

Guía de recuperación: lengua castellana – periodo II

Grado: 9º temas: romanticismo literario y oraciones subordinadas.

Docente: Valentina Ortiz Pinilla.

INSTRUCCIONES: lee la siguiente información vista durante el segundo periodo en literatura y lenguaje, repasa los temas y apóyate en los videos explicativos. Realiza todas las actividades propuestas al final de cada tema que se encuentran resaltadas con el color **VERDE**.

¿QUÉ SE EVALÚA EN LA RECUPERACIÓN?

- Guía de estudio y cuaderno al día. Valor: 30%
- Sustentación oral. Valor 20%
- EVALUACIÓN DE RECUPERACIÓN. Valor 50%

Eje temático: el romanticismo literario

Revisa el siguiente video educativo: <https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg&t=7s>
(romanticismo literario y sus características)



¿Qué es el Romanticismo Literario?

El Romanticismo fue uno de los movimientos literarios y culturales más importantes de la Europa moderna. Surgió inicialmente en **Alemania hacia 1770** y se extendió por el resto del continente y América hasta mediados del siglo XIX.

Más que un estilo, fue una **reacción revolucionaria** contra el racionalismo de la Ilustración y el Neoclasicismo. Mientras la Ilustración valoraba la lógica y las normas, el Romanticismo propuso una visión subjetiva, libre y emocional de la vida y el arte.

Contexto Histórico y Social

El movimiento se desarrolló en una época de profundas transformaciones:

- **Revolución Industrial (1765):** Provocó cambios en la estructura social con el ascenso de la burguesía y el proletariado.
- **Revolución Francesa (1789):** Marcó la rebelión del pueblo contra los abusos de las clases privilegiadas, sembrando ideales de libertad e igualdad.

- **Independencias en América:** El sentimiento nacionalista y los deseos de libertad influyeron en la literatura de las nuevas naciones.
- **Oposición al Absolutismo:** En lugares como España, los románticos lucharon contra sistemas de gobierno opresores, buscando democracias parlamentarias.



Características Principales

El Romanticismo se distingue por los siguientes rasgos fundamentales:

- **Libertad absoluta:** Los autores rechazan las reglas estrictas del arte anterior y defienden la libertad política, moral y creativa.
- **Exaltación del "Yo" (Subjetividad):** El artista valora su propia inspiración, sentimientos y emociones por encima de la razón.
- **La Naturaleza como espejo:** La naturaleza no es solo un adorno; refleja el estado de ánimo del poeta. Puede ser bella y tranquila o sublime y turbulenta (tormentas, mares agitados).
- **Evasión y Nostalgia:** Ante una realidad que les desagrada, los románticos suelen refugiarse en el pasado (especialmente la Edad Media), en lugares exóticos o en mundos fantásticos y misteriosos.
- **Nacionalismo y Folklore:** Se redescubren las leyendas populares, las tradiciones locales y la identidad de los pueblos.
- **Obsesión con la muerte:** El fracaso existencial y el amor imposible suelen conducir a desenlaces trágicos y temas sepulcrales.

CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO



Individualismo

Importancia de las emociones

Influencia de la naturaleza

Artista rebelde

Literatura pesimista

Ansia de libertad

El "yo" pasa a un primer plano

Exaltación de la imaginación y la fantasía

Autores y Ejemplos Destacados

- **Alemania:** Johannes Wolfgang von Goethe (figura central del Prerromanticismo) y Novalis (*Himnos a la noche*).
- **España:** **Gustavo Adolfo Bécquer** (*Rimas y Leyendas*) y **José de Espronceda** (*El estudiante de Salamanca*).
- **Francia:** Victor Hugo (*Los miserables*).
- **Colombia:**
 - **Jorge Isaacs:** Autor de *María*, considerada la novela cumbre del romanticismo hispanoamericano por su historia de amor trágico entre Efraín y María.
 - **Rafael Pombo:** Aunque famoso por sus fábulas, fue un gran poeta romántico que exploró temas como la noche y la vejez.
 - **Julio Flórez:** Muy popular por su sencillez y temas melancólicos sobre la muerte y el dolor.

TALLER DE APLICACIÓN

Actividad 1: Comprensión de Conceptos

1. Explica con tus propias palabras por qué el Romanticismo se considera una "reacción" contra la Ilustración.
2. Menciona tres acontecimientos históricos que influyeron en la mentalidad de los escritores románticos.

Actividad 2: Análisis de Fragmento (Análisis de la Subjetividad) Lee este fragmento del poema "Resurrección" de Julio Flórez:

"Algo se muere en mí todos los días; / la hora que se aleja me arrebató... / soy un extraño ante mis propios ojos".

- ¿Qué característica del Romanticismo predomina en estos versos? Justifica tu respuesta basándote en la teoría de la "exaltación del yo".

Actividad 3: La Naturaleza Romántica

- Dibuja o describe una escena natural que represente el concepto de "**Naturaleza Sublime**" (fuerzas caóticas o tormentas) y explica cómo se relaciona esto con los sentimientos del autor romántico.

