS ESCRITORES HABLAN

Mientras miro detenidamente una entrevista en YouTube a Vladimir Nabokov pienso acerca de la calidad de sus respuestas frente a las preguntas hechas por su interlocutor sobre su libro *Lolita*. De hecho, son frases extraordinariamente buenas para haberlas sacado directamente de la manga. ¡Pero esperen! ¿Qué es lo que hace Nabokov con sus manos? ¡Está dándole vueltas a unas fichas bibliográficas! Está ojeando notas. Está leyendo. Domina tres idiomas y sin embargo se apoya en respuestas prefabricadas para hablar acerca de su trabajo.

¿Estoy desilusionado? Al principio sí, pero después pienso que ningún escritor tiene necesariamente que ser un conversador brillante; el trabajo de un escritor no es ser inteligente a excepción, por supuesto, de cuando escribe. Hazlitt, el más tímido de todos los escritores, comentaba que no veía por qué un autor "está obligado a hablar más de lo que estaría obligado a bailar, o a montar a caballo, o a practicar esgrima mejor que otras personas. Leer, estudiar, estar en silencio y pensar son una mala introducción a la facilidad de diálogo".

Creo que tiene razón. Como la mayoría de los escritores, parezco ser más inteligente cuando escribo que en persona. Cuando el trabajo está saliendo bien, expreso opiniones que nunca hubiera pronunciado en una conversación y que jamás se me hubieran ocurrido si no fuera escribiendo.

Según Edgar Allan Poe, "algún francés posiblemente Montaigne dijo: "La gente habla sobre pensar, pero yo, por mi parte, pienso solo cuando me siento a escribir". No puedo encontrar estas palabras en mi copia de Montaigne, pero estoy de acuerdo con la idea, quienquiera que la haya enunciado. Y no es porque escribir ayude a organizar mis ideas o revele cómo me estoy sintiendo sobre algo, sino porque, de hecho, crea pensamiento.

Tomado y adaptado de Krystal A. (2009). Cuando los escritores hablan *El Malpensante*. Edición 101

48. Considere la siguiente afirmación del texto:

"Como la mayoría de los escritores, parezco ser más inteligente cuando escribo que en persona".

¿A qué se refiere la palabra "mayoría"?

- A. A muchos escritores, excluyendo al autor del texto.
- B. A todos los escritores que no son muy inteligentes.
- C. A muchos escritores, incluyendo al autor del texto.
- D. A unos pocos escritores que parecen inteligentes.

49. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una síntesis correcta del tercer párrafo?

- A. El autor concuerda con Hazlitt, pues considera que su trabajo sale bien cuando expresa opiniones que no diría en una conversación.
- B. El autor concuerda con Hazlitt, pues solo al escribir llega a opiniones inteligentes que no podría haber dicho en una conversación.

- C. El autor, al igual que Hazlitt, considera que su trabajo sale bien cuando evita parecer inteligente como lo hace en una conversación.
- D. El autor, tal como le ocurría a Hazlitt, solo al escribir produce opiniones inteligentes y dignas de pronunciar en una conversación.

50. ¿Cuándo nombra el autor la obra de un escritor?

- A. Al mencionar a Hazlitt.
- B. Al citar a Edgar Allan Poe.
- C. Al hacer referencia a Lolita.
- D. Al referirse a Montaigne.

51. ¿Qué estrategia utiliza el autor para hacer interesar al lector en el tema central del texto?

- A. Presentar una tesis controversial y matizarla a lo largo del texto con base en ideas de otros autores.
- B. Citar a autores que hablan sobre el tema y explicar por qué está de acuerdo solo con algunas ideas.
- C. Relatar una experiencia personal que parece decepcionante para luego explicar por qué no lo es.
- D. Desenmascarar a un reconocido autor para criticar un comportamiento común entre escritores.

52. ¿En cuál de los siguientes contextos es correcto ubicar el texto?