Actividad 4: Creación Literaria

- Escribe una estrofa (4 versos) de un poema original donde utilices un elemento de la **naturaleza** para expresar un sentimiento de **nostalgia** por algo que perdiste. Recuerda que en el Romanticismo la naturaleza y el sentimiento deben estar en armonía.

Eje temático: oraciones subordinadas

Revisa el siguiente video educativo: <https://www.youtube.com/watch?v=fqt3z4pZvF8>
(oraciones subordinadas y sus tipos)

¿Qué es una oración compuesta?

A diferencia de la oración simple, que tiene un solo verbo conjugado (ej: *Bailé toda la noche*), la **oración compuesta** emplea dos o más verbos. Estos verbos pueden estar conjugados o en formas

impersonales (infinitivo, gerundio o participio).

INFINITIVO, GERUNDIO Y PARTICIPIO		
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
Es la manera "básica" de un verbo. Es la forma que aparece en los diccionarios.	Es la forma que usamos para decir que una acción está ocurriendo, que está en proceso o que sucede al mismo tiempo que otra	Es la forma que usamos para expresar una acción terminada o el resultado de una acción.
Me gusta cantar. Leer es importante.	Estoy leyendo. Entró corriendo.	He terminado. Habíamos llegado tarde.

¿Qué es una oración subordinada?

Son oraciones cuya estructura **depende del núcleo de una oración principal**. Esto significa que existe una relación de dependencia lógica: el sentido de la subordinada está incompleto sin la principal.
Características clave:

- **Funcionalidad:** Actúa como una parte de la oración principal (sujeto, objeto directo, adjetivo o adverbio).
- **Sentido:** Si se elimina la subordinada, la oración principal suele perder sentido o quedar incompleta.
- **Presencia de Nexos:** Generalmente "empiezan" con una palabra de unión llamada nexos (que, si, cuando, quien, etc.).

Clases de oraciones subordinadas

Se distinguen tres tipos principales según la función que cumplen:

1. **Subordinadas Sustantivas:** Funcionan como un sustantivo. Se pueden identificar porque **pueden sustituirse por los pronombres "eso" o "esto"**.
 - *Ejemplo:* "No me gusta **que llores**" → "No me gusta **eso**".
2. **Subordinadas Adjetivas (o de relativo):** Funcionan como un adjetivo, aportando características a un sustantivo de la oración principal llamado *antecedente*.
 - *Ejemplo:* "El libro **que te presté** es bueno" (El nexos "que" se refiere al sustantivo "libro").
3. **Subordinadas Adverbiales:** Funcionan como un adverbio, aportando información circunstancial (lugar, tiempo, modo, causa, etc.).
 - *Ejemplo:* "Estaré **donde siempre he querido**" (Lugar).

Cómo identificar una oración subordinada en 3 pasos:

1. **Localiza los verbos:** Debe haber al menos dos.
2. **Busca el nexos:** Identifica palabras como *que, quien, donde, cuando, porque, si*.

3. **Haz la prueba de dependencia:** Si separas la idea que empieza con el nexo y esta no se entiende sola, es la oración subordinada.

Ampliación de Tipos y Nexos comunes:

- **Substantivas:** Nexos principales: *que, si, el que*. (Truco: Se reemplazan por "ESO").
 - *Ejemplo:* "Deseo **que vengas**" → "Deseo **eso**".
- **Adjetivas:** Nexos principales: *que, cual, quien, cuyo*. Siempre van después de un sustantivo (antecedente).
 - *Ejemplo:* "La casa **que compraste** es linda". (El nexo *que* se refiere a *casa*).
- **Adverbiales:** Indican circunstancias.
 - *De lugar:* donde.
 - *De tiempo:* cuando, mientras, antes de que.
 - *De modo:* como, según.
 - *De causa:* porque, ya que.

Taller de Aplicación: Oraciones Subordinadas

Actividad 1: El detective de verbos y nexos

Subraya los dos verbos en cada oración y encierra en un círculo el nexo que une las ideas.

- A. Los estudiantes que estudian aprobarán el examen.
- B. Me prometió que llegaría temprano a la casa.
- C. Iremos a comer cuando termine la película.

Actividad 2: La prueba del "ESO" (Subordinadas Substantivas)

Identifica cuáles de las siguientes oraciones son **Subordinadas Substantivas** aplicando el truco de sustituirlas por la palabra "ESO". Escribe "SÍ" o "NO" al lado.

- A. Espero que tengas un buen día. (_____)
- B. El niño que grita es mi primo. (_____)
- C. Dime si vendrás a la fiesta. (_____)

Actividad 3: Clasificación General

Clasifica las siguientes oraciones en **Sustantiva, Adjetiva o Adverbial** según la función que cumplen:

1. "El reloj **que me regalaste** se dañó": _____
2. "Caminamos **por donde nos indicaste**": _____
3. "No creo **que sea verdad**": _____
4. "Llegué **cundo la clase había terminado**": _____

Actividad 4: Creación y Transformación

- **A.** Convierte esta oración simple en una compuesta subordinada: "*El perro ladrador no muerde*" → "*El perro **que...***"
- **B.** Escribe una oración **Subordinada Adverbial de Causa** explicando por qué es importante estudiar para esta recuperación (Usa el nexo *porque*).