- A. En una conferencia sobre la aparición de escritores en plataformas como YouTube.
- B. Como parte de un artículo académico sobre la calidad literaria de la obra de Nabokov.
- C. En un especial periodístico en conmemoración de los 180 años de la muerte de Hazlitt.
- D. Como parte de un ensayo publicado en una revista dirigida a amantes de la literatura.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 53 Y 54 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

EL MIEDO AL POBRE

Para que algo exista en la conciencia colectiva hay que poder nombrarlo. Poner nombre a lo que ocurre y no se ve o no se quiere ver es lo que ha hecho la filósofa Adela Cortina con una realidad que está ahí pero que preferimos ignorar: el miedo, la aversión ha hecho la filósofa duela. Lo ha denominado "apofobia", un fenómeno que está en el origen de las corrientes xenofóbicas y racistas que se extienden por el acomodado mundo occidental. Cortina acuñó este concepto a partir de los términos griegos "aporos" (sin recursos) y "fobos" (temor, pánico), y lo ha utilizado en trabajos académicos, hasta imponerlo, pese a las reticencias de los editores, como título de su último libro: *Aporofobia, el rechazo del pobre*.

El esfuerzo ha tenido recompensa. Hace unas semanas el neologismo fue incorporado al Diccionario de española y la Fundación del Español Urgente lo ha declarado la palabra del año de 2017. En la palabra "apofobia" dicha Fundación ha encontrado un término muy significativo, y una rara excepción lingüística: "una voz con autor conocido y fecha de nacimiento".

La aporofobia, como señala Cortina, es lo que alimenta el rechazo a inmigrantes y refugiados. No se les rechaza por extranjeros, sino por pobres. Nadie pone reparos a que un jeque árabe se instale en un país europeo, ni a facilitar la residencia a un futbolista famoso. Los yates atracan sin problemas en la costa rica del Mediterráneo mientras las embarcaciones pequeñas se hunden tratando de alcanzarlas. A Trump no se le ha ocurrido poner un muro en el norte, en la frontera con Canadá, sino en el sur, en la frontera con México.

El odio al pobre se expresa también con los excluidos del propio país. Según el Observatorio Hatento, una iniciativa para denunciar agresiones a las personas sin techo, el 47% de quienes viven en la calle han sido víctimas de delitos de odio. Por su situación de exclusión, son también los más indefensos. La recesión económica ha exacerbado el miedo a la pobreza porque nos ha hecho ver que todos somos vulnerables...

Tomado y adaptado de: Pérez, M. (2018). Aporofobia, el miedo al pobre que anula la empatía. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2018/01/03/opinion/1515000880_629504.html

53. Considere los siguientes fragmentos:

- La aporofobia, como señala Cortina, es lo que alimenta el rechazo a inmigrantes y refugiados. No se les rechaza por extranjeros, sino por pobres.
- Los yates atracan sin problemas en la costa rica del Mediterráneo mientras las embarcaciones pequeñas se hunden tratando de alcanzarlas.

¿Qué relación existe entre los fragmentos anteriores?

- A. 2 es un contraejemplo de lo que se afirma en 1.
- B. 1 es un contraejemplo de lo que se afirma en 2.
- C. 2 es un ejemplo a favor de lo que se afirma en 1.
- D. 1 es un ejemplo a favor de lo que se afirma en 2.

54. ¿Cuál de las siguientes opciones es una continuación adecuada y coherente del texto anterior?

- A. Asimismo, la inseguridad en nuestro país ha aumentado considerablemente tras la llegada de inmigrantes de países vecinos que solo vienen a delinquir. Esto justifica, sin duda, el rechazo de la población local hacia individuos indeseables de otra.
- B. En efecto, son varias las personas que, debido a su privilegiada situación económica y laboral, se encuentran exentas de cualquier percance económico. Se trata de aquellos cuyos trabajos son estables y con ingresos superiores a la media.
- C. Ahora bien, para que el proceso sea preciso un proceso mental que anule la compasión y la empatía. Ese proceso lo proporciona la ideología y se activa cuando señala a los pobres como culpables de su pobreza.
- D. No obstante, se trata de un miedo irracional da pobreza no se contagia ni se transmite de unas personas a otras. Y aunque hay algunas personas pobres, no está en nosotros la responsabilidad de intentar remediar dicha situación